מדריך לכל השבוע

עמודים 30 – 35

שלומית רמון־קינן. תוקרת ספרות: / ראיון ראשון יהודית אוריין

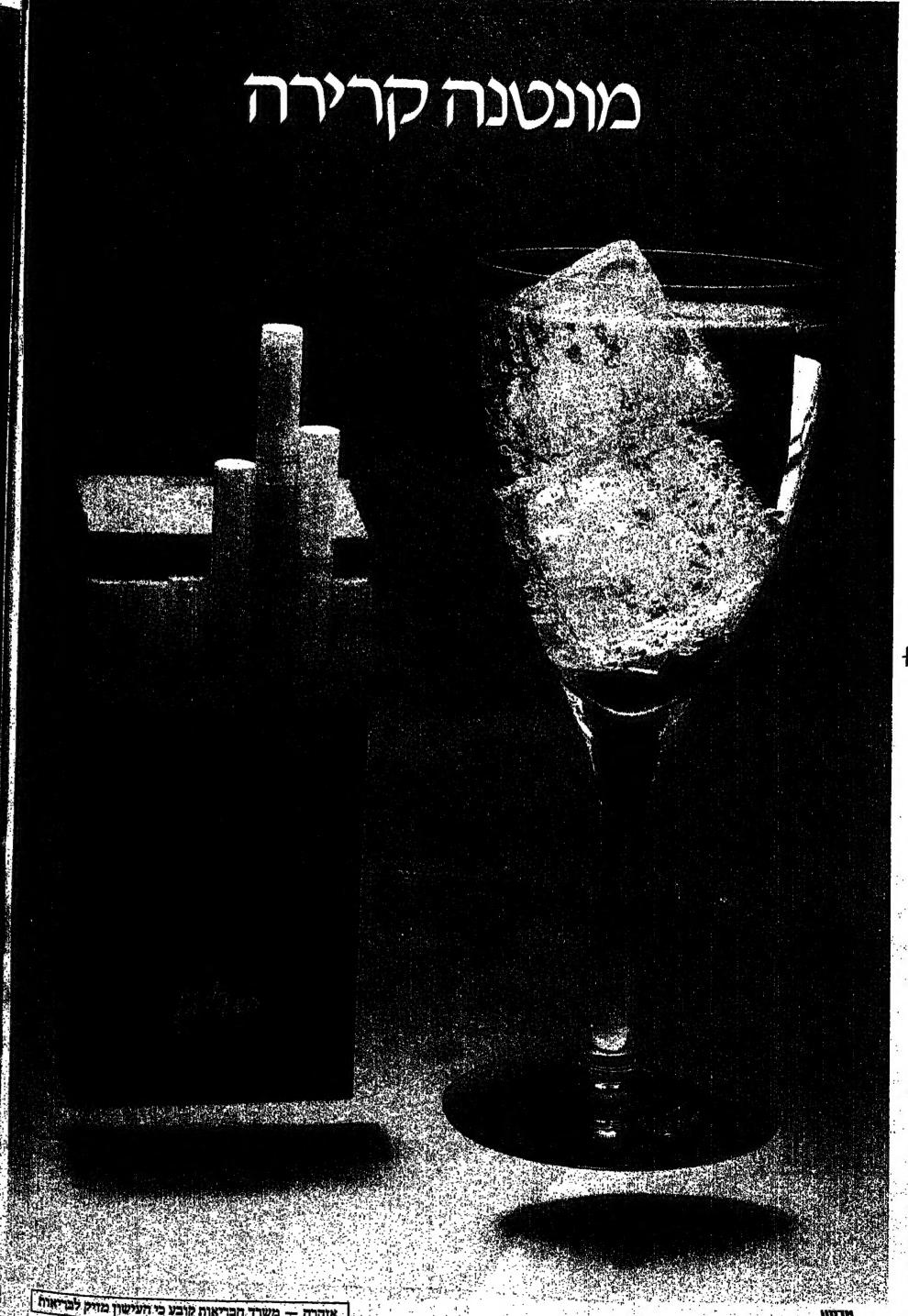
מנחם פרי על הפולמוס ון־מירון: ראיון / זיסי סתוי

יצחק בן נר. מלאכים באים". רומאן חרש / שולמיה גינוולד גלבוע

מטר ויים. פרידה מן ההוניים: ג. יאיר מוור



שש החיוור ● 32 שנים בענף ● חשיפה ראשונה ● בלעדי ל,ידיעות אחרונות



באלון כזה עם כינוקים כאלה

עוד לא היחה באינח

אם אחה מהיר החלטה, אוהב תענוגות, שמש וכיף אם אחה מהיר החלטה לחופשה בלתי חוזרת בנפטון אילת: קח את המשפחה לחופשה בלתי יום של פעילות: מסקי מים ועד צלילה ושי דיסקוטקו הופעות אטניעוע בי וייקון יעי ושרות מעולת.
דיסקוטקו הופעות אמניעות מסעדות משובחות ושרות מעולת.
בי חודרים מרווחים וממוזגים, מסעדות משובחות ושרות מעולת. ים של בעילוור בעיל מינים וערבי לוקודים. דוסקוטק, הוסעות אמנים וערבי לוקודים.

להומנות: מגני שירות הזמנות טל. 200829(03) דר 192(03) או ישירות למלון גפטון טל. 33.297(059)



אל תחליט בלי להגיע לתפריו

אירועים בכתי מלון 5 כוכביםהשרות אדיב ומקצועי.

מלון המלך שאול KING SHAUL HOTEL

4 ימים (3 לילות) באמצע השבוע או סוף שבוע ארוך (חמישי, שישי, שבת עד א' בבוקר)

פנסיוו מלא ליחיד בחדר אני לכל חתקופה



לוג צמיר החלמת להנשא?! אצל טוב !!! הרשה לנו להסנים לקי

UB DIAR TIO

SUPP BETTE TITLE

ההית אלון אפואר

נא להתקשר ללל. 181787, 337274, 337187. לל

מצופים אל חים

במקום האידיאלי למרגלות חוף הים

מקבלים חומנות מ־50 – 600 איש טל. 423369 – 242138 טל.

ועדי עובדים כולל אמן ותקליטן הבי







"לה דיווה" מגיעה לתל־אביב החל מיום שני 27/7/87

מסעדה בינלאומית מיוזיק בר

> והופעות אמנים) מול נוף המרינה והים

פתוח כל השבוע משעה 19.00 עד השעות הקטנות

חניה כחניון אתרים בריכת גורדון ת"א טל. 298530 (03)



למעלה מ־2000 זוגות בעליים מקסימות של נעל נשים וגברים

במחורומבצעיקייצ

נעלי נשים נפלאות ב־

nnan 20% 30%

רעלי גברים אלגנטוות

רח' אלנבי 33 תל־אבינ

03°295679.7U

הכוח הככל (ידועות אחרונות) הטלפון לא מפסיק לצלצל



זופע הדיסקו שנ בן-שחר

המשלבת נופש ברמה נבוחה עם הרצאות (שיחות בנושאי יהדות התכנית מותאמת לציבור שאינו שומר מצוות בגילא 45-18 ילדים קייטנה ושרות ביים סונינו.

דיסקו ביבנה חערב יום שעי 24.7 כריף במארק תמים של יבנח במוציש 25.7 מ־0.00 באולמי עובר צפול ומנת הופעות: 449649 כס

מסעדה רוסית אירופאית ערב ערב תכנית אמנותית

עם להקת בריוזקה להקה צוענית מהונגריה לראשונה

בהנהלת לסלו ודש והזמרת אירין ראצ' ובהרכב של 5 נגנים הקיץ נפגשים בבריוזקה!!

פתוח ערב ערב, להזמנות למוסדות ולועדי־עובדים עד סכו איש. כן יהודה 77, ת"א, טל. 03-223366

שישום וחרשמהו 03-708606 במשך היו 1707 03*797836 786791 מערק



25.7.87

לואות שוי לחיות. שרשו בהשתחמות

איב מונטאן ואנני וייררו. איב

שונטאן, הוא כתב פלוויזית, שנשלה

לסקר סיבלם של מיעושים בעולם.

באחת מגיחותיו הוא מוגש דוגננית

בעור אשווו הנאמנה מחבה לו חמיד.

השרחונים בעולם, מלווח בצילומים

מחזיכים נתרגום עובי עבריו.

חמסקרת מינוון אירועים מן העולו

מינורסי מארות ומראם שונים בינידם

פיצור הדורשות וערבית:

18.02 מרש השורה בהפקה ברפחית על

שבועון מלוויויה. תוכנית שבועית

19.00 בירוך וחין לארין. לחקת ברוריפיטי

את לחקרו המעמידי הפנים".

ותרגום ערכי ועכריו.

19,30 לרשוות (עובית).

מו. 26.00 כי הביפו מרה קשות.

24.7.87

סס, פס מלשקממו עד מאן ב חושות פול .05,06 שער פרשר HYDEN BYTY 08.15

18.50 הרב מיסקונו: אותניםיות נראית פוים אותניםיות נראית פוים אותניםיות מיסקונו אותניםיות נראית ביסקונו אותניםיות מיסקונות המיסקונות מעודיו ברוכים שיתנים אות המיסקונות המיסקונו בובו כשר משתחני מריו ומברו וולוביין זילדיוום חבי (24) סגדיה (31) ודינ (19) משוועוים עם אווי יותם על ווייהם ועל בעייתו המיוחרת של דורו

תסמונת דאון. 13.50 מלמקסמי עד כאן - חדשות מול ישראל . 13.35 בברת פלפלת: יוצאים לונוסשת

יויפלות רתוקים. (פרק 2). לאחר שאשום הפר הקנות, ווא מורחק מסיפור על חיילים חובים ומועכר ליחידה אנגלית מופל שליו ליות ראבטה מטע התנה, פור אויהוון פיר פון במש להוישות.

עורבית, שישילה האגילין שומריה

עיית שהיה אניי המאלה בידורות.

עיית שהיה או הראו היידור שהיה אוידור שהיה אוי

מפניעי שיוון ושכיעית שיוון מעריעית שלין מעריעית מעריעית

תחרמתקן. סרט־מתח לבנוני. בימאי: יוסוף שרף א־דין. שוטרים וגנבים מחימים שלפני מילחמת שלום־הגליל. משתתפים: עביר, עלי דיאב ועיסאם קשתאן. 112 דקות.

זה הסוף שלי. סרט קולנוע אמריקני. חומור שחור של ברט ריינולדס (בתפקיד הראשי). מבט

. 110 בקות.

ציני על חחברה האמידה של סנטח־ברברה, קלי־ פורניה, מבעד לעיני רווק עליז, נוטת למות. משתת פים: ג'ואן וודוורד, סאלי פילד, דום דוד לואיז, מירנת לוי ופט אובריאן בימאי: ברט ריינולדס כופיק: לורנט ג'ורדון.

מני הבוס. 13 פרקים

.8

חדשים, חגיבורים: טוני

בבית אנג'לח (קאתרין

כדורגל לשעבר, עוזר־בית

הלמונד), אשת קאריירה

לייץ). סמאנתח (אליסה

מצליחה, ובנה ג'ונתן (ג'ודי

מילאנו), בתו של טוני, גרח

עמו שם. מונח, אמת של

אנגילח, אף חיא נמצאת

הערב: זת קרה בקיץ אר

(חלכן אי). כולם באים

לביקור אצל ג'ונתן,

באותו בית. חפרק שיקורן

במחנה־קיץ בו חוא נמצא.

תנשיקת הראשונה ב₀סלע

משתו מוזר מתגלת בעת

חביקור: גם אנגילה וגם

טוני עברו את חוויית

חנשיקות". שבקרבת

מקום. 25 דקות.

וטוני דמאזת), שחקן

. WY . 69.05 - 1876 אותר בחברו פניזה חלום, אותה ווולמת פרות בחברן היון היונ. שהיא בארק המשאלות, שם היא שנגשת פיזה ימה כרמותה של זגי, המעניקה לה את הכובה שכל כך ראתה שני דולך מיד לישון על בנת לתלום ולשבל את משאלוו והא. 09.40 הלבו מרכו בארגולרנה (פרכ 22): מיש מניע לבואנוס אייום מדי לומש את דרות מללי, אולם מתנויר שהדוד עום ואולי גם אפר נטעה אירוו. מרקו רוצת לנטוע" לשם כרכבת, אבל מחברר לו שבממו ננוב. 10.05 לחקת תוורוניל האחרונה (מרק חיו. ואלאם קוטר ואנשיו פונשים כסיים קליפורר היינס. ופחליסים להופי במופע משוחר - בילור על פני הארפת ותרבילי איוובטישה באורך

ראשון

26.7.87

10.50 בכע בוא למיקוי מאלה לבע ניאר למיקוי מונח: עני וניאר למינו בתו במארות שונח: עני האית ובערים בתו במארות שונח: עני האית הנערים בתו במארות שונח: בלי האית הנערים בתו במארות בלי האית הנערים בתו במארות שונח: בלי האית מונים במינות במארות המארות במארות המארות המארות המארות במארות במא

AND THE SET OF THE STATE OF THE And the second sec

עם חכוכבים. "פרנקי חולך לחוליווד". לחיטים לותטים. ביו חשאר: שני

לוחטים. בין חשאר: שני שבטים", "כוח חאהבח". ראיונות קצרים. 13 דקות. 16.45 ילרה ושלאן לא מל שן בשובר (פרק

פון ג'ימי מנטח להעקר בריקו בחבות עבורה לשיעור ויסטוריה, אר החרבות יור מוב חוש. כנועה דן מונקית.

17.30 מדילות מחיר וחצלחת. ג'ייםי זוכה בתחרות לכתיבת שירים, והררך לתצלות נסתות לפניו. עד בהרה ונא

18.18 קשנטן. פרש ומפשוו.

18,30 קיצור ומורשות וערביוו) נפ ומובבים (עוביונו.

יוב שים וחבושים וחבשותו ישוש (חבש כי).

דנד, רוש על עלכון כבר לא מרובר

את השמלה שאני מופיעה כה.

ישראל עומר לנהל כקרוכ משאיומתן עם המחלקה הכספית של רשות-השירור על תעריפון הרש לאמנים המופיעים כתוכניות טלוויזית.

בכוער יבול מישהו בישות השידור

עדנה אדטו

שמקבלים מהטלוויזיה מעליב

רבקה מיכאלי מקבלת עבור "טיבה למטיבה" 300 ש"ח ברוטו. על כל פרק ב"קרובים קרובים" קיבלה תיקי דיין 110 דולאר. אמ"י דורשים תעריפון חדש ● הפרוטה והירח

לפעמים, אני גם קונה אותה.

חשבון הטלפון שלי ענק. אנשים

כותכים אלי. מטלפנים כל הזמן. אי

עוזרת. הולכת לכמה שיותר מופעים

קוראת הרבה ספרים. נוכחת בכל יוס

300 שקל ברוטו. 20% מזה הולך

למס־הכנסה".

אנחנו סוחכים את חבלי-ליויה של הטלוויויה. כל השנים אמרו לנו: תגלו הכנה, אנחנו טלוויזיה ענייה, תופיעו בהתנרבות. לא רצינו לשפוך את המים עם התינוק. אכל, היום, עם כל תשרירי־השירות. אנחנו חושבים

מזמינה מרואיינים הכיתה. מעסיקה עריכה אחרי הצילומים. בשכיל כל זה שצריך לחתום על המכמים חדשים. לא אני מקבלת את הסכום המרעים של ייתכן שאמן יקבל סכום כל־כך מגוחך. זה בהחלט מעליב", אומרת גילה אלמגור, נציגת אמ"י. אירגון אמני



רכקה מיכאלי, "סיבה למסיבה".

ערות: "אני עוברת על כל תוכנית 40 שעות. תולכת למספרה פעמיים, יום אחרי יום, ככל תוכנית. שוכרת בעצמי

אקבל צ'ק עם סכום מנוחך

למה היא ממשיכה לעכור נשכו מעליבו מיכאלי: ברגע שאתה עושה תוכנית ממו 'סיבה למסיבה' האיכפה לך: זאת צרוכה להיות מישרה מלאה ויחירה שלך, האמת היא, שאף אחר לא התעניין במצבי, אין לי חווה מור

לקום על צר שמאל ולהגיר, לי לכי הביתה, לא צריך אותך. יכול להיות נס

27.7.87

מס, מה שלשפשוי ער פאן – חרשות שול -ישראל

יוצא לעורת שני צבאים שהסחבכו בשיניחם כרוך תוא מאין להצלח! של פרול סמו: של פרוצ למון של את אמא נמרק בנג. בתיפושיו, אחרי אמה מגיע מרקי לבאיאלים אשר כן שוככת אשה

תריפת בת שמרקו וווא בנוג. שנים לחפק מנורדיו השורונה ומרק ו". נישים של הלחקה מגיעים לעוד שכח הלולים מוטיעה ואלשם שימי סנסה לווימלם מחם, ותוף כרי כך נשצע

מות לין ושלישאפה ביצולטן (פרק ד"ו, נאי (מרחייה, שני בנין של בינ, פתאובים בלואין, למונכת של איוותם, לואין משיבה אחבת לאדויין וגאי עוות אוו

ים. 11. תפושרה המתני המשריקני. חלקר הקוני של הכלם, בחקתתשות הרקרו מינאל ברישניסוב.

שנה באל מלמסובה ער באן - חרשות קול מרולה 14.05 ממלפת קורים, סיט טווע על יער ענק שנפע ניליהם המוכש לפני 200 שנה.

ום בנו קשר משמחות במשרד מיותר משרחת על אנהי ומאו שווהלה או משאות. ה'ר שריאן רדינוביץ עו אשר יעקני בחקיפת חשומה, השכה בוקנחה לחילה

of all man game.

ישים חרש. שנחים אילנה זיין. פטרנו שים יריש פנושו אינה ייין בניים את מעניים כארן אינפתיה פניים את מעניים כארן אינפתיה דבר שעלול לחמים אים על ממעם.

ו,בריגיט אותבת את

בירנו". בסידרת האתרונת

תיא מופיעה לצד בעלה.

קשרי משפחת. .לא עם מנחל מחלקת־בירור בטלוויזיהו קביעת גובה התשלום לאמנים לא אחותיי, פרק רביעי מתוך נו. כוכבת חסידרה באקסטר בירני (אליז), באקסטר בירני (אליז). שואת בחיים לשתקן כשליטתי. השכר נקבע עליפי הסכם בין מחלקת הכספים של רשות השירוו לבין אמ"י, אם רוצים לשפר את דייוויד בירני (.סרפיקו"). כיכבה ב,כל אנשי הנשיא". מככבת כיום בשתי סדרות טלוויזית פופולאריות בארח"ב: "מישפתח"

עם אמצעים מוגכלים". יוחנה פרנר, מנחלת התוכניות בטלוויויה החינוכית: "התעריטון

ליוצרים בטלוויזיה החינוכית ובטלוויויה הממלכתית אכסורךי יוצרים חיו צריכים לקכל תשלום אחר לגמרי. המציאות כיום היא ששחקן לא יכול לקחת חופש, לנטרל עצמו מכל דבר אחר ולהתרכו במשך במה חורשינ בצילומים של סידרה דרמאטית. זוא חייב לרוץ כל הומן, לפרנסתו, ממקום למקום. זה לא בריא לכולנו".

מנהל הטלוויזיה, חיים יבין.

בפגישה התלוננו יויר האינוד, אילנה לופט (יוצרת חסידרה

"בלי סודות") ותברי תנחלת

האיגוד קובי ניב (גניקוי ראש").

ענב גוב ("זהו זה"), דורון נשר

(בכרו לחומש חגדול") ואבי

שמש ("זתו זח") על חתשלומים חנמרכים חמשולמים ע"י

רשות חשידור לתסריטאים.

תדר אמה, אמר, שכל טענותיחם

של חברי איגוד חתקהיטאים נכונות ושאם דרישותיהם לא

יתמלאן לא תחייח דראמה ולא

כל יצירת מקורית בטלוואית:

גם יוסי צמר, מנחל מחלקת

חתוכנקת, אמר, שטענות

וותסריטאים צודקות ויש

מנחל חטלוויזיה הבטיה

למצוא תקציבים נוספים.

שיעלה את הנושא במני

למצוא זרך לחעלות את תתטריטאות על דרך תמלד.

חממונים עלוו ויעשה צל מאמן

ירון לונדון, מנוזל מחלקת

התשלום, זה עניין למו"מ. אסור לשכוח שתתשלום אינו הרבר העיקרי בטלוויזיה, אין לי ספק, שרוב האמנים המוסיעים בתוכניות הסלוויויה היו מוכנים להשתתף גם ללא תשלום. צריך לוכור שמדוכר בטלוויזיה ענייה

רבקרו מיבאלי

החורש צ'ק כווו".

נו, בוויך, זה האוטו שלך

לעבוד לפרונטוני".

פמו אפתה את העיתון ואקרא שיש

מות היש ל.סיבה למסיבה". אז למה

תנו רום שיחקה לא מכבר

נ.סיגומים", מחומר טלוויויוני לכל

שהשלוויויה משלמת לי זה משוט

המשתח, שיוסרן כחגים. רוט: "השכר

עעל נפש. על עלכון ככר לא מרובר.

אני את העלכונות שומרת לציפור"

ונפש ולא לציפור־חכים. מה שאני

מקנלה עכור יום צילומים פשוט

צוויק, כל פעם שאני מוצאת

נתינת חרואר שלי צ'ק מרשות"

זנר. אני הולכת על זה".

השירור, אני אומרת לעצמי: זהו זה,

אילא מופיעת יותר בטלוויזיה. אכל,

ארכר מטלפנים אלי ומציעים תפקיר נור עם צוות נחמר וכימאי שמוצא־חן

נעני, ואו כל ותחולטות לא שוות שום

ַ פילי קם צולמה בחורש האחרון

לקיפון חי", דראמה טלוריויונית

סנים סלאווה צ'פלין. קמו "כשאני

הלנה להופיע בטלוויזיה אבי לא

ש סכום מגוחך. מה שיפצה אותי

ווסנת בכלל על הכסף. כ'קרפיון חי'

ערהי עשרה ימים. מהבוסר ער חערב.

צי נטותו, שכעוד 45 ימים אקבל צ'ק

תרה המחשכה שעשיתי תפטיר נהרר.

ש היתי מוותרת על זה בגלל חשכר

היתו הייתי, כסופו של דבר, מפסירה

לי לכנות על זה את החיים? אני צריכה

למה לי לבנות על זה את החיים

טלוויזיונית קבועה, שמשתלטת לך על

החיים, זה פשוט מעליב לקבל בטוף

מאם ישתנה חשכר שמשלמת

רשות־חשידור לאמנים? רפי גינת,

חנה רוט: "כל פעם שאני

מקבלת צ'ק מרשות"

השידור, אני אומרת

לעצמי: זהו זה, אני לא

מופיעה יותר בטלוויזיה"

תיקי ריין, היתה שחקנית קבועה הקונים קרובים", סידרת דרמאטית אל השלוויזיה והויבוכית. דייון: "עכרנו ל ושירה 7 ימים כשבוע, מהכוקר ע הערב. על כל פרס בסיררה קיבלתי מון דולאר. כשהייתי עוברת ברחוב ש האנטוביאנקי שלי היו צועקים לי: נוסיך תיקי, זה האוטו שלך: לך תמניד להם. כשאתה עוכך על תוכנית

גם חבימאים

לדעון גנני, נציג בימארחחוץ של

טלוויזיח, מנחל בימים אלח מרמ עם מחלקת חכטפים של רשות חשידור על שיפור שכרם של בימאי־וזחוץ. גדעון דרורי, מחל המחלקה התיעודיות: בנלל תנאי חשכר שמציעה חיום הטלוויזיח, בימאים מיומנים ויוצרים מוכשרים לא מוכנים להמשיך לעבוד איתנו. אין לי ספק, שצריך לחתחולל שינוי משמעותי. חבימאים צרוכים לקבל פיצוי נאות עבודתם. התשלום שלנו לא חונן. אני מקווה שנגיע להסכם שתקבל על חדעת, שיאפשר

לנימאים מוכשרים לחשתלב בעבודת המחלקה". נם התטריטאים אינוד חתטריטאים קיים

בתחילת החודש פגישה עם

מלומקספו עד באן - תרשות קול . ישראל. ששי בישר מל אלכרט סומסום. החברה של אלכרט עגיעה לביקור, אכל סיפי אינו יכול

ען לי עו

לשחות איתות, ערוצו

19.46 היוכו מרקי פונש את פיורינה (פרק

10.10 לחקת תוורוויל האמערונה (פרק זי). לאפר פותר של האלאס שישר האותה מתפרקת, ילריו של ואלאס עוברים

למסתבל לחדים השקטים בועוה.

11.15 קשר משחודיו. אוף יותנו על מריבות

14.00 שלמקמש: עד מאן - חדשות קול

14.05 פרט פילנוטו שרוכח הורך הביתה.

16.00 פרסר נחמר. לתיות סבונא זה מל.

סבתא היא שחקנית תיאטרון, למרות עייפותו לאחר הצגה, היא נעתרה לנכרתה ולוקחת אותה לביקור אבל

(A.W) NETE: 10.35

. MENTS JUNE 15.45

משמנות דיאני.

,73801 THE

15.25 רובישריקים ופרק 16.25

24). מרקו פשוטט בכואנוס־איירם

ומחפש עבורה: הוא מוגש בפטינו

שיוריבה וקונצטה, ממחלימים לעוור

לן בחיפושין אחרי אימו ולנסוע יחד

לנוך עם דודם ורודועם, סיטי מתקשה

בלתי מוסקות בין אחים. כשיחה עם

28.7.87

מסופה שונייו מיצורי. שָׁבָּ מַּיְבָּ מַּיְבָּ הַיְּבָּ מַיְבָּ מַיְבָּ מַיְבָּ מַיְבָּ מַיְבָּ מַיְבָּ מַיְבָּ מַיְבָּי מַיְבָּ

בשם אנת מצבח של חאשה אגוש

. ווכיות

ACAR SOM SHOW STAND

.17.00 שינו חויש. מנחיד רן מרגלית. 17.80 שלוש, ארבע, זומש וווצי. בומה אממרונינו טרא לעזרה. צ'ומפי האינסם הם טייםי וחללית היסראלית תראשונה. הם נקראים להביל את הפוכב אסטרונינו מכין ערמות הגייד הפית ישים, איך פתפודרים: מה נפנימים: בחולנית בישוחף גם חברי, בנו של אינה. אנונקיות, שתיא כלוא כתוכן.

שוצו איוה מיריו קיניה 18.28 חבים זמן לשון, אבשלום שר עונה על השאלוה איזה שום יש בשום דבריו מבשנו קיבור השישות וערכיתו.

-במוצו . ומריסמוריה של הוממ. פרק שמיני. הסדרה פוקרה את התפתחות תחימשורית של הנפט ותדגום שרבייעבריג APTINI MINE 19.30

אין כמו בבית. פרס אחרון מתוך 13 בסידרה של חבי בי.סי., משודרת בטלוויזית, לסירוגין, ארבע שנים. חטלוויזיו מתכוונת לרכוש פרקים

נוספים. בימאית: סוזאן בל בין. 28 דקות.

מילחמת ברירה. פרק ב'. חטיפור תאמיתי על מלחמת פוקלנד, עדויות וצילומים שנאסרו לפירטום ע"י מצנארה 4 תבריטית. מילחמת גנראלים בעננרת חצבא חבריטי, בי.בי.סי, 40

29.7.87

מלמקשמי עד כאון - תרשות קול שעת פושר. 15.00 גברת סלמלת: מצופח שוקולר. 09.25 בחשרן, טרט אנימציוג. סב.00 הלב. לחקת ספינו מתבתנת לנפיעה ופרק 125, פפינו קונה עגלה לכבוד הנסיעה לריאן כלאנקו, וכדי לממן

את השיסוצים החכרותיים הוא עורך . הצגה שווכה להצלחה גויולה. פש.פס לחכת אורדויל משחרונה ומרק חיו. סיטי בקבלת מכתב מחברי חלחקה הבתכונים, לרבריות, להעלות הצנה שישה. בעקבות הפהוב, נופלת כליבה ובהולמה לברות מוחוות ולהצטרף שוב ריאים פופ. אורחים באולפן: חנה 10.30 לסלאו וד'ר מינה צמיו. צומים שופטים

במושרי שירור ברחבי תארק: -כסף אותי" וכחה תתירה, וכמובן פרסים יקרי עוד, מנונו: קוני מידו. 14:00 שלמקממו ער מאן - תרשות קול ישר ולענין: ילרונו של אמא. ג'יני היא נערה מתכגרת, אולם אכיה מסרב לתכיר בכך. לכסוף הוא סכין שהוא עצמו מאלץ אותה לששר לו, מכיוון

שתוא מכביל ארתה יותר מדי. 14.20 פתן 1,2,1 חידת בסתנת חבחרת. פופי האורגגאוטנג נסצאים הסכנת הכתרת. מחנת אילוף מיוחרת בפרנה במלויה עוסקת כהחורת קופים מכוייתים אל זוטבע. בשיילו מעודים מעודים והמשת דומיילו מלם רשבר בינפרן ומרק כנו. אינו של ניק מגיעה לכיפור. כשה ככפים נטגאות מתות והאשמה מוטלה על הבלב

ניונמין, ביוכח של האם. 15.40 כואניים שניות למברונית ים סכטירת .. רפי מירע שלשקסט בוישרי. 15.48 מב. בו בורב שום וינומר ופרק בא טוביטוב. מסביר איך הנסרים כתים את ביחם. מסביר אין הנסרים בתים את ביחם חובש את רבלת חשבורת של ושוצא מרמא לצכי משוועל.

16.30 מיצרור פיק. המעם יהמודיו שניייהספר אושרים מול שהי צוערות ממתייהספר

וידוני אמול. סרט קולנוע אנעריקני. שני אחים, כומר (רוברט דרו־נירו) ושוטר (רוברט דובאל) מנטים לפענת תעלומת רצח פרוצה. עליפי סיפור של ג׳וו גרגורי דאן עיבדה לטלוויזיה: רעוית חסופר, דידיון בימאי: אולו גרוסבארד.

.1981. 110 דקות. לשנינים של צוורל.

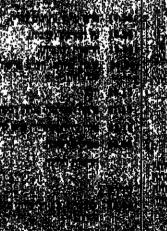
יסס.00 פולטקספו עד באן - חדשות קול ישראל. בס.05 שער ששר. ימונפט רווים שימופים.

י משום וחלבו מבינים הצגח (חישה ומים 72). לחקת מסיבן חבבה המבוססת על סומור חיין של מרשל נעגועיו העוים של מרש לאמו מובינים לסיורינה או מפירור והפילה מרט

שלווייות מישורו של שחקן כדורגל אמרייפור שהיה במיסגה ואייכולתו לחופלים עם הפוכרה שהקריירה הגרולה שלו בשחען מצטיין בסכובה יתוחוית הסתיימה

משקהתי וייה אבימלך במשקהתי וייה אבימלך החיים במשקהתי וייה אבימלך החיים משקהתי על החיים משקהתי על המעיה משקהתי על מון מום בששחה.

מלון ניו־חמפשייר. סרט קולנוע אמריקני על־פי רב־חמכר של גיון ומטורפת של טוני



ח ב יווי

30.7.87

09.00 פולטקטפו עד מאן – ארשורת קול ישראל. ספ.30 הלבו הכושע בערקות ארגנאינה (פרק 26). כל התכורה ואנה את ערבות ארגנשינה בדרד חם פוגשים

בטלבארור, מראי עשיי אמומין אחום Alternation material 10.00 . לחקר הורוייריל דעניוריונה לפוים ט"ו. קיטי לא מבליות בניטון חמריוני, או דורה ודורות, מחליטים לאפשר לה (Ji.D) BYCKE 10.25

10.50 ביון היון היות היות (מחל 5). היות היום מעשיבים להשריה את תעלפון שראר חנווישות בויעות להמשיר ולפונו את ביווים למרנת יוהטרדות, מלטמה התלמיחים הולר וצרא

11.15 יעריהן ישבים, על העילם המרחק שהמענים ליה המאלכים היילות המאלכים היילות מל העילה ביילות של העילה ביילות העולם ביילות העילה ביילות העילה ביילות העילה ביילות העולה ביילות העול

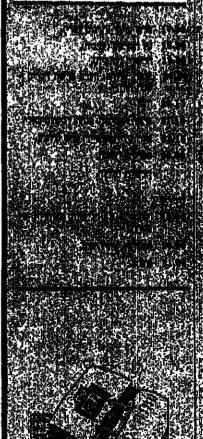
לייה אום העיבורות איז שיימוס לכן האור שיימוס לכן האור שיימוס לכן האור של מרון איז שיימוס לכן האור של מרון איז שיימוס לכן האור של מרון איז שיימוס לכן האור של מרון האור של מרון האור של מרון האור של מרון האור איז של מרון האור איז

Marie of the second sec

הישרדות. תעודה. פרק שני. לבד בגיונגל. סיפורה של גיוליאנח קואפקח, גרמניח בת 17, חניצולח

מעל חג'ונגלים של פרו. ג'וליאנח, שאיבדה את אמח בחתרטקות, שרדת בגוונגל עשרח ימים. הפקח: ערוץ 4 חבריטי. ביים, כתב וצילם: ניק דוני. 50

אירווינגֿ. סאטירח שנונח ריצ'ארדטון על חמעמד חבינוני באמריקת. משתתתים: בו בריגייס, נסטטירו קינסקי (בתפקיז חדב), רוב לאו, ווילפורד ברימלי, וואלאט שאון. .1983. 105 דקות.



המסד הסטו נפתח לאחרונה בפני

וקיבוצניקים. כפעם הראשונה יש להם

הורמנות להציג את עצמם. כפי שהם

ושנייה של המגזיז החודשי. "מיקכץ -

הניטיוניים של הערוץ השני. המיקבץ

יכיל כתכות על קבוצת פועלי־בניין

נראים מהמיגרש הביתי. המהדורה

שעה של קיבוץ", תוקרן מחר,

מוצאיישכת, במסגרת השירורים

פורסיית", 26 פרקים של הכי.בי.סי., עליםי רומן של ג'ון גאלסוורתי, בשחור-לכן, יוקרנו כשידור חוזר כטלוויזיה החינוכית, כצהרי ימי שישי, החל מינואר הקרוב. משתתפים: קנת מור, סוון המששייר, ג'ווף אוקונור, אריק פורטר, פיי קומטטון ואחרים.

דראמה עבשיו: "אורחים", דראמה 🖈 מקורית לטלוויזיה, עליפי תסריט של חנן פלד, ככיכוב עדנה פלידל, רוני פינקוביץ ("שתי אצכעות מצירון") וששי קשת (בתפקיד אורח), צולמה השבוע כאולפני טלער כירושלים. העלילה מתארת מיפגש אקראי בין אשת כבת 60 לכין בחור צעיר, חמוביל למערכת יחסים מיוחרת במינה.

העלילה מתרחשת בתל-אביב 87. מפיקה: זיוה שפרן. כימאי: אנטואן א רבימבר: "צפון דרום", סידרה בת

12 פרקים של "וורנר", תחליף את "המצורה" בימי שני, בטוף אוגוסט. מבוססת על רביחמכר של ג'ון ג'ייקס, העוקב אתר קורות שתי בישפחות במשך 20 השנים שהוכילו למילחמת האזרחים כין הצסון לדרום בארה"כ. משתתפים קבועים: דייוויד קארדין,

סילים קאסנוף, לסלי־אן ראון, ג'ני

כשיעבור חוק רשות־השידור, בקרוב

מאוד, בקריאה שנייה ושלישית

בכנסת, יצטרכו שריהוזינוך והורבות,

יצחק נבון, הממונה על ביצוע החוק,

ושר התחבורה, חיים קורטו, שמונה ע"

ראשיהממשלה, להתחיל במלאכת

החוק החרש מכטל את מליאת

הוועדידומנהל יגדל מיד כיום ל-11.

פעילים במערך וכליכוד, נציגי

האופוזיציה ועסקנים מכל השורות.

מועמריהם ייבחרו. רבים מהם רואים

לא במערך ולא כליכור. כחסכם ביו

החרות, יהיה יו"ר הוועד-חמנהל איש

נכון, טרם החליט אם ד"ר ישראל פלג

יהיה היו"ר. נורע, כי המפקיר הוצע

לחבר וועד אחר של המערך, עו"ד רוני

פיינשטיין. פיינשטיין רחה את ההצעה,

מערך, שר החינוך והתרכות, יצחק

המערך לליכור נקבע, כי מאחר

ומנכ"ל הרשות הוא איש תנועת

בחברות בוועד המנהל תחקיר יוקרתי,

מלאכת האיוש עדיין לא הושלמה.

מסעילים לחצים כברים, שום או

משפיע ומשוף לתקשורת.

לווער־המנחל. מיספר חבריו של

ייתכן, שמיספרם יגיע ל־15.

איוש הווער־המנהל החדש.

אווג השידוו

פרנסים, טרי גרבר, ג'יימס ריד

שחכריה קיבוצניקים ודרוזים, הבונה את

קיבוץ אורטל שברמת־הגולון על -מטע השלום' מדן ועד אילת, שערכו צעירים מעין־רור: על ויכוחים שמעוררת הצבת

פסלים של תומרקין ויחיאל שמי בחצר

מפיקי המיקבץ רולים את החומר

מתור מיבחר תוכניות ויראו, שמופקות

עצמית", המופק כקיכוץ הארצין "ערוץ

לקיבוץ" של ברית התנועה הקיבוצית,

כגכעתיחביבה וכאפעל. ומרטים וכתכות

כסיבוצים. המפיסים אומרים. שבמאגר

שלחם די חומר שעשוי לעניין צופים

סרטונים שמופקים כאולפני הוידאו

מתוצרת צוותי וידאו, שפועלים

בתנועה הסיבוצית: המגאזיו -הגשח

שלנו"). מנחה: שירה גרא.

קיכוץ (צמה עושה הגרוטאה הזאת בחצר

ואחרים. בתסקידי אורה: אליובת טיילור, ג'וני קאש, רוברט גילמור, רוברט מיצ'אם, ג'ין סימונס, אינגה סוונסון ואחרים. וחופק ב־85' בלוסיאנג'לס. בימאיו קווין קונור.

בהמקה יפאנית־גרמְנית, תוקרן

"התנדה לבית סורסיית» תוורת, הינוכית, שהוד לכן, ההל פינואר

🖈 דגיגה לילדים: הקוטם מארץ עוץ", סידרת אנימציה כת 52 פרקים,

עסקנים במערך ובליכוד מפעילים לחצים כבדים, שהם או מועמריהם

ייבחרו. רבים רואים בחברות בוועד־המנהל תפקיד יוקרתי, משפיע

אבל ימשיך לכחן כחבר בוועד. נבון

הציע את התפקיד גם לסופר חנוך

מי יחיו חברי הוועד־המנחל החדשו

על שולחנו של שר החינוך מונחת

רשימה של 38 מועמרים אמשריים.

אחרים נדחו על הסף. ר"צ הציעה את

ר"ר רינה גורו, אגורת הסופרים – את

העבודה – את רפי אלול, ראש מועצת

מזכרתיבתית. שרולת הנשים – את

ראש עיריית נצרת עלית, מנחם

אריחכ, חציע את עצמו. אנשי מחנה

עיריית הרצליה לשעבר וחבר מליאת

רכין ממליצים על יוסף נכו. ראש

הרשות היוצאת. יוטי קוצ'יק, עוור

דורשת נציג. יחיאל בוטמון, היועץ

שר־הקליטה, הציע את עצמן. מחנה

פרס הציע את חגי אשר, עיתונאי ככיר

מ-רבר". אגורת העיתונאים בתל"אביב

המישמטי של סיעת המערך, הציע את

עצמו. יצחק לבני, מי שחיח מנכ"ל

רשות השירור, הגיש את מועמרותו.

ח"כ אמנון רובינשטיין הציע את

קריית ביאלים. עו"ד יונה יהב, האחראי

חווה שוורץ, חברת מועצת

הסופר דוד שיץ. צעירי מיפלגת

פרום' אלים שלוי.

ברטוב, שהית כעבר חבר

בוועדיהמנהל. כרטוב סירב.

הוועד המנהל: כולם

רוצים להיות בפנים

בטלוויזיה החינוכית בסתיו. א ימשיבו לרוץ: "רואים פס פס",

לחים הטלוויויה החינוכית בהנחיית קובי מירו, שהיה מיועד לשידור בחודשי הקיק כלכד, ישורר גם כסתיו. רואים שש שש" תהפוך מתוכנית. שבועית לתוכנית חודשיה.

על תיק התרבות בעיריית היפה, הניש

הוועדה המרכזת של ההסתררות, הציג

מועמדותו. יוסף קרא (דרוזי), חבר

את מועמדותו. מיכל כהן, רוברת

גם הסופר אלי עמיר (בהרגנול

מיפלגת העכודה, הציגה מועמדוהה.

כפרות"ו, מנכיל עליית דגוער, הציו

נודע, כי שר־החינוך מחכוון

להתחשב בדרישת שרת הבריאות,

שושנה ארבלי־אלמוזלינו, לכלוק

כרשימת חברי הווער המנהל של

המערך גם אשת.

סוריאליסטי, טובל בהומור שחור, פנססיה אכסורדית המוגשת כשיא

על דובים. אחר הבנים הומוסקסואל,

מזכירות תנועת החירות החליטה, כבר שילמת כי אנשים המתכוונים לחציג מועמדותם לכנסת חבאה לא יוכלו להתמנות כווברים כוועד המנהל חחדש. הליכוד מתכוון להשאיר בוועד המנהל את חבריו מהווער היוצא: נתן ברון, שאול עמור, דור ארמון (ליבראלים) וקריאל גררוש, כין המועמרים: דוד מנע, מנכ"ל הביטוה הלאומין לימור ליכנתו שלמה קור, איש במעריב" לשעברו סילבן שלום, יועץ לתקשורת לשר מודעיו עו"ר אלישע מלנ: אורי אורן, יועץ השר לויי ושלמה כן לול, ראש מועצה בית שאל. משדרום בלילות, בזמן

מבחוץ, ומבטיחים שלא לעשות מחשעה שלהם תשדיר־שירות לקיבוץ.

את המיקבץ עורך צביקה שפירא, קיבוצניק מיל. שכיהן, בין השאר, כמוני גלייצה"ל וכמנחל התוכניות כשלוויוים הכללית. כיום עוסק בחמקות פרטיות. מפיקו גדי קסטל מנצריסירני, בימאיו קרלום ירושלמי ממצר.

שלומית טוא



נמסיה קינמקו במרט "מלון ניו־דוממשייר", כאנה של מישפחה מופרעת. יום ששי הבא, 31.7, כשעה 22.15 קינסקי, ג'ודי פוסטר, כו ברידג'נס,

ואלאס שון ואחרים.

טוני ריצ'ארדסון, שכיים את הסרט

על־פי ספרו של ג'ון אירווינג (יצא

בעברית בהוצאת בזמורה ביתו") הותיר

את מיכנה הסאגה המישפחתית. הוא

גם עיבר את התסריט. ריצ'אררסון,

זוכרים, ביים לפני 30 שנה את "הכט

אחורה בזעם", -טום ג'ונס" ו_אמריקה

ג'ון אירווינג (העולם עליפי גארפ"),

עשוי לאהוב גט את ההומור המוערע

עריף שייצפו בוויראו של וולט דיםני.

אקטואלי של חדשות מהעולם.

חתקושה המוזרה, שישר אל לא

בדיוק הקורקבן של העולם. גם

מוגש בחן וגלוריה סטיוארט וענן

ספדי) והומור של אנדרסטייטמנט.

אז, לעומת יומן ליל־חשבת, שאונו

רב־נושאי או מוסף שבועי פוליטי.

שלא לדבר על פערים תדירים בין

במיפגשים", הימוקדי הערבי,

סולידית של תקיפות אדיבון. מאיר

כהן וענן ספדי נתנו השבוע לשמעון

רומר אוינים של ימוקדי לא מצאו עד

חיום, אחרי ימי דור, את שטרו

חתפקר שבין חתול בית מתרפס

לבין תצפח וולגארית משתלחת.

גם תוכנית חאירות של לילית נגר,

שיש לח דר בות שיחה טבעית

עולה על א של אחוד מנור.

תבוערים, לעומת

יודע מה חוא רוצה להיות: מגזין

מה שדיגדג את עורכי חיומן.

טיפח לעצמו תרבות מאוד.

פרט כמח רגעים קשים.

ארועי השטיע

בעולם המישפחתי של במלון

בראי לורחיק מן הטלוויויה.

מי שאוהב את עולמו הספרותי של

טגילוי עריות, מאהבת גברים,

מטרוריסטים, מאנארכיסטים ומשאר

משכן לראות את הסרט. אתם עלולים

להיעלב ולכעוס, מדוע מקרינים לכם

העלילה מסוסרת מכער לערפילי

החתיך), כמישפחה של חמישה ילדים.

הוא מספר על אכיו שחור מהמילחמה,

מאס בהוראה, קנה בית־מפר ישן והפן

אסון: המישפחה נדרה לווינה, שם

פתחה מלון אחר, ששרץ טירוריסטי

פרוצות, חמהונים ועלוכידויים.

אותו ל מלון ניר־המפשייר". אכל, קרה

סיפור מוגדר אין. לפעמים, מכצכק

הומור חינגי. לרוב, סרט תפל, מנרגר,

מייגע, כין השאר משתחפים נסטסיה

שנים. יהנדסו לחם את חצורת.

תודעה מוקדמת, כיוון שישנה

קבוצת-מיעוט של גרופיס,

שמוכרחה, שעתיים רצופות

התוכניות שבוטלוו

הם מרשים לעצמם לשבש לך

את לוח חמישדרים חמתוכנן, ללא

בפריים־טיים, לראות בדורי-טניס

מישתו בדק את חמושקל האמיתי

ועוד. ברגע זה מוקרנות על

המירקע כמה סדרות בריטיות עם

מכנה־משותף הומוריסטי משותף:

דומה, שכל העלילות מתנהלות

על־פי אותו תסריט. גם חבדיחות

נשמעות כאילו נלקחו מחפול, אין

שרוקניינים שלחם יותר אנינים.

"לשלשת", דווקא תסדרות

רוולף - טובות זותר. פרקליטי

אל אירי, קשר מישפרותי".

מחוץ לזה, מה שטוב

חשבועון שלחם חוא מנזיון

אגב, משום־מה, להוציא את

האמריקניות - אולי מיקרה עונתיי

חמישפתה בתנך הקוטג חצר.

לי ירדן, אבל אומרים לי

עפים מצד אל צד, בשידור ישיר.

של חובבי-חטניט, לעומת שוחרי

פרברסיות מיניות וחברתיות – אל

את במלון ניו־המסשייר" דווקא

זכרונו של הכן האמצעי נרוב לאו

בליל־שכת.

מישפחה

לא בטוח שכולכם תאהבו ביום ו" וכא את .מלון ניו־המפשייר". סרט מור, מטורף, רגשני, גס. סרט עם גוון

סיפור על מישפחה, שאיש מכניה אינו לוקה בשפיות יתירה. האב חולם שניהן ברעיונות מקאבריים. אה ואחות מאוהבים זה כזו. יש גם אחות ננסית, שאינה גדלה, ומפצה עצמה בכתיכת

אם אתם סולרים מאונס קכוצתי,

חטלוויזיה הישראלית, כמו רוב חמוסדות שמרכיבים את איכות־חחיים במדינח תזאת. מסתכלת עליך, משלם האגרת, כאל נתין. מה שהאנשים האלה מרשים לעצמם, בחנרות, שהצדיקה יים רבות, שאתה, אם אתח לא ספורטאי־של־כורסת, תשתוק להם. מאוחדי חכדורג(ס)ל תם פוחדים. בך, חטומטום, שחמירקע שלך מסוגל לתקרין רק את הערוץ חמונופוליסטי שלחם, חם יכולים לזלזל. חרי את האגרה

כתמורה לאגרה, הקרינו לך בשבוע שעבר כתבה המסקרת, באיחור 3 שנים, את חמלחמה באפגניסטן. חיסטוריה שמתחפשת לאקטואליח. ויש לרום עוד הוצפה להתווכח ולומר משחו להגנתם. שמעתי, שקנויני הטלוויזיה חישראלית חם קליינטים מוכרים בניאנק־יארדס. לא חשוב, רק שיחית בזול זה חל על חכל, רק לא על ספורט. אני רוצה לראות אותם אליפות־חעולם בכדורגל, את תאליפות חקודמת מלפני ארבע.

בל שקות תבוכר תוכנית לכל המשפחה

13.30 ברודנל בינלאומי או סטורט עולמי. וה והמצלמת הנסתרת ורק בערוך וג .. 17.50 טרט פלילוני בצרפונית .. 18.0/ ההיסטוריה של הנפט ורק בערוץ 11. וויפון וויפות כצרפווית. 19.15 לסם שירים. . 19.36. חרשות בעברית. ההיסטורית סל הרפואה.

ראלאס עם השחשנית גייין ויינק.

ספרו של מידני שלדון. שנת, 25.7

. 21.30 בידור מו"ל. 22.10 מרם עלילתי באורך מלא.

19.00 ומישות בצרפתית. 19.15 לפט שירים. מנופו מדשות בעברית. 20.30 התבנרות. ישמדיה אמריקנית. 25.10 נאידה דוקטנטריה על שרו (פרק ב"). באנגליון באנגליון. 22.10 האנטר. סידרת מתח אמדיקנית.

בונען מנארץ סמורט בערשתית. ביפון חבשנת בעטרית. 18.18 שרוב. שמדיה אמריקנית מוסוליני, סרור. אוישות באנגליונ.

ומשורטם ומפופתו. 2000 Parop 21.16

ונ. ון שרפים משרידים ניק בערדן זו. וויבות ומחית ולילוים רק בשרון ו! על משת וקל ויון פים בשיון וו. - משני חיפנים פיותי בשימויתי OF THE CHES CACHE OF THE CO. THE DAY TOWN THE THE COURT WATER WOLLD'S PRINT THE WAS STREET, SHE אווארה סירות בתה בשייקאית עד

בלש ממנגלדו. 2006 : מישה במנגלדו. מנגני המלומה הפלוזי ירצות.

A PLAN LANGUAGE SAN TO THE TANK AND THE TANK

20.30 - משפחת שופבי, קומדייה אמריקנית.

21.10 פלקון קרסט. סיררה אטריקנית נוסח 22,00 חדשות באנגלית. 22.10 אם פוזר יבוא. סיורה אפריקנית עפ"י

אשנב לעולם בצרסתית.

11.50 סרסים ספויירים ורק בערוץ 11. 15.54 תן לי צאנס נרק בערוץ ו). 16.20 עולם החיות ורק בערוץ ו). 17.30 סרט עלילחי בעיפתית.

21.10 משפחת רוסר. קומריה אמריקנית.

מני, 27.7 יובינו הוצוכים שרוה מצוחרה. 11.30 עולם הקסמים ערק בעודק 13 פפשו הוכניה בציסתים. וששות בצרפתית.

22.10 בריה, דראפה על וחיד של הבייר

ניודומפשייר". מכל מקום, את הילדים ערן אלון... מחעולם, כן. מצליחים לחעביר את

THE THE TYPE OF THE PARTY OF TH

עמנואל בריקדמא

שישי, 24.7

וררי וודפכר (מצוייר). באנגלית ומערבית (דיק בערוין 1) ונ.11 ביתיהולים מסטברוק (טירות). .700 ניוערון 14.00 24.7 מישי, 24.7 וצועמלות. 15.00 כרם: הציפורים. של היצ'שם 17.00 סופר בוק (סצוייר).

17.50 שוכני הפלעים ותוכנית לילדים). 16.00 וובסטר וסידרה). 18.10 קשרי משטחה (קימי), וס, פו הרשות. 20.00 מולינאי ופעולהו. 21.00 מדט נעדבית). מעשיות משמתוח וערכיה שבת, 25.7

15.00 מועדון הילרים 13.30 הדובים ההכיכים ומצויירו. 14.00 דנים חשוכב ומברייר

15.00 עולט המיות. 15.40 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו). 16.00 אירועי סמודט בעולם. 17.10 ציופי ורק בערוץ בל. 17.00 כרורגל. 1908ו תוכנית במימתית ורק בערוץ וג 19.00 ספורט. (מירוץ מכוניות). -MPDR'11 20.00 19.00 תרשות בצרטתית. 21.00 מרטו זולו. עם סטנלי ביילד. מצ.פו מרשות בעבריה. .700 מוערון 23.00 20.10 מאוורים אנו עומדים. קופריה אנגלית. 23.30 חיים ארוים (סידרה) יאשון, 26.7°

.700 ניוערון 14.00 14.10 מעשיות משמחות וערכיה ו סרט וערביתו. 16.30 אי המספון ומצוייר ערביתו. 17.00 הבית הבעופף ומצריד). 17.30 שוכני הסלעים ענוכנית לילריםו. 18.00 מקפתת חלטן נסידרה. JAPA 60 19.00 20.00 תוכנית מינחדת. 21.00 פרם: יונה שלקחה את דומא,

22.30 מעשרת משפחה (ערביה). שני. 27.7 18.10 חיים אחרים וסידרה). : -708 TITUTE 14.00 14.30 ושתעקלווו 15.00 סרט: בוקטרן. עם נורג' ראפט. 16.30 ילדי וקובובות ומצרידן. 17.00 סושריבוק ומצויירו. 17.30 שוכני הסלעים נוצכנית לילרים.

וניים אונרים וסיררה) 13.30

מים שויים וקום ... 10.30 לורן ופקילי נטוציו. JUNE 11 19.00 מאננות וכלשו. ופ.ול שרשו ניין שנצוה מעובוו. 700 YTYND 23.00 \$5.30 PARTS (DITT 63.30

שלישי, 28.7 יפסבו ורים אורים וסיודה. .700 TTYYO 14.00 DE-31 - 18/199941-מניסן. ילויי חובוכות מומייון Transporter and 17.06.
The properties of the second of the ספסב מחת לענין וועיריו

1706 PTYTE 23.08 מבשב 'תיים אפירים ונייונים 29.7 7777 CELLOS COMPANION 13.10 Dearl orders and services and s

AND THE ROLL OF TH

חלימודית, אחו זה" לדעתי, עדיין חתוכנית הטובה ביותר על

ועוד לא דוברנו על חטלוויזיח

בדרך־כלל, בטלוויאיה לא שויד למישבצת חמקובלת של 8 - 12. חמישדרים בערבית לדוגמה

24.7.87

07.09 בתאונה נינוחת. גלוונוב: העונות,

יולרי סיץ מתוך עונות השנה: שומאן: העונות: אוטמאר שקו ליל קיץ אינטרמצו פסטוראלי לתזמורת תוליגר: קיץ מתוך עונות השנה: ברליוז: לילות קיץ אום' 7. 09.00 קונצרט בוקר. קבוצת השישיח 17.05 מאחורי תכותרות. רדיו, טלויויה זצרפתית. פרנסיסי פולק: גלוריה: מרלנס טריו לפסנתר. אכוב. כסווו לוי רוריי שני סטעים לפסנתר ב־4 ידיים 19.05 דמור חשבועי. בעריכת יואל רפל. אום' 7: ג'ורג אוריקו פתיחה לתזמורת: ררידס מיו: קונצרטו למרימבה ויכרפון ותומורת: ג'דמן טייפר: סונטה לנכל סולו: הונגר: סיפונית מס' 3

סוויטה מתוך תכלט: דיליום: שיר קיץ:

11.67 פינת חשיר. משירי ח.נ. ביאליק. 12.00 מן המרפיית. ברהאמס: רביעייה למסנתר ולכלי קשת אום' 25 יאיר זלס (כינור): עמנואל גרו (צ'לו): גר לכרטוב נויולה): מילכה לסם (פסנתר). 13.05 בתאונת נינוחת. מוסורגסקי: לילה על הר סרח חסימם' הלוגדונית / מטוקובסקי); דליב: סילכיה מוסיקה

לכלם ותומורת האופרה מפרים 15.00 לקראת שבת. פרוקופייכ: .אחכת ושת התפוזים "סוויטה סימפונית (חפיל של מונטה־קרלו / פוסטר): מנפרידיני: שונצ'רטו כסי כמול מג'ור לפסנתר ולתזמורת בלומנטל / תומורת המוצארטים מולצכורג / אינואויאה): שמעוו כהו: רישומים -ירושלמיים - רפסודיה לתזמורת

(הסימפ' יים רשה"ש / סלומון). 16.00 לבקשתכם. מסייאן: .אי האש" (היבנר); שוברט: רביעייה אופ' 161; לילי כולאנו'ה: ממעמסים: ברהמס: הסיממוניה הרכיעית (סרטט).

18.00 דור תוהב. אמנים כהקלטות היסטוריותו כנרים נשכחים. הכנרים: ויוו / רווה / ררדלה / גרגורוכיץ / / ברודום / דמבדוזיו / סולדט רגד כרצה / קוירוגה / גאייר סיגטי. מנגנים מיצירות: מן טנס, סימונטי, ררוילה, שופן, וינאכטקי, כאך, דמכרוויו, סרסטה, קוירוגה, מוצארט

19.00 בנוסיקה קאמריית. פולנקו שישייה לפסנתר ולחמישיית כלי נשיפה של עד (קסרטי וומישיית דוריאו: סואר פרנק: חמישייה בפה מינור לפסנתר ורביעיית כלי סשת ובולט / רביעיית

20.05 כוומרת הארץ. כעריכת אכי חנני. 20.80 קרנצרש ליל דושבת. פרסל: שקון כסול בריטן): מוצארט: קונצרטו לפסנתר ולתזמורת מט' 13 כדו מו'ור ק. 415 משפט אגן זימדתיבוו. (פרחיה / הקאמ. האנגלית): דכוו'ק: 11.08 משתי משתי. סימפוניה מס' 8 כסול מוור או' 68 18.05 צפיתית ביבש. דן כנר. (תזמ' סליבלנד / סלג שוברט: רביעית 18.65 למנות טרב, שירים עברייב. מס' 14 כרה מינור המוות והעלמה (רביעיית אמראום): דליבו קטעים 19.05 זפר שבוח. שירים עבריים. נבתרים מתוך הכלט קופליה (שוויץ המשרבית / אנסרמוטן סטרווינסקיו סוויטה מס'ו (מסינפוניאטה של לונדוו

ספ.08 לדצות שום.

17.06 באן, שם ובכל מקום.

20.08 צלילי שבת. לאח ליאור.

23.05 איזה לילת מסיבת ריטורים.

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.

11.05 כצלה של אנא. עם אלכם אנסיי.

12.05 סנדלים. שעתיים עם דורי בדואכ.

15.05 תבינה בגוש ספוית, כהשתחפותו גלי

כר־אכא, אריק סיני, ואחרים.

19.05. פרדוקים קרובים. שייט על נוצר חמבי.

20.05 לא על זולוף לברו. מוסיקת ומקחקי

22.05 עשון בעינייך. שירים עם גדי לכנה.

17.05 עשור לאדניברכויטה המשודרת.

ברונש ציוני. טוד

כדורסל מארה"ב.

עטרי, יזהר כהן, הרוראים, שלמה

14.05 למד לא שכרו. עם שלמה ארצי.

.16.05 שיר כשקט בשקט.

28.00 ברק דברוק ורמיסי רנמנה.

.08.06 מעמי המורה. מצער סומונים מורחי. 10.05 שיריקיר. מתולות ושירים משלנו. 11.06 חיום חשושו. בעריכת רעיה הרגיק. 12.05 מעורב יטדניבוני.

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 16.00 מבלת שבת, פרשת .מטות" ו.מסעי". 18.81 נושא במוקר. דיר רגורה הרדמת היוונית והרומית.

ידישות אחרונות (ייניסולייי)

17.10 שירי עדות. 18.06 כויפף רוייו למפרות. 19.05 זמר לשפח.

19:80 שירורים לעולים.

08.05 בראש צעיר. תוכנית לילרים

לחיטים מפרלטלים. להיטי הזמר

11.11 שחרית לשבת. ס. וראניצקי: .09.06 כל צבעי הרשת. מנויו, עם יוסי גרבר. 12.10 שירים עבריים. 18.05 בחצי היום. חדשות ופומונית 14.08 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות. 16.08 משמים לשבת. עם יחודם נאון. 16.65 עובר ושב. עם דור מרגלית. ועתונות.

רודן); שטאמיץ: טריו בטול מג'ור - דושבוט שלי. העחונאי יוסף לפיד לחליל, אבוב וצ'לו (רכיעיית מקסונס לארייה); סמטנה: משרות כוהמייה 20.05 תשושונה פוררת. רומנסות, שירים מיערותיה (פואמה מן המתזור מולדת ומיוטים ממורשת יהרות סערד. והפיל. הצ'כית / סמטאצ'אשו. 22.06 ועבה נצא במדנול. ריטודי עם. 09.00 למוי סירורת? - לה מה פול. 23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק 10.00 קונצרם השבת. מגצה רוד שלון. לכני וח"כ מתי סלד. כאר־סטוקובסקי: טוקטה ופוגה ברה 00.10 שיר אינו רכ מנגינה. שירים עבריים. מינור: מוצארט: קונצ'דטו כסי במול

מג'ור לפסנתר ולתזמורת ס. 456 ופנינה ולצמון: רחמנינוכ: מחולות סימפוניים אופ. 45: באך־ליסט: פרלוד סוגה (סנינה ולצמו).

11.67 סינת חשיר. משירי ה.נ. ביאליק. 12.00 אכן דגול. בעריכת משח ליאור. 18.05 קונצרט לצחרי שבת. רכוז'אק: ריאציות סימפוניות לתומורת אום. 78 (הפיל הצ'כית / נוימן); מוצארט: 23.05 רדיוטק. פומונים בשצף־קצב. וימפונית קונצרטית כמייכמול מג'ור : 364 (שטרן / צוקרמן) שומאן: מחזור שירים אום. 39 למילים של אייכנרורף (בייקר / כרנכוים); שנברג: ליל־הוד אום. 4 (הקמ. הירושלמית /

25.7.87

קוורליכט (לחקת ארוארד מלקום):

מוצארט: סונטה כלה מג'ור לחליל

פסנתר ק. 12 (שותם / גרינסלר);

שוברט: סימפוניה מס' 8 (הכלתי

גמורה): רכיסיו נוסטורנים (רדיו צרפת

ומסהלה / שורו): י. באר: שונצ'רטו ברו

מג'ור ל־3 צ'מכלי ותומ. ופלג /

"אסוטה / בירו / מסמ. הירושלמית /

15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי. 16.00 חליל במים. מחיי קלוד רביוסי: חתן פרס רומא.

16.40 מאוצר חמומיפה חצרפתית, גובר:

17.00 מגוש את האמו הישראלי. רענו פרחים יאלים ה. 802.

גור, שלום שמואלוכ, מישא נתן חינה רוזוכטקה, רות גלר וכלנקה מצנר).

21.06 אומרת. ורדי: מקבת.

שת א׳

טמדר ברנר ויואב לשרו. 12.08 לקפו מגזינים. בעריכת חדות ישכר.

16.05 מושגים. על המצויינות. כריסטיאן אנדרסן.

רביקוביק, ישראל פוקם ויאיר תורביק.

● וינה, הונגריה, יונוטלביה,

14 יום, וציארו 2,9 ג אנגליה, צרפת, שוויץ •

אוסטריה. הונגריה, גרמניה

22 יום, נותרו מקומות ספורים ל־11.8

26.8 יום, יציארו 26.8

ל-23.8, 30.8, 6,9 איטליה, רביירה צרפחית.

מתרו מקומות ספורים ב-25.6 טמולי גיל הזהב לצעירים מעל גיל 50.

והעיתונאי אמנון קעליוק / הפץ / נריפון / דון כן ינעם ליף: 14.45 ממק ומן מופיקלי. פרחים, חרקים וקו קד מאור וצכי מלמר / טויסטר / פינסוס / מלצר! 15.45 נוסע צסינה צסונה. רומנרדיו, שוברט: רביעייה לכלי קשת נלה מאת איתמר לוי. מינור ד. 804 (נרוניך / שרון / לף / 16.05 כיגימה שבה. עניני קולנוע.. 17.05 קלאפי כאן. ארועי החודש התולף . מינטרלוד - רצף מוסיקלי. בנווסיסה הסלאטית כישראל.

18.05 קיין צרשתי 87. רוני תורן. 19.05 משלנו. מצער המזמונים העבריים. 20.05 מצער המזמונים וולועזי. 21.30 שירים עבריים. 22.06 מפורת מכורית. במוצאי יום מנוחה. 23.65 עושים מדינה, מגישו רורו ריין.

צה"ל

מקחלת עליות, שירים וסיפורים 09.05

10.05 - במכום מזגו. מערכונים ושירים.

12.05 מעמ של מעם. מגישה: אורלי יניכ.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון

11.0K במצב הטכחי.

09.05 צישורי לילה מארה. קובי מירן וחבמאי רם לוי.

-19.00 בל טברי. טש שירים עבריים ברצף.

שירורי צה"ל 2

משירי משה וילנססי. 09.05

12.01 לדום לתיאברן. להיטים עכשויים. יותי של שירים. ממיטב חומר חעברי. 17.05 באים מאחבדו. שירי אחבדו.

מוני מושונוב. 13.05 עם בני ראשונים. איש השומר, צבי 14.11 חבר ומר. שירים עבריים. 15.05 רף ועוד דף. יעל בדיהורה. 16.05 ארין המדת. בעריכת תרצח ארזי. 17.05 חוצה. עם כני הנרל: יפה ברלוביץ על נח שפירא ופועלי העליה הראשונה. 18.06 מפיק ודי. דלית אורמיאן. 18.80 ממגרש הספורש. 19.06 חקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

.09.06 שאלה של מעם. עם חיים קיגן.

מפר עוריה אלון מבשר על נוף הארין.

11.05 אולמן קיץ. מנחה: רבקה מיכאלי עם

-10.0% יומן חשביע

20.05 כוכב חערב. בובי טולו. 20.45 המבדיל. 21.05 יוכן חשבוע. 22.05 בקצה חשבוע. עם יעקב אחימאיר. 00.10 זוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

> רשת ג' - 88.05 ברונים. שיריכו עבריים 10.05 גלים גלים. שירים עבריים. .14.05 כרכבים.

15.05 אתם זוכרים את תשירים? 17.05 צליל וצבט. 19.05 זמר שבות. שירים עבריים. 20.05 מוכיונתכוד. מדרוות פומונים.

מדריגאל (כן מאיר / קילבי):רביוסי: לאביב הירד (פריס ומקהלתה / אילון, חליל: דיויר לוין, פסנתר.

מוצארט: סונטה כפה מג'ור ק. 376 חינדמית: סונטהן שוברט: וריאציות 18.00 רדיר דרמת. פגישה ברומאן הצטמצמות, מאתו רות אלמוג. (פגישה כרומא, שינה טולין: הצטמצמות, רבקה

19.00 הקונצרט שלי. עם אריאל הירשעלד.

.08.05 עולם הכודע. בעריכת יוטף טרגין. 09.30 רעת קול. ת"ר בעניני פרע. 10.05 מילים שמנטית לגעת. ערבסקותו אנטון שמאס בכפרו פאטוטה. 11.00 רדירדרמת. שם הדי גולן, מאת רוברט

פרגוסון. נריקי ויסקל, שרון הכהן, עמי טראוב. איתו בלום, אליעור יונג, 14.06 בראש צעיר. פינות. שירים וברכות.

15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: כמו שושנח, דני עקיכא מגיש מכחר שירים, רומנסות ופיוטים ממורשת

17.10 פיטוררין. גן־חערן, מאת הגם 18.06 מסביב לעולם בשעה פלה. 19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. קולות – ששוררים קוראים: אבות ישורת רקיה

19.80 שירורים לעולים.

.22.05 מרקי חיום בתניך. מלווח מלכת.

טיולים נוספים

בלעדי ל- פי טי. סי בע"מ סיטונאיתיירות ומארוני טיולים

(אין מקומות בתאריכים קודמים)

קנדה וארה"ב – יציאת 13.9

23.05 דרבי אדם. עם רוזל חלקי,

מפורט ישלח לכל דורש.

פרטים והרשמה: אצל סוכן הנסיעות שלך

רשת א' 08.05 חובה. עם כני הברל

18.06 בונות טרב. ועד דתי ומסודת.

רב**תעה באירופה** - 22 יום ●

נותרו מקומות ספורים

ראשו

26.7.87

פרומן: פיפרים 67.80

וערבמקות (אשכנוי): רוסק: מונטו

לנבל (נודמן); מנדלמון: שמינייה לכלי

מיתר אם. 20 (חסוליססים

תאוסטרלים): דכיסי, פורה, גונו: נ

שירים (אמלינג / יאנפן); נדהפם

שלישיות קלרנית אום' 114 ופינג

בורג'יאן, כנסון; כרליוזו המתידה רונ

ברוקנר: סימפוניה מפי 9 ברה פינור

(תלבי / הפיל. של אוסלוג ק דבים:

רביעייה בסול מינור נרביעיית אלכן

ברגא ב. ברטוק: קנטטה פרופנה

(מולנים מקה' ותו' תממלכתיה

סופראן / י. דרביאנטו ומ. פרוטו.

מבתר. ט. הייטה: ? שירי ריבסה: a

לווה: 4 שירים: פ. ריליום: 5 שירים

המופלא" הקאמ. האנגליזו / מונינג:

לילים ותזמורת (ניקולה / הקאם של

שטומגרט / מינכיננר); קארולי:

כלה מג'ור (הקאמ. הסלובאטית /

וארשלצ רספיגי: אראגיו עם וריאציות

לצילו ולתזמורת נתפיל, הצ'כית

אנצ'רלה קמביניו המישיה לכלי

נשיפה כפה מג'ור (מולגי כלי הנשיפה

מויבה): רוביגיו סימפוניה כרה

והפילהרפוניה החרשה / נודסישרו.

רביעייה לכלי סשת. ורביעיית המאה

/ שרונו / הרומו / הרומו / הרומו

ברסוביק: כן ציון אורגר: החייתיה

קונצ'רטנטה לתז' קאם' ולקלרניה

הישראלית כ"ש / שמברלו: מיקל

רונירו טירלוגיה לשלישיח כלי קשו

(שלישיית פארים / פודד / ודרייה /

אורטוריה. בייפר / ווטס / טיר /

קווירק / לאקסין / בארוו / לוס /

לנגריד'ג / אוליבר / מקה' לונרון /

ארוואררס /' הקאם. האנגליה /

1987. בית־העם, כפר כלום. כאך

סונצ'רטו כרנרנבורני מס' 6 כסי כפול

מג'ור ומאיר / הרטמן / ימפולסקי /

טיסטר / ולטמן / וולה / נוימרקג

בטתוכן: חבישיה כמי כמול מנ'ור

לפסתר ולכלי נשיפת (ולצמן / פינסוס

סולו (דרוקר / הסימפוני

16.00 בושיקה לידם ראשון. הגדלו שמשון

20.05 כתזורי יצירות. חיירן: סונטות

11.00 יכוי המוסיקה קאנוריה בגליל העלוון

18.00 למי פירורהד – לה פה מל.

19.00 בצפיקה קלאסית קלה.

מנצתטוו.

15.00 בווביקה כאן ועכשיו. יעקב גלבועו

שונצ'דשו לגישרה ותזמורת כלי סשח

צ'ימארות: קונצ'רטו בטול מנ'ור לשני

רוא (גיבמון / לאומית הסקימית).

ספר פוקופייב: .פסר ספר פוקופייב: .פסר הפולכותית: x והואב ופרכין / הפיל, ופלכותית: x

התנגרית / פרנצ'יס).

11.57 מינת השיר. משירי אמתר ראב.

12.80 אמנים באולסו. רוחמה רנצינור.

13.05 בהאזנה נינרחה. גרטריו הפתיחה

AND REAL ACT.

228 תפהועק, כין החיים לילדיהם.

אות ביאש צעיר. לילרים בחופשה.

שנו מצפי הישת. מנוין יוםי.

מנגו אלראלף ביבית. אהור מנוד.

אנו בתני הום. הרשות ופומונים.

מצו רגעי קפם. בעריכת: אפרים רייל.

מנו תצרה הצדן. שירים עבריים.

ינגו מאוי מצי. קוראים ממליצים.

ואו הום הוה. עודר: שלום אורו.

ממו שלום לכן דודי. פיום וברכה.

רשת ג'

מנון משקחים. מיכל שפואלי.

נוגנו מצער הפוכונים הלועזיים.

נתבנ כפביב לחצורו. יוסי טיאם.

ולי צה"ל

בוו נכן לעכשיו. עם רפי רשף.

אנו שר אוד. להימים עבריים.

וצוו בעקן מילולי. אבשלתו קור.

ודין ספורש. מנאזין ספורש.

נולני, נבעתי וצנתנים.

17.60 ערב כורב ישראל.

שנה קלה נול בלבלה.

מות אורלי יניב ורובי לנץ מארווים.

. אלי ישראלי וארז טל. 14.5

אבען אחרי ועצוריים. שירים עכריים.

לקדצת ניום. שאלות ותשובות

11. אניברסיכה משודרת. הגאולוגיה של

מנישו דני קרפל.

מועדון קוראי

יריעות אחרונות'

וכרונות מאפריקה

טיולל-9 או 16 יום.

יציאה מידי שבתע

נונו בנורב. צורש עמורי.

שוו פיסיכה לענין.

ALL WINGERS

מון יופן מוכלה. עורך: נרעון וליננר.

ונון על מפסיים ואנשים. המשק והתברה.

מנו פרכה עתונאים. מנתר: יצחק בולן.

תנו עם יצראל. ענינים יהודיים בעולם.

מנו פיוע לבין עצמנרי. עם מאוינים.

מאה בחלוב. שירים למיומו של יום.

נונו בו צחק הוי הומור.

שון היום במפורים.

מ.00 ספב תבוקר. אנגלברס הומפרדינק.

אשו לוצה אי לא לראית. מרבות ואמנות.

מא פרק היום בתנייך.

Daring This Is It Is

מו של הדבש ועל דביםאק. מספס מלרדיו. שירות מירע למאוינים. 10.05 שיריקור. כשללות ושירים משלנו. 11.05 מניני בוקר. מניש: ברעון הדר. 12.05 מעורב ישתיכוני. משני כק. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחרהצורים

מונם עשרים הצרבע, היום שהיה. ירדן מוכ"ל עם מוכ"ל עם מוכ"ל עם מ.00 ציפורי לילה משוחתית. דורו טופו שיוורי צה"ל 2 19.05 רדין רדין, עם יואר קוטנר. מנבבבסים, משחקי רויין ומוסיקה. 15.30 האוניברטיפת הפתחות. מפע הקפם המיפתורי. מניש: יואב 12.85 18.05 רדיו עשרה מנדין נוער, 17.10 שירי עמים עורכוני רעיה הרנים

27.7.87

07.08 בהאזנה נינוחה. נילס נאדה: נוכלטות 09.05 בוכבת הבוכר. פטיולה קלארק. אופ' 31 לתזמורת כלי קשת 10.05 כל צבעי הרשת. מנאוין יומי. והסיגפונייטה של רדיו ברלין / 12.10 אלה־אלף ביבית. אתר מנור. סטארקו: לאלו קונצ'רטו לצ'לו 13.05 במצי היום חרשות ומומונים. ולתומורת ולודאון / פילהרמוניה / דיטואה; מיו: דיברטיסמן בשלושה חלקים לחמישיית כלי נשיפה ואנסמבל אתנה): קורם וייל: קוורליבם אום' 9 (הסימם, של וסטפליה לנדאו); ליסט: קונצ'רטו מס' 2 כלה מנ'זר לפסנתר ולתזמורת נריכטר /

הסימם' הלונרוגית / קונרראשין). מהלרוסימפוניה מס' 5 כרו ריאו מינור יפילהרמוניה / סינופולי). 90.08 בויס: סימפוניה מס' 8 ברה מינור (פסטיבל מנוחין / מנוחין): היירן: קונצ'רטו ברה מג'ור לפסנתר ולתומורת וקפלק / הקמ. של לוואן / ז'נרדון: אריאגה: רביעיית כלי קשת כלה מג'ור ורביעיית פריליוג גלוונוב: קונצ'רטו כלה מינור לכנור ותזמורת אופ' 82. (ריצ'י / פילהרמוניה

הונגריקה / פטרס): בטהובן: סימפוניה מס' 2 ברה מג'ור אופ' 36 והפיל הוינאית / ברנשטיין). 11.57 פינת השיר. משירי אסתר ראב. 12.00 כון הפרפויה. פרוקופיים: 5 פואמות של אנה אחמטובה אופ' 27 נוישנייבסקייה רוסטרופוביק): ברטוק: סונטה לפסנתר נאופרץ: פרוקופייב: חבישייה אום' 39 כסול מינור לאכוב קלרנית,

כנור ויולה רקונטרבט (אנסמבל מלוס מלונדווג ברטוק: דואשים ל־2 כנורות ולמקם / פוס). 13.05 בחאזנה נינוחה. מוצרט: סונטה בלה מזצר לפסנתר; שומאן חמישייה כמי במול מו'ור לפסנתר ולכלי קשת: כרהמס: ולסים על שירי אהכה:

שוסטקוניץ: פרלודים לפסנתר: אלגר: וריאציות אניגמה. 15.00 הסברה מוסיקלית. הנחיות הרגש. 16.00 מאולמי הקינצרטים בעולם. שנת ליסט כרדיו הונגריה: התזמורת הסימפונית של רריו הונגריה, אנטל דוראטי. דוראטיז קונצ'דטו לפסנתר ולתזמורת (פון אלפנהיים); ליסט: סמפוניה דנטה (מקה. הנשים רריו

מונגריה): ליסט: 6 שירי מקהל מקהלת צכא העם של הונגריה. 18.08 דבש על חביצוע. על אות כמה וכמה 19.00 בין חברים: מעולם מטעמי המוסיקה ויולריו קטעים מתוך הכתרת דריוס (סולנים ולהקת חברוק מנים / בצינה): · ורדי: קטעים מתוך מקכת (ומרים אמברוזיים / פילהרמוניה חרש / מוטי): מונושקה קטעים מתוך בהטירה המכושפת וסולנים מקד ותו' של בית

האופרה הלאומית ורשה / רוכיצקיו. 20.05 מהזורי יצירות. היידן: סונטות וכענצנטור. 21.00 ימי חמוסיקה בקאמרית בגליל העליון

1987. כית העם, כפר בלום. מוצארט: רביעיה לחליל וכלי קשת ברה מג'ור ק. 285 ומלצר / סונה / מאירויולה / ולטמון: נר רורם: נאהבים סיפור כעשר תמונות (נוימרק / פינטוס / הרן / ציפריאני), שוסטקוביץ': ז דואטים לשני כינורות ופסנתר ולוי / גרוניך לין סטילמן חפץ): במהובן: שלישייה למסנתר, לכינור, ולצ'לו מס' 6 אופ' 97 אוכידוכס (ולצמן / טונה / הרן).

23.30 אינטרלור – דצף מוסיקלי. רשת א' 08.05 דוגד. עם בני הגדל 08.27 משפט דמיאניום, כניני

בירושלים. עד 13.00. 13.0% שירים עבריים. 14.08 בראש צעיר, לילדים ולכני נוער. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחריהצהרים. 15.30 דאוניברסיכות השינותה. 15.27 האוניברסימת הפתוחה. דמ. 15.67 משמט דמושניות, כנייני האומה

09.05 פרנות. אורלי יניכ ורוכי לנק. נבון לעכשיו. רמי רשף. 13.05 אחד אחד. להיטים עבריים. . 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל.

16.05 ארבע אתרי הצדרים שירים עכריים. 18.54 באופן מילולי. אכשלום שור. 17.00 ערכ מוב ישראל. 18.05 הרצועה שבשיגרה חיילים ומפסדים ברצועת עוה. שירים עבריים. לכראת גיום, שאלות ותשוכות למתנייסים לצהיל: חיל הנשים 21.30 אוניברשימה משורהל. מרוש האנרה. 22.05 על הרבש ועל חבים אק.

משרים וארבע, היום שהיה. ירון האומה 23.55 שיהנו חצות. המשרת סכיון ליבריכט. ססיסס ביפונה לילני הם הוום נאוכני. שודורי צרויל 2

19.05 דרורידון. עם יואר קוטו 20.05 מבבבבסים. משחקי רדיו ונאסיקה מסע הקמם המיסתורי. מגישו יואב

. 23.05 פול דגיאו חוד. מגיש: רני קרשל

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים. 16.55 כראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יוכן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 כיסיק ודי. עם דלית אורמיאן. .1371253 במפורכו. 19.05 היום חור. עורך: שלום אורו.

19.35 דין ורברים. זוק ומשפט. 20.05 פולם הומירות. מצער הפומונים המסורתיים. 22.05 קסר ראשוי. חירונים מטונים. מור. עם לאה ליאור. עם לאה ליאור.

19.20 פרקי היום בתנייך.

19.30 שירורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשח ב'

-08.05 בראש צעיר. לילרים כחופשה.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואנעות.

.18.05 דגטי כפם. בעריכת: אפרים וייל.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

14.05 בטן־גב. שוש עטרי. 16.05 בניסיקה לענין. 17.05 משקפיים. מיכל שמואלי. 18.05 היה היו... קובי ברקאי. 20.05 לי ולך. שיר וברכה. 21.05 קצת אחרת. אורלי מורג. 23.05 מסביב לחצות. יוםי סיאם

13.05 בהאזנה נינוחה. מיצירות: כאך. +11-1-1 00 00

ווילודילובוס: 5 פרלודים לגיכרה סולו: ג'וליאני: קונצ'רטו לגיטרה: פולנק: סינפונייטד 17.30 קולות. שירים של מרסאנס, רוול. פורה נפולנק. ולהרוויג / סווינגל־טו / אמלינג / מקה. האוניכרטיטה של

15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת תיותה

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט

ול הסינפונייכה הישראלית: מנצח

לסלאו הלטצין סולן אוסקר גיליה.

28.7.87

וסתרחזי): כרהמס: ולסיים על שירי

וינייכסקי: אגדה אופ. 17 (הסימם. יים

/ רודן): גרנג'אני: שעת הילדים לנכל

סולו: ביוה: משחקי ילדים סוויטה,

(שוויץ המערכית / אנסרמה); פולנק:

סונטה לקלרנית ופסנתר;

מורנו־טורכה: אל כדה מס' 5:

צ'ייטובסקי: ולס הסיום והאלהה כתוך

מפצח האנוזים" והפיל מניו יורק /

ולפסנתר אום. 94: מוסורנסקי: שישה

זירים (וישנייסקיה / הסימפ. של

צייקובסקי: סימפוניה מס' 1 הפולנית

אופ. 29 ו הפיל. של ניו־יורק

ויול, פסנתר. תוכנית מיצירות כאך:

סונטה מס' נ כסול מינור לצ'לו

ולפסנתר: סוויטה מס' ז כדו מאג'ור

לצילו סולו: סונטה מס' 2 ברה פאג'ור

09.00 קונצרט בוכך. רחמנינוב: הפעמונים"

ברנשטייו).

רנשטיין).

11.67 מינת השיר. משירי אכתר ראב.

לצ'לו ולפסנתר.

מוצארט, שומאן.

12.00 מן הסרטיה. עווי ויול, צ'לו: ארגך

07.09 בהאזנה נינוחה. יוהאן כריסטיאן כאך: 14.30 בת צרויק, הווי והוטור.

מזכה אות. 52 ומקה. נכינגן / רילינגא 18.45 היום בספירט.

אום. 35 (הסימם, לוגדון / פרוין): 14.05 בטרגב, שוש עטרי. פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור לחליל 16.05 כנסיקה לענין.

קונצרט לכנור וחזמורת ברה מינור: 23.05 מסבים לחצות. יוסי סיאס.

ברית המועצות / מרקבידן; מצ'טוריאן: 21.05 ארום עתיק.

סימפוניה מס' 1 אופ. 1 נאקדמית סנס 15.05 רגעי קכם. בעריכת: אפרים וייי.

מרטין / מארינר): צימרווה: קונצרט 16.05 תוצרת הארין. שירים עבריים.

לאכוכ וכלי קשת כרו מינור (הסימפ. 10.65 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

של במברג / מאאנא בוקריני: רכיעיית 17.05 יוכון כלכלה. עורך: גרצון זלינגר.

מיחרים כדו מנ"ור נרביעיית 17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.

18.00 מבחר הקלמות. מונטוורדי: קינת אולימפיה וקרקניא ז. דאונריה: קינת אולימפיה ורולי: רבוז'אק: קונצ'רטו

כסי מינור לצ'לו ולתזמורת ותזמורת 18.00 שניני אופרה. מיצירות מצארט וכיזה. 20.05 כאחורי יצירות. מוננוית וקנצונטות. 22.00 יפו הבושיקה הכאנטריות בבליל העליון 1987. בית העם כפר כלום. פורה: שיר ערב אות. 61 (הומברגר / סרון / צורי הרטמן / מויסטר / וולה / צכיג רביסי: סונסה לכינור ולפסנתר בסול

מג'ור. ולוי / נוימרק); פולנק: שלישייה לאכוכ, כסול ופסנתר פינטוס / כן / ולצמו: רוול: סירים ממרגסקר וכאי / מלצר / טויסטר / לוינת רוול: רביעייה לכלי קשת בפה

מאת אימטר לוי. 17.00 ערם פוב ישראל. מג'ור (שרון / גרוניך / לוי / ורו). 18.0% שעת קלה על כלכלה. 22.30 אינפרלוד - רצף מיסיקלי. 19.05 ישירים עבריים. 20.05 לקראת ניום. שאלות ותשוכות

שת א' למתגייסים לצה"ל: וצרי מחגייסים. 21.30 אוניברסיטה משודרת. המחשכה הסינית הפרה בודהיסטית. -08.05 דובה עם כני הנדל. על ועיבש ועל דביםאר. 22.05 עד 13.00 משמט רמיאנידק. כנייני 68.27 23.05 עשרים וארבע, היום שתיה. ירון האומה כירושלים. ויכנסטי. ב3.55 שיתת הצות. הסמדעס מאיר עטיר. בארים עכריים. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נועד. פסס ציובורי לילו. עם אביהו מרינה.

15.00 צבעי הקצאו. שירים לאוע־הצהכים. שיוורי צוויל צ ושוניברסיטה הפרוחה. 19.05 רדיו רדיו. עם יואל קומנר. ער 19.00 משפם רמיאניוק. כנייני 20.05 מבפבבסים. ד'שים, משחקי רדי תאומו: בירושלים 22.05 ממע הלמם המיכחורי. מגיס יוא 19.10 - דון בסרא יושי ב23.08 פול דגשמ חודו. מניש דני קרטל.

19.20 מרכי וחום כחנייך. 19.80 שירורים לעולים. מפצג שבינו יושר וכל אושר לושר.

פל יום. יציאה 9.81

ולים בפאנון אחר עם מדרים ומוברה הגאוגרפיח.(פרטים והרשמה: החברה הטאגרפית לטיולום בעיים בהיים 8 (בוגרשוב 37) תייא, טל. 113.284 הגעל כל סוכני הנסיעות מורכיה - 15 (־18 מינט - 15 (־18 מינט - 15 (-18 מ'נט - 15 (-18 a'c) - 15 (-18 a'c

צמון טפרה וקפירנאים 12'8 MAZ, GA 1-דרום ספרד ואנדלוטיו 48.4 PHYNY DW 15 תורבית טביב סביב ספרד שביב שביב 15.9 TKIN OF 28

-08.05 בראש צעיר. תכנית לילרים בחופשה.

.12.10 "אלף־אלף» ב־"פית״. עם אואר מנור.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

18.06 אצבע על הרוסק. כריאות ורפואה,

20.05 פרקי חזנות בכקשתך. מזמור שיר.

22.05 צריך לצלצל סעמיים. שירים עכריים.

00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

18.06 מקום בצמרת. מצער הפומונים

19.05 היום חור. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חרש. האדם וסכיכתו.

ורשת ג

וויכוראלי.

-09.05 כוכב הבוקר. הצלליות

10.05 כל צבעי ררשת. מגזין יומי.

13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.



פתרת. אורלי יניב ודוכי לנץ מאדחים.

14.05 יום יום רג. אלי ישראלי וארז של.

16.05 נוסע צפונה צפונה. רומנודיי

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף

13,06 אחר אחר. להיטים עבריים.



29.7.87

סד.08 בחאונה נינוחה. ליסטו רפסוריה הונגרית מס' 7 (צירון); בטחובן: סונצ'רטו לפסנתר מס' ו אופ. 15 כדו מג'ור (אשכנזי / הסימם. משיקאגו שולטי); מנדלסון: סימפוניה מס' 2 אום. 52 שיר התהילה (הפילהרבוניה הוינאית ומקהלת האופרה מוינה / ק. סון דותנאני). 09.00 קונצרט בוקר. כאך: הקונצ'רטו'

הכרנדרכורגי מס' ו סולמה כפח מג'ור (תזמורת כאך ממינכן / רדל): כאך: הקונצ'רטו הכרנדנבורגי מס' 5 כרה מג'ור (פילדלפיה / סטוקובסטיג כאך: הקונצ'רטו הכרנדנבורגי מס' 6 כסי מול מג'ור (שמיר / שטל / זימז / אלכסנדר / שנלר / הורטנגל): בארטוק: מוסיקה לכלי קשת כלי -08.05 וצנה. עם כני הנדל. הסשה וצ'לסטה (הקאמרית האנגלית / כרנכוים): בטהובו: סימפוניה מס' אום. 125 כרת מינור (הסימם. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים.

11.57 פינת חשיר. משירי אמתר ראב. 12.00 אמנים באולטן. אמנון ומיר, קלרנית: ווהר ניימן, סמכתר. וובר: מכוא נושא יוריאציות: לפבר: סונטה: הינרמית:

סונטה: גַרולז: טינה וטרנטלה: רוסיני: 18.05 בתאזכה נינוחה. בטהוכן משעשע.

15.00 מוסיקה ויוה. ז'ק הטו: רביעייה לכלי סשת אום. 19 רביעיית המאה ה־20 בראורה / זיטרמז / כר דרותא ' כרקוביץ); גבריאל איראני: אלף לסופראו. סלרנית. צ'לו ופסנתר עדורפמאן): קלרמונט פסין: סקוונצות לחליל, לקרן אנגלית לכנור ויולה וצ'לו, (טורנד / אייסלר / בראורה /

כר דרותי / ברקוביץ). 16.00 כונצרט התזמורת המימטונית יים רשתיש. כיות: סימפונייטה כדו מג'ור (סידליו): רספיגי: סוויטה מס' 3 של והיות ומחולות עתיקים (יאנטון): פאול כן חיים: מוטט שאו שערים ראשיכם (אמיתי / סידלין); דבוז'אק:

סימפוניה מס' 6 ברה מג'ור אום. 60 – 17.05 יומן כלכלה. עודך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המסק והחברה. אחר, שניים ושלושה כלים.

20.05 מחזורי יצירות. מונמות וקנצונמות.

21.00 יפי המוסיקת הקאמרית בגליל העליון

1987. שומאן: מכחר שירים מתוך

אום. 25 (הומכרג / צבי); שירי אהכה

ספרדיים ל-1-4 קולות ולפסנתר

בארבע ידיים (וייזל־קפסוטו / זכאי /

הומכרג / ריפוו / לויו / צכי):

רביעייה לפסנתר ולכלי סשת כמי

הרטמן / ימפרלסקיו: כרהמס: 2 שירים

/ נולצמן / שרון / צורי/ הרטמן /

האומה כירושלים.

15.27 האיניברסימה הפתוחה.

19.20 שירורים לערלים.

08.05

האומה בירושלים.

15.57 עד 19.00 משמם דמיאניוק. בנייני

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות

09.06 כוכבי חבוקר. הקומפניון

דהילהישנסוו.

14.30 בת צודום, הזוי והומור.

10.05 כל צבעי הרשת. מגויו יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנוח

13.05 בתצי היום. תרשות ופומונים.

16.05 רגעי קסם. בעריכת אפריים וייל.

16.05 תוצרת תארץ. שירים עבריים.

10.85 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

בראש צעיר.- תוכנית לילדים

כמול מג'ור אום. 47 ולוין / מלמר /

18.00 שעות עם ... הינדמית: יצירות לכלי 18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג. .UT1003 5117 18.45 . 19.05 היום חזה. עורר: שלום אורו 19.00 מוסיכת אתובה עליכם. סליה: סוויטה עמבית ספררית (ליסי / זקס); כרהמס: 19.86 מוסה לענייני צבא ובטחון. מחולות הונגריים לתומורת: שושן: 20.06 צמוקים ושקרים. מבתר שירים רונדו קרקוביאק, לפסנתר ותזמורת כיידיש.

22.05 מחמשים את המממון. בעריכת זאכ ענר. מנחה: משה טימור. מאז ועוד. עם לאה ליאור. נים לאה ליאור.

14.05 בטרגב. שוש עטרי. 16.05 מוסיקת לעניין. 17.05 משקפיים. מיכל שמואלי. 18.08 הצעכה האחרונה. ינאל רביד. 20.05 לי ולך - שיר וברכת. 21.05 מניני ניאו. לאח ליאור. 23.05 מסביב לתצות. יוסי סיאם.

13.00 ער 13.00 משמט רמיאניוק- כנייני 89.05 פתודו. אורלי יניב ודובי לנק. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.08 אתר לאחר. להיטים עבריים. 14.05 יום יום דנ. אלי ישראלי וארז טל. 16.05 ארבע אחרי הצדרים. שירים עבריים. .16.84 בארפן מילולי. אבשלום קור 17.00 ערב מוב ישראל. 18.05 יער משורר. צכא וכטרון.

19.05 שירים עבריים. 20.05 לקראת גיום. שאלוה ותשובוה למתגייסים לצה"ל. ראש אכ"א האלוף

22.05 על חרבש ועל הביסאק 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.65 שיתת הצות. פרופ' צבי לם. -90.86 צימורי לילה. נחן דטנר ואכי קושניר. שידורי צדויל 2

18.00 פורטרט. פלסידו דומינגו. 19.00 מוסיקה קלאסית קלח. 20.05 דור הוחב. אמנים גדולים בהקלטות

19.05 רדיו רדין. יואב קוטנר. 20.05 סבבבבטים. משחקי רדיו לחיילים. ממט הכסם המסתורי. מגיש: יואב

HAYDUN

23.05 קול הגשמו חזרו. מגיש: דני קרפל.

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של ארוארד חיון הביאה

לריפויים של אלפי

מטופלים ברחבי העולם

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

אינטנסיבים.

99.80 קונצרט בוקר. קמינסקי: פתיחה

סימפונית (ת.פ.י. / מהטה): ליסט –

כוזוני: רפסוריה ספררית (בלומנטל /

קמרית של פרג / פרושאור): אלגר:

וריאציות אינגמה אום. 36

פילהרמונית לונדוני / מקראוס):

סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו מס' 2 כרה

אינור אום. 119 (רדיו ברליו / שאי /

קארלו; סן־סנס: סימפוניה ממ' 1 כדו

מינור אום. 18 (מארי / פילדלפיה /

אורמנדיו: ווהז וויליאמס: נשיסת ארם

(הסינפונייטה הצפונית / היקוקס):

קרמינה כורנח קרל אורף (כלגן /

אהבה וברקן / מנוהן: וילה לוכוס:

פנטסיה קונצרטית לקלרנית, כסון,

ופסנתר (צ'ייקוב / זוננְבַלִּיק ׳

צ'ייסוב); כרנסטיין: מסיכה לפסנתר

וכר אילוז: וילה לוכוס: שני שירים

אינראנים (סאפאס / סטרניפלד):

ברנסטיין: סונטה לקלרנית ופסנתר

ולפר / מנזהן; וילה לובום: 8 שירים

ברזיליים (פאפאס / סטרנפילר).

13.05 בתאזנה נינימה. פרירויך הגרול.

18.00 אתנחתא. הרביעייה הישראלית: (טונה

17.30 קשת של צלילים. ג'ון ראולנר:

רביעיה מס' 6.

ז עובדות שישנו את פניך כליל!

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארת"ב - אונ' אלברט

הרפואי) ואונ' ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

התכשינים ברשיון משרד חבריאות

איינשטין (המרכז

/ ר. מרכום / ז. שטיינברג י

רגנובסקי). היירן: רביעייה כרה מג'ור,

אום. 64/5 ("עפרוני"); הינדמית:

לאקרימה; וערי פרסל: אלגיה: כנג'מין

בריטן: לאקרימה אופ. 43 לויולה

היסטוריות: וזכנרים: ג. ויון / א. רוזה.

הנגרד / כראון / מקה נערי אטלנט

מקה' ותזמורת אטלנט / שאו).

12.00 מן הפרטיה. לנרד טיין: שני שירי

11.57 פינת השיר. משירי אכתר ראב.

מלחן עממי.

30.7.87

נחלצר / נחלע / דייול קפסום / ונמין מרצורים: חבישיה לקרן ולכלי קום במיי במנג מבינר א יוסו ציימון / יולות הלופים הלופים לופים ליולים ליו

08.05 חוגה. עם כני הצרל. בירושלים. ועד 15.00. 15.30 האוניברסיטה הפתחות ארץ לא נודעת. בעריכה אפרים אבא. 16.05

19.30 שירודים לעולים. 22.06 יש לי הלום. מנחה: יוכנ כץ: דנורה מילך האמנון בו־צבי.

14.06 לראות או לא לראות. מרכות האננוח.

14.30 בת צחוק. הווי והומור. 18.05 רגעי קמה. בעריכת אפרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים

18.00 ודקור. מנחוב יצחק בולן. ואים במפורם. 19.65 היום הזה. עורך: שלום אורן. 1933 השבוע בכנכת. בעריכת צבי ישראלי. 20.56 שורשים. פולקלור וערות.

רמברוויו, פרסטה, קוירונה, פוצאים מניעה ליליה. עם עדנה פאר. פוסם לתעווו בחלום. שירים לסיומו של יום. רשת ג או בפרבב שרם עבורי.

18.06 מינהת ערב. הווי רתי ומסורת. 19.10 דף במרא יומי. 19.20 סרקי דוום בתניד.

פראש צעיר. לילדים נמופשה. 08.05 פוכבי הבוקר. האחים אברלי.

10.05 כל צבעי הרשת. פגזין יומי. 12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד פנוד. 13.05 בחצי היום. חרשות וסומונים.

HAVELN

16.55 קראתי מער. קוראים ממליצים.

HAVEUN

בח"ח תוצאות חטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברטיטאות,

חוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

חטבח גדולה ב־62%

מהמקרים, לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מחמטופלים

רוב המטופלים.

ולאחרי 8 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

17.63 יופן ביבלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.10 על מפטרים ואנשים. המשק והחברה.

ווגון מוסיקה לעניין.

מ.דו משקמיים. מיכל שמואלי

וצון קלבו. שבועון מום.

מיון ובוכות שיון ובוכות

מונו משע רוק. נפולי מנשת.

משני ממביב לחצות. יוכי מיאם.

"גלי צה

מתח. אדלי יניב ודובי לנק.

11.65 נכון לעכשיו. יוסי עכארי.

13.03 אתר אוער. לחיסים עבריים.

ועם יום דג. אלי ישראלי וארו טל.

18.51 באופן מילולי. אכשלום קור.

17.00 ערב מוב ישראל.

בנוריים עבריים.

שנו שעה קלה על בלבלה.

מש על ודבש ועל דביסאק.

מרצה לגאולוגיה

19.63 רדיו רדיו. עם יואב קוטבר.

שירורי צה"ל 2

11.41 ארבע אור הצוריים. שירים עכריים.

20.01 לקראת ניום. שאלות ותשובות

תונג איניברפישה משודרת. מבוא לתורת

13.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.55 שיות הצוח. פרופ' עקיבא פלכסר,

20.65 מבכבבסים. רש"ים, משחקי רדיו

22.03 מפע הקפם המיפתורי. מגישו יואכ

בנום כל הניאו חור. מניש: דני שרפל.

משורי לילה מבלות. אלי ישראלי.

למתנייסים לצה"ל: בסים קליסה ומיון

קרורוס א. דמברוזיו / מ. מלדט רני / י ברצה / מ. קוירונה / ש. נאיין ו. סיגטי. מנגנים מיצירות: סן מנ, סימונטי, דרדלה, שופן, ויננסקי, בער

1987. תומס מורליו שנוסיות לפני תליל יות ולוקצונעות לפני שנת

23.30 אינפרלוד - רצף פוטיפלי.

/ פ. וודלה / ק. גונורניץ / נ

בנות הנושים: הקשבורות בנותי הנות

ינוליבי שינונס פליסבטן ביות חיפו / במכונים: / דינוני / בלכן / ומי / ביות אולי / אולי / ביות אולי

8.27 משפט וימיאניוק. כניני האומה 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחרהצהים

PAYOUN

עדנה אדטו מנהל הרדיו, גדעון לב־ארי, החליט לשלוח השנה

שלוש תוכניות לתחרויות רדיו, המתקיימות בקרוב ביפאן, בספרד ובאיטליה. לתחרות פרס איטליה, המחקיימת בוונציה

בספטמבר, נשלחה תוכנית אחת מתוך הסידרה התיעודית של אתי פולק "ארץ אחת – יהודים וערבים בישראל 87". התוכנית מתארת מציאות של מחיצות אמיתיות ומרומות ביחסי יהורים־ערבים. מציאות שניזונה מריעות-קרומות ומנטיות ברלניות קיצוניות. התוכנית אינה מתיימרת להציג פיתרונות. היא מעלה סימני־שאלה רבים, שמתעוררים בנקורות המיפגש של יהודים וערכים בישראל.

רשות־השירור שולחת שופטת לתחרות פרס איטליה. טרעון לב־ארי בחר את עידית צבי, עורכת ומפיקה בחטיבת המוסיקה של "קול ישראל". מאחר ועירית טסה לאיטליה, לא ישלח הרדיו השנה תוכנית מוסיקאלית

לתחרות פרס אונרס, המתקיימת בברצלונה שכספרד בנובמבר, נשלחה תוכניתו של יובכ כץ, .שניגו ביחר וכל אחר לחור". בתוכנית מרואיינים בעל ואשה חולי 22 סרטן שהצליחו לעצור את המחלה, המוסקסואל בן

ואשה שהתאהבה בפסיכולוג שלה. לתחרות פרס יפאן, המתקיימת בספטמכר, נשלחה תוכניתה של יעל בךיהודה .שירים ושיעורים".

"זה היה ברות עיתונאי", אומר ויקטור גרייבסקי מנהל חטיבת השירורים לחו"ל בטול ישראל, על היריעה שהתפרסמה בעיתונות כאילו הפסיקה בריה"מ את שיבוש השירורים מישראל ליום אחר, כמתווה, כעת ביקור המשלחת הרוסית בארץ.

גרייבסקי: "אנחנו משררים לבריה"מ כרוסית, בכוכרית, בגרוזינית, כאיריש וכעברית. מאז 72' משכשת כריה"מ את השירורים. אנחנו מנהלים נגדם מילחמה אלקטרונית. הורות לאמצעים המתוחכמים שלנו,



אתי פולכ. .ארץ אחת" – לפוס איטליה

כמחצית מהשידורים שלנו נקלטים, למרות השיכושים. ביום כו כיקרה המשלחת הרוסית כארץ עכר השירור שלנו כמיקרה. אין כאן שום מריניות מכוונת. עוברה, באותו לילה ככר היו שיכושים קשים ואי־אפשר היה בכלל לסלוט בכריה"מ את השירורים שלנו".

בימים אלה מתכנסים בכפר-כלום שבגליל העליוז, 31 מוסיקאים מחשורה הראשונה, למרתון של מוסיקה קאמרית. עידית צני, עורכת ומפיקה של המרתון,

ממליצה על הקונצרטים שאטור להתמיץ. צידית צכי, טעם אישי: • ערב צרפתי: פסורה, שיר ערב לטנור, לרכיעיית

כלייקשת, לקונטרבס ולפסנתר. פולנק, שלישיה לאכוב, לכסון ולפסגתר. רוול, שירים ממדגסקר. יום שלישי,

• ערב שומן וברהמס. יום רביעי, 21.00 ● וויליאם וולטון, פאסאד לשני זמרים, לשחקנים ולקבוצת כלים. יום חמישי, 21.00.

• המלצה חמה: קונצרט הסיום. שוכרט, שמינייה לכלי־קשת ולכלי בשיפה. מוצ"ש, 1.8, 21.00. כל הקונצרטים משוררים ב-קול המוסיקה" בשידור חי



צלצלת לבינלאומיות – זכית! 3 ימים של חגיגה לעיניים ולכיס...

צלצל לבינלאומיות בימים: ראשון, שני ושלישי -26,27,28 ביולי וקבע תור לבדיקה לדיר/אופטומקריסט

מור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת וזכה בהטבות הבאות:

מבצע משקפיים אופטיות + שי כל סוגי עדשות המגע שבמלאי הנחות נדולות על מבחר עצום במחיר עלות: של משקפים מעולות ואופנתיות שרח בלבד לענשה (במוומן) וכנוסף: משקפי שמש חינם לכל רוכש. המתיר כולל: • בדיקת התאמה ע" משקפי שמש עד 50% הנחה מעורת אחריות - בינולה לשנה • אחראת להסתנלות מלאה • ניקוי/ לעוש חינם ל-2/ג'שנה

תל־אכיב: דיוננוף 180 מ (ב 100 33 (ב קווי!) מל אביב: אלנבי 11 (פיות רוטשילו) 62 621 624 624 (20 יני פולח: תקוה; חובני ציון ל 2 292492. 181 לספי 30

*המבחר הגדול ביותר בארץ



חדרי ארונות

*יעוץ ותכנון מקצועי חינם אהזמנה לפי דרישת הלקוח אאספקה מהירה

הכופעל ואולנו התצוגה: רח חיל השריון 92 (בהמשך רח' המשגר לכוון חולון) טל: 373149,

ימור גן: ניאריק 16 (פינת אורה 2) פי 229050 ס 7511880 (מינת אורה 2) מולון: שר קונל וב (מול קולנוע רנה) \$ 888213 (מול קולנוע רנה) מ פונון הקותו, חובני ציין 7 מי 234242. פונון הקותו, חובני ציין 7 מי 2360.00 (מיפה: הרגל 25 מ' 24518. פונון הרגל 25 מ' 24518. מורים ביאליקן הרגל 25 (קורת ביאליקן ב' 24714 מ' 24714 מ' 24817 מ' 24817 מ' 24817 מ' 26818 מ' 24817 מ' 26818 מ' 26818 מ' 24818 מ' 2

רשת אובטיקה ועדשות מגע

משחת מוע ביולא

לכנור ושת אוכטיקה

au o'har o' נוולין די

רוק"קפה.

אין מענות

ברוק קפח", הטיילת ת"א, טל. 451111

ברום סטח" שייך לקומטלקט המסעדות של

וינהי. מעל, מיסערת נהרבי סמס". העיצוב

בשנים שוכב. דיצפת עץ, תמונות של כוכבי

קולנוע מודפסות על גכי התפריטים ועל

בצר, כימה קטנה להופעות. עבור הומעה

ורעש. המלצרים, בחולצות בנוס משה".

משלמים עור 10 שיח. אוויריים, המון תיירים

בהתאפ – מעורכ: צרפתי, איטלקי, יפראלי,

הזמנו כלט ניסואו, שנראה ימה וכלל ביצה,

טונה, תפוחר אדמה, אנשוכי, צלמים, לככות

ארטישוק וירקות. חית טעים. איתו הוגש גם

לוצו כפרי, עם מימרח שום ופטרוויליה

כל התענוג עלה 38 שיח, כולל טים.

כלום, אכל אין טענות.

אוריכך הומנו מעורב לשניים על ווגריל,

שכלל שיפודי הודו, מיני סטיים, המבורגר,

חזה עות ונקניקיות על הנוייל. שוברדכר עם

מתוח - רק בערכן תשלום -- במנופן, צ'קים

ופרטיסי אשראין בניית – בטביבה שירותים

יש. למי שאות ים, רעש, אנשים ואקשן:

בשר, דגים, טלטים, כריכים וקוקטיילים.

יעילים. לאוכל כאן חשיכות מישנית: התמריט

הסירות וביניהן סישקושי גראפיטי.

מלון בימית", שעל הטיילת. מימין. בקמה

379588, 379585, 379588. פתוח רצוף מי 17.00 – 08.00

פתוח בין השעות (20,00 - 20,00 רצוף ווון 17 מין 18 - 7-8 (20,00 המרכז ' ת"א - שד' דוד המלך וו על 18 - 33-473 (3 מין 17 בין השרון - סוקולוב 18 (33-473 13 מין 19 בין 19 2823, 2007-76466 בארשבע - רח' רמכם 31, 32823, נתניח - רח' שמואל הנציב 28, 12187-653 אילת - רחי האלמוגים 215, 255-73542

HAVOUR HAVOUR

- 'חיפח - רח' הרצל 37, 873950, מיפח - רח' הרצל

נצרת - רח' פאול 8, 1516-708

יעוץ חינם

HAYBUN

חיון אינטרנשיונל

/ מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב. הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

🕶 🗷 טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'.. טיפולי יוַפי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🔳 🚺

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

■ פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

ם הורדת שומות וגידולי עור שונים ■

הסרת כתמי עור מכל הסוגים,

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

י בשיטה חדשה ללא ניתוח.

HAYOUR

HAY BUN)

משונה: לא נוודיו את המכנטים בשביל כסף

משינה כבר הביאה 50 אלף לפארק ● "המעבר ל'צוותא' הוא המעבר לאינטימיות, לא נסיגה שלנו"

מישהו בונה ספינה ורוצה לברוח. לעבר ויש לו נשק נוזלי. אני הייתי מאוד רוצה לנסוע אחורה בומן"

,שירים נכתבים בובנג אחד, מרעיון פשוט, מהר. לא משנה אם וה על מלאך לוה או אחר. הכוונה לחלום. למשהו אחר. מה בסך־הכל קורה. אף אחד לא שינה את העולם"

,ולא מוצאים כלום. חיפוש תמידי. לפעמים אני משאיר את זה סתום, כדי שכל אחד יוכל לרוץ לאסוציאציות שלו. אנחנו לא יונה וולך"

זהו בידור: קטעים שנראים אינפנטיליים מתבררים כגאוניים. הפרוספריטי בשוק הבידור מטחובב בסריהכל סביב שתי חברות תקליטים

להקת "משינה", חמישה כחורים, הופעה בקיבוץ העוגן. השיר על "אנה", הוא שיר על בתורות כמו אנה, שהחיים שלהן כרגע אינס אלא ציפיה

"הסוכן החשאי", שמגיח מהחלום הקבוע של יוכל כנאי, חלום על סוכנים רוסיים. יוצאים אל הבפור, חוזרים מן הכפור, לנינגרד, כל זה – _הסוכן

לקראת משהו גרול שיקרה - השיר הוה כובש את

חברי הלהקה – בנאי, ברכה, בנסון, דיין, חודרוב - עוסקים כל הומן בעיבור נתוגים. הנתונים הם המעשים, האהכה, הציפיה. כרורסל אמריקאי, תוף הקאונטרי, תל־אביב, צבא, ציפיה. המופע הוא מסירת דין וחשבון, סיכום כיניים, אפשרות של חיקוי, הצעה. אלה היו הנתונים שלנו, אומרת הלה

הוא גיל עוצמת הרעש שאתה יכול לשאת. תקליט זהב הם פונקציה של רמי הכיס, לפי היכולת של ההורים. בכל פעם, צריך להתחיל מחרש. כאולמוו הקטנים. מה שהיה לא נחשב כבר. .משינה" חגיע שוב לפארק. ושוב ל צוותא". וכן הלאה.

כגאוניים, כמרד ההצלחה. הפרוספריטי כשוק הכירור מסתוכב בסד־הכל סביב שתי חברות תקליטים. הרעש. התגובה, הריצה והריבור על מה שיש. גדולים

כמשך החזרות שעשתה "משינה" בקיבוץ העוגן,

המלים של שלומי ברכה:

דצא מתדלק

את ספינונו אשר

חרשופת שתוכיל אל דשתפול

את דמשטר!

השאי" הוא הקטע הקומי.

ישיריה. כך אנחנו התגכרנו, ככה אנחנו ממשיכים

הגיל שעל הבימה קרוב לגיל של האולם. דיין בן 22. הקולות שהם עושים על הבימה הם הקולות שהם עשו בוזים, כרי לגכור על הרומיה הגרולה של סוי גיל ההתבגרות, סוף התיכון, לקראת הדממת הנפש בשירות הצבאי. קחו, הם אומרים לקהל, משהו מכל

רפי בוקאי, האיש שלנו מ"אוונטי פופולו", עושה על זה סרט וידאו. אין כסף ולכן מצלמים ב-8 מילימטר. משהו כמו המגפון, אותו רמקול ירני של הפגנות, כו קורא כנאי לרחוקים להתקרב ולשמוע את מה שיש לו ולחבריו להגיר.

הבהילות, רישנה בהילות, גובעת מכך, שלא רק ,משינה" עוסקת בעיבוד נתונים לגיל הוה. גם טרנר, רביץ, גלרון, חגוך, ארצי, ירוקי". צריך, אומר בנאי, להומין קיץ, קיצים רבים מראש. השוק המקומי מופצץ. שיירה ממופע בשיירה ממופע תגע. נפגשים בקסטינה, מחליפים ברטיסים, הולכים למופע אחר.

משינה" כבר הופיעה בפארק הירקון, והערב היא הוזרת, מופע חדש, "צוותא", תל־אכיב. המעבר מהפארק ל"צוותא" אינו נסיגה, אומר ברכה, מה סיגה. "אנחנו רוצים אינטימיות".

עוכר מהמבצעים עצמם לתחום הטכגיקה. הגיל שלך

זהו בירור: קטעים שנראים אינפנטלים מתכררים

חיו חברי משק שבאו אמרו, כן, אנחנו בכלל לא וומר רייז. כאילו שהם מאשימים אותנו בכו שהצעירים אוהכים את המוסיקת חוו.

הטקסטים חם עיבור נתונים, שיעבור לקהל.

היה שעות אותה

ביום דוה דוא נה

דשיק כלי נישק מתוחבה

תראה לו את השביה

בנאי, ואני מאמין שאם אני אוהב את זה, מכטא את זה נכון, יהיו שכאלה יאהכו את זה יוצר איתי. ואני מרוצה. אבל אנחנו מכטאים את עצמנו. הרכה את עצמנו. אולי רק את עצמנו. שירים נכחבים כוכנג אחד, מרעיון פשוט, מהר. לא משנה אם זה על מלאך

עמלק, אומר ברבה, זה בשנילי שבט מתקופת

אבותינו, שנכחר. משהו דימיוני, שלא קיים עוד.

מעבר לוה יש רק ערפל, עולם אחר. חורה לעבר. לא

לאוייב, אלא למקום אחר. שונה. מישהו בונה ספינה

ו משינה" שרה את השיר הזה, על ברירותו של

הנוסע הבינכוכבי, וכל מי ששומע יכול להצטרף אל

ורוצה לכרוח לעבר ויש לו נשק נחלי. אני הייתי

מאון רוצה לנסוע אחורה כזמן,

המטע הסוף, אמנם, לא הכי טוכ:

וכשרצה לחזור ולרפפיכ,

גילה כי לא נותר נוול דליכ

ולאישתו דוא לא אמר

דוד. טיסים לא מדנישב

גם האישה אותה אהב

דוכה עם כי שבא לה

דוא נעלם בלילה

כי דוא דוטבה דוא נעדר

דוא לא ישוב גם לא מדר

דאם כל זה כראי לה

יצא אל תוך הלילה

כוה או אתר. הכוונה לחלום. למשהו אתר. מו בסך הכל קורה. אף אחר לא שינה את העולם. כשאני שר, אני מרגיש שאני לא מוייף. לא מדבר על רברים שהם לא אמיתיים לגבי. המלים, ים לא אני כתבתי אותו, זה כאילו המלים שלי. על רברים שאני מכיר. אם זה לא סרח לי, זה סרה לחברים שלי. ווה מרבר על גיל מסויים, הגיל שלנו. וכלילה, אורי הווסעה, חוזר לי החלום שלי. מרגלים, אני תמיו מצליח לכרות. אולי דרך פינלגר

השירים שלנו יכולים לפתה לאחרים את הריביון ואת ורגש, אומר ברכה. נגיר שיר כמו אופטיקאי מרופלם", מהתקליט הראשון, היתה בו רשימת רפרים, שיוצרת הלר־מחשבה מסויים, אנחנו מעבירים את הרגשות שלנו בצורה לא כוטה. לווי עם ודימיון. שיר כמו שהנסיכה": כין אבני הכות עכביש שחור את קוריו כווה/ גם תודנה אימו לכל אותה יסגור הוא לא אבה/ תוך צריה במגרל הוא את כתו שבה/ על בריח ומנעול ניסץ וזא אהבה זה שיר על אנשים שמנסים למצוא את חמיקום שלום נחדי ולא מוצאים כלום. חיפוש תמידי, לפעמים אני משאיר את זה סתום, כדי שכל אחר יוכל לרון לאסוציאציות שלו. אנחנו לא יונה וולך

מייקל בנסון שר את הימנון העת הואת, הכל עוד אפשרי. בחוד שעונה למודעות אישיות בעיתונים, כחישוש אחר האשר, אתר האהכה חרתנהגות כהופעה היא קנויה, מועתקת למה שרואים בשלוויויה. תנושהן ידיים, לפרורים, רקישה

תחשבו על הקסם של המרחקים, אמרו השירים מה יש כבה להמטיד. ויש משרו מדליק, אומר ברכה בתמימות של תקופות קודמות. יש לי הערצה לתמימות נקיה. כנלל שאף אוד לא יודע מה הריום היה או אומר רויון כגלל ווי

בהופעה שלנו בפארק היוקה אומר ברכה היו 50 אלף איש ולא ראינו אף בן־ארם אחד. לא נוןיו את התחתונים בשביל כסו



ש ערש סורי: ראש המוסד נגד ראש הממעולה

מפיקי הסרט "הינשוף", שצילומיו החלו בימים אלה באיזור גן־מאיר בת"א, שומרים על סודיות מוחלטת. לא נותנים לורים לבקר על הסט. לא מעוניינים, שפרטי העלילה יוורעו לקהל הרוזב. מדובר ב..מופר מותחן". התטריט, של טוביה מנדלסון, עדיין נתון לשינויים. אפילו השתקנים לא יודעים את הסוף.

לפי רובר חברת "אכא", המפיקה את הסרט, השחקנים ואנשי הצוות, נושאים תגי זידוי עם תמונות. הם אפילו חתמו על טופס התחייבות לשמירת סודיות. מי שינסה לחרור לאתר הצילומים, יצטרך להתגבר

במרכז העלילה, עימות וזריף כין ראש המוסר לבין ראש הממשלה. ראש המוסד מנסה לסכל פגישה של ראש הממשלה עם מנהיג סובייטי בביך באירופה. וזה עוד לא הכל. ראש השכ"כ נמצא מת בנסיכות מסתוריות במלון קינג דיוויד בירושלים. העלילה, כמו לקותר, מכותרות העיתונים. יש איוכורים גם לפרשת נאפטו. פרשת פולארו.

התכונות המאפיינות, לפי התסריט, את תפקיד ראש השב"כ: כן 50, סמכותי, עם סימגי עייפות ותשישות. פיטר פריישטארט, מגלם את התפקיר: "התיאור בהחלט הולם אותי".

עור משתתפים: אסי ריין, ליאורה ריבלין, יוסי כרמון, וגם גרליה בסר, מנהל תיאטרון חיפה, ועפרה יינגרטן, שפוטרה מדתיאטרון, לאחר שסירבה לשחק זונה כמחזהו של יוסף מונרי. דוכר "אכא": "ראיתי את שניהם כצילומים. לא גראה, שיש להם בעיה ביחר". מכיים: אמנון רוכינשטיין.

בתישבע: קביצה לכסטיבל אתונה

להקת המחול .כת־שכע" תופיע כחורש הבא בפסטיבל הבינלאומי באתונה. הישראלים, יהיו שם בחברה טובה, עם להקות ידועות מרחכי העולם: "סאנקאי ג'וקו", "פול טיילור", "רולאן פטי", "פינה באוש", "לה סקאלה".

בפסטיבל האתונאי, החשוב כאירועי התרבות של יוון, מציינים כל שנה מחדש את הקשר בין אמנות

כתישכע" תופיע כנדרור אתיקוס אודיאון", התיאטרון הפתוח העתיק שליד האקרופוליס. הלהקה תרקוד את "לליו" וג'יו היל סאגאו), בין שני ימים" (רוברט נורת), "קנון" (מארק מוריס) ו "ספסופלקט" שרד, ארטון • (רניאל עורלו).



אביב. ,כן בלתי זריקות, דתמוטטתי"

מוצי אביב: כך ביספסתי

את ההצגה

מוצי אביב, ו4, פנים וגוף של נער, במקום להיות על כמת היכל התרבות, כאחר מארגעת ה.מקים" נאידמה להדום, מצא עצמו מתאושש בפנימית ג' בהרסה, ת"א.

- בוצי, כוח כרווו

.כשכוע שעבר קיבלתי מכה כגב באחת החורות. לא הצלחתי להחיישר. הלכתי לאורטוטר. קינלתי זריקות ורצתי לחזרות. יומיים אחריכר, בדיונגוף, דרגשתי, כאילו הדם עוזכ לי את הראש. התפוטפתי ממשרד של חברים כלכ דיונגוף: הוריקות, המאמץ בחזרות, הפילו אותי על הפנים.

בריטת הא.ק.ג. במיון לא היתת תקינה. שמחתי שאני בהשגחה. כניל כזה, כומן כזה, א.ק.ג. קוסץ, עושה לך משתו. זה לא סימפטי. קצת נלחצתי. במוצ"ש רציתי לכרות מכית החולים, לשחק כהצנחי. נרמה, שמאו הלחים במלכות התרמון בסוף שנות

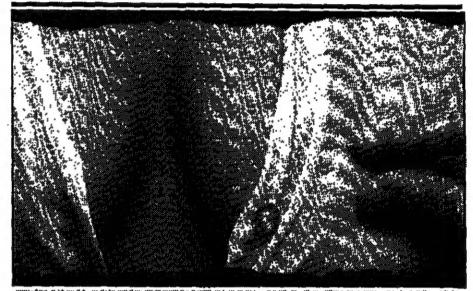
ה־60, מחכה מוצי לקאסיכק. כינתיים, הוא מופיע בחבנות, בחלטורות, שני מחאים למחומר, מחוושי. שר, משחק. אכל זה לא התמקיד שיהפוך אותי לסטאר. שמעתי שבחפקה נכנסו להיספריה, אפשר לחשוב שאיכרו שחקן ראשי. יש חיים לפני אירמה לה רום ואחריה.

. החיאורים בחלק מאמצעי התקשורת היו מוגומים. לא היה לי התקו לב וגם לא אוטם. נכון, שוה לא היה פרונקל, אבל אני לא מחובר למוגיטורים ופלסטיקים. פשום, תאונת עבורת. כסריהכל נצטוויתי לנוח כמה ימים. כשכוע הכא אני ועוד לענוניון. • עכום ארדו

בגין וגולדה הוכיעו שם

ותיקי חיפה עוד זוכרים את הנאומים הרמגוגיים של בגין ואת נאומי הכחירות של גולדה ודיין, כשנות ה־60 וה־70. גם פרנק סינטרה, שארל אזנכור, קליף ריצארר והפילהרמונית, הופיעו שם. קולגוע "ארמון" קלאסה. גג גפתת הקולנוע הגדול והמפואר של העיר הארומה. כמשך השנים ירד. בתי קולנוע קטנים נכנסו לאופנה. הקהל מעדיף את האולם הקטן והאינטימי, על פני ההיכל הגרול.

בסוף השכוע, הופך אולם הקולנוע לדיסקוטק. משפחת גרדינגר המחזיקה את "ארמון" מאז שנת 35', השכירה את המבנה למשה שניב וירון לנראו. דליה רז, קצינת חן ראשית לשעבר, היא נציגת המשקיעים בריסקוטק, שיהיה הגרול ביותר בצפון הארץ. 3000



TTTT TIGITS ANY DESCRIPTION OF THE PROPERTY O

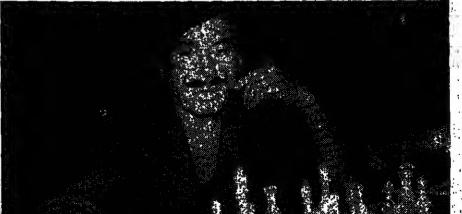
בשים שיים "רכול ווי ביננו לעיים לאפש אכן באיים אבי של יה היה אם אמרים איולונה.

באיים אבי שניתה לשים האלונה לשים האלונה לשים או היה אם העיים איותה בכן לשים היא ביננו לעיים היה היה ביננו לעיים היה היה ביננו לעיים היה היה בינון או היה בינון לשים היה בינון לא בינון היה או היה בינון לשים היה בינון לא ב

מה עושת אריק לכיא מאחורי הקלעים של אירמה - הרביעית, אני בורך כלל מנצת". להדום, בין כניסה לכניסהן משחק שת אלקטרוני עם

> גדול, אבל אני מאוד נהנה מזה". - כני כובצווו

תלוי כדרגה. יש 12 ררגות קושי. עד הירגה



הכיסאות נעקרו, במרכז האולם הוקמה במה מודרנית. בשבועות הקרובים מצפים כאן להופעתה של להקת משינה. בתוכנית, גם יהרית רביץ ושלום חנוך. שגיא: .המקום לא יפול ברמתו מהיכל־התרבות כת"א. הסינרמה או הליסוויר. קלמן גרדינגר כעל הקולנוע: צובט כלכ. גדלתי עם הקולנוע הזה. היה המפואר כיותר במזרח התיכוז. עכשיו התיישן. הומנים השחנו. הריסקומק הוקם רק

אטי יש רק אחד לתקופת מעבר. כשנות ה־90' נקים כאן מרכו מסחרי, -גבר מודרני" על פי שרוליין לנגפורד, הוא גבו שיכלול גם 5 בתי קולנוע. ארמון' עוד ישוב לימיו חזק, משוחרר, כלי שום שטויות כראש. זה גם שם המופע החרש שהיא מעלה, מסוף החודש, ב-במה בקומת היציע יוקמו מוערון חברים סגור, גלריה האחזרית", מוערון חדש בבריכת בגלירגיל" בר"ג.

וקפיטריה. את הקירות החיצוניים לא ישפצו. כרי שישאר משהו מניחוח העבר. עכשיו, יגיעו לכאן צעירים מכל הצפון והוקנים

יאנחו כגעגועים.



שיחקתי הרבה עם זקני כסית ומאחורי הקלעים.

בקאמרי, עם נתן כוגן ואכרהם כךיוסף. פעם שיחסתי

אפילו נגד אפרים סישוו והוא ניצח אותי כל-כד מדר.

שלא ניסיתי עור פעם. מה שטוב במחשב – הוא לא

מעשן לי בפרצוף, לא מומום בעצבנות. הוא מנצוו

ושותק. צריך לחשוב ברצינות על מחשב כפרטנר

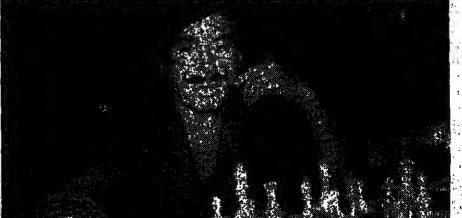
'לחיים. מבשיח לך' חיים שלווים, שקטים ובמחים".

אריק לביא: עם מי הוא משחק מאחורי הסלעים?

- חכרים פרשנרים בשרידם?

- אריק, למת שדוף

פשוט, אין מה לעשות מאוורי הקלעים, או אני משחק. ככר שנים שאני משחק שח. לא שאני שחקן



עשרה מסוכי הכנרים כארץ נינשו לבחינות. נתבעו לעבור טבילת־אש כמעט בלתי אמשרית – לנגן כש

פרלמן את הקונצרטים הגדולים לכינור. לגמר הגיעו שלושהו לזר שוסטר, עולה חרש מבריח"מ, חבר המילודימוניתו אורה שירן, הכנרת תראשונה של התזמורת הקאמרית: יגאל טונה, הכנר הראשי של תזמורת ירושלים. בקוצרטים האורונים, תחת שרכיטו של מהטה, כל אחר מהשלושה ניגן, בתפקיד, תחת עינו הפקדוה של מהטה.

לנגשורד: "לא מכללת. מין נכן״.

קרול"ן לנגפורד:

עניינים שבינו לכינה. גם כתבה את הטקסט,

-קשה לומר שהתומר נוגע אלי. לא כתבתי

כשהייתי בריכאון. זה משהו קומי. בבלל, אסי יש רק

אחר. לא כמו כל הגברים שמכירה כאנגליה ובארץ".

.וו לא הצגת מין. לבושה לגמרי, אכל סקסית. שמלת מיני צמורה ושחורה. לא מקללות. לא מרכרת

גטויות. מין גקי. במציאות, למשל, אין לי אמא יוזריה

בטח, אבל אני יורעת מראש שלא יכוא, כי הוא,

לא סובל פרמיירות. סך־הכל אנתנו ירידים טובים. היה

להתפוצץ. לאף אחד לא קל בחיים. הרכה אנשים לא

לנו כסה אחר בחיים. או מהו מותר לבנאדם פעם

מבינים אותו, בגלל שיש לו הרבה שכל".

בפילהרמונית

מהפכה קטנה של הצעירים מתרחשת בימים אלה

כשילהרמונית, ביוזמתו וכחשראתו של זובין מהסה.

הכיסא של חנגן הראשי, המוכיל (חיים טאוב) מתפנה.

וה הכיסא היוקרתי ביותר בפילהימונית ועיני כל

תהפכה

הכנרים לטושות אליו.

וגם לא מעניין אותה אם יש לי או אין לי התך".

בתורה ציונית עולה לארץ לחפש לה בתור יהודי. תולכת לים ומגלה, שהכרישים על הוצף – ולא בתוך הים. גם כמטום, המביא אותה לארץ הקודש, אין לה

- דבוחה, השראה מחייך עם אמיד

נחת. בכל פינה, גברים עצבנים. חמים.

- לבבורה, תומיני את אסיף

- על מה ההצנה?

עדייו לא נקבע הזוכה המאושר. יעקב מישורי, הכר הנהלת הפילחרמוניתו לשלושה מחבה עבורה קשה. ובו חייכים במשך שנה שלמה לנגן בתמקיר, לסירוגין, ער שכסוף חעונה הבאה נחליט מי עמר בנסיון הקשה - והכיסא יחיה שלו. מהטה כבר הציע לשירן ולפתה להישאר בסילוד מונית, אסילו אם לא יזכו בכיסא

מהטח לא יוותר בקלות על הסיבוי לרענן את שורות התומורת, עם כנרים מעולים וצעירים:

קדישמן וקרוון באולימביאדה

שני אמנים ישראלים, מנשה סרישמן ודני קרוון ישתתפו ב-אולימפיארה האמנותית", שתלווה את אולימסיארת־חספורט, כשנה הבאת, כסיאול. ' קרוון וקרישמו, שניים מתוך כמה עשרות אמנים מכל העולם, שיצינו פסלים במארק. שייוום לענייו בכירת סוריאה.

קרישמן יציב שם פסל, שכבר הוצג במקום אחי, ונושאו – עקידה יצוק. קיוון מבקש לעצב מבל חרש. תפור" על מירות המקום. הוא נמצא עכשיו כסיאול לצורך בחירת האתר ותיכנון הבסל

קרוון טם לסיאול, לאחר ששהח כמה ימים כישראל, כתום אירועיהפתיחה של הרוסומניות, בקאטל, גרמניה. בעת השתות הקצרה בישראל, השיא קרוון את כתו הבכירה.

קרישמן שותה בשכועות אלה בניריורק, אחרי • עמניאל ברקרמא שהציג כאירוסה.

דניאל פאר ינחה מגאזין חדש לדכב

רניאל פאר ינחה כסתיו מנאזין חדש לרכב, עלנלים", שיוקרן בטלוויזיה אחת לחורש. - דניאל פאר, אונה נדל, זהידי?

מהיר מאור, אני שונא נהגים לא זהירים. בכביש צו צועק עלידם כל הומן. אין לי פנישות עם אנשי הוים, אני אף פעם לא מקבל דו"חות. אפילו לא על

מני בגר: ראיתי

שומע צערים בהאבות ריקים/ זעה קרה על לחיו א פתיל וזייו לסוף הדרך/

אש מהשמים/ לתא הטלפון זוחל, ומחכה לעור סימן/ האיש שלו נשמע תפום הלילה/ יעשה עור ניסיון/ הוא מכווץ, מוחו קודה/ המלך הלבן ניצב בשער".

עשן יופיע/ המלך הלבן.

להתנהג איתה".

לא, אין לי ניסיון אישי, אבל ראיתי אגשים. כ'קריו'. ראיתי מישהו שכמעט מת מהירואין. אני מתעניין בנוקים שגורם הסם".

- מני בגר, דוויות אישיות?

- באיזו מכונית אתה נוהני באונו או בפיג'ו".

- איך אתה מתייהם למכונית שלך?

צריך לדעת לשמור על ערכה. צריך לדעת איך

בככוד גדול. המכונית, לצד הרירה, היא השקעה.

"גלגלים" יעסוק בקניה, מכירה, אחזקה, ובזהירות

בררכים. תהיה גם פינת המצלמה הנסתרת, האמורה

וכיצד לוכר הרראר נהגים שנסעו במהירות מופרות.

לא יורע אם יגיע/ עכשיו זה מאותר/ מתוך מסך

לגלות לנו, בין השאר, מה באמת קורה כמוסכים,

בגר כתב את השיר לזכר פיל לייוונט, טולנה של להקת "ליזי הרוה", שמת בשנה שעברה מטנת־יתר של הירואין. השיר יופיע באלכומו החדש של בגר,

אנשים ב'קר'ז'

שיר חדש ומפתיע מתנגן מעל גלי־האתר בימים אלה - המלך הלבן". מלים, לואן וביצוע: מני בער. השר נונע כבעיית הסמים, בהירואין.

מובת/ לאיש שלו עם הציפור כולו געגועים/ ייקח ואב שלו הוא כדור של שלג/ ובצל שלו יש דם/ עיניים עמוקות יותר/ הוא לא הכיא את זה כומן.

ד כיכות" ממכיץ *ז*...

שת שמיני הפוניסי יות בדיביים הפונים הייאותם של השביע לפנית, שלויאה ידי, מוסעים מדי שמיני הפונים את היים הפונים הייאותם של השביע לפנית, שלויאה ידי, מוסעים הפיים את היים הפונים הייאותם של השביע לפנית, שלויאה ידי, מוסעים המסיים בהפיים את הייאותם בא הייאותם בא בדיביים הויאותם בא הייאותם בא הייאותם בא בדיביים בא השביע הייאותם בא בא הייאותם בא בא בדיביים בא השביע הייאותם בא בא בדיביים בא השביע הייאות מארבה בבי באלון אוליה בא הייאות בא הייאותם בא הייאותם בא הייאותם בא בא בדיביים בא הייאותם בא הייאות בא הייאות בא הייאותם בא הייאותם בא הייאותם בא הייאות בא הייאותם בא הייאות בא הייאותם בא הייאותם בא הייאות בא הייאות בא הייאות בא הייאותם בא הייאות בא הייאות בא הייאותם בא הייאות בא הייאות

זה השבוע שלך

קווטע: קווטעי?

בינתיים כן. והקהל יגיד את שלו".

אמרחי

וויים משה, יוני 84', ראיון, אחרי השלאגר

לינדה לינדה" בתוך תוכי חלמתי להיות

ומר גדול, אבל פחדתי להוציא את זה החוצה.

לא ידעתי איך אוכלים את זה. ידעתי רקו

ורול. הייתי קודם זכר של קהל מצומצם וזה

היה כסדר, הקמתי תומורת, הופעתי והייתי,

טכאשר אשכנוים יארכו אותי, אהיה זמר

טה שנקרא, זמר חרונות מצליח".

הביקורות לא אהבו את ההצגה "קווטש" שכתב

המפיק ניורא קירשמן: .זה היה הימור מצירנו. לשינו 176 הצגות עד הבכורה. התגובות היו מעורכות. הצנה לא הלכה כליכך, או החלטנו לקפוץ למים ויהי מה אני לא הושב שהמבקרים 'כיסחו'. פירגגו לשתקנים ולכמאי, אכל לא לתומר". - תכוציך להציג את "קוששייף

. בתרה שהם רואים בחודש.

אני שמח להשתתף בהמקה. מומן לא שיחקתי ביכולת שלי, לא היסמתי".

השחקן אשר צרפתי, משתחף בהצגון אני לא מסכים עם הביקורת שהמחוה לא טוב. אני חושב שהיא חשוב. אולי יש בו יותר מדי פלוצים וגרעפצים, אכל זה מחוה אינמלקטואלי, הרן בחילהלחץ של הארם בעיר הגדולה. הקהל משתין מצחוק בהצגה. כבית הוא חש כאב ממנה. אולי המבקרים עייפים מלצחוק אחרי

בקומריה, וכשסטיבן ברקוף הציע לי להיאות פן אחר

לכם

חוים משה, יוני 18, ראיון, אוףיי שורדה



כל נדרי"ו את מדברה איתי על אשכנוים ושחורים. תשמעי, אני לא מכיר לא את אלה ולא את אלה, אני את השירים שלי מוכר לכולם. יש גם שוצרים שלא אוהבים את השירים שלין כדיוק כשם שיש לכנים שלא אוהכים אותם. אני שר לכולם, לא חשוב למי

למתוייבות שורמת לבית ליסין, שום קשר לכסף. וואודואק גולדברג כתופים. שעהדחצי הופעה. הקהל כיום, מופיעה כיום ראשון להקת כושם, כיום שני סי היימן, וביום רביעי רני ליטני. ימים, שבדרך כלל בוקפה", בית־קפה ומסערה במיפלס התחתון של חלשים מבחינת קהל. כשבושם מופיעה, הבאר מלרן .ימית" ובבעלותו, על רצועת הטיילת מפוצץ. כשיש הופעה, כאים למעלה מ־200 איש. בתל־אכיב. פתוח מ־6 בערב עד 4 גבוקר. מקום יותר מאשר בבתייהקסה האחרים כסיילת. סי היימן שמצהיר שאינו עוסק בפילנטרופיה אלא בכיזנס. ושלושת חברי להקתה מקבלים 360 ש"ח, 140 כ"א. מסערה פלום זמרים כהופעה חיה. 170 מקומות, - אתם מנצלים את העובדה שהאמנים רוצים כולל מסומות עמידה ליד הבאר. כשיש הופעה,

דוקיקפה

הולך לא רע

נחמה דואק

זה עסק, לא בית־כנסת. סי היימן עושה 60 דולאר להופעה

גובים 12 ש"ח עבור אוכל ושתייה. שות. ה-רוספה" הישראלי הוא חיקני ל-הארדירוק קמה", רשת מסערות עם מוסיקה, חיה או מתקליטים. סנימים בניריורק, רחוב לג, בין השררה החבישית לשישית, בלוסיאנג'לס, בטוקיו, בשטוקהולם.

על הבימה מתפחלת סי היימן, מוארת על־ידי

שלושה זרכורים. תנועות פרוכוקטיביות, שירה חוקה,

כוח. מלווים אותה, כין השאר, צוף שילוסוף בכאס

בלונרון. בכל הטגיפים תפריט קבוע. המלון התל־אביבי לא הסתנף לרשת, וקיצר את השם ל-רוקפה". סיכה ראשונה – תסרים הרשת אינו כשר והמלון לא רצה להחעסק עם הרבנות. סיבה שניה -- הרשת, כך מסרה טולין ויינברג, אשת יחסייהציבור של המלון, כיקשה סכום כסף אגרי

עבור הרשות להשתמש כשם. כמהז סוד מיסצועי. נפתה בסמטמבר 86'. לפתיחה החמנו 500,1 איש. הושיעה להקת -כושם", המורכבת מיוצאי -בגוין". התלהבות הקהל הציתה את רימיון הבעלים. שהחליטו על הופעות חיות ללא תשלום. אגשים יאכלו, ישתו ויצפו בהופעה. החכנסות מהאוכל יכסו את התשלום לומרים. המטרה: להכיא קהל צעיר

בהתחלה, היו הופעות מדי יום - כושם, סי היימן, סורין אלאל, הראלה בר, דני ליטני ואפרים שמיר.

ולהקים מקום מיסנש של מוסיקה חיה, מוסיקה

סערכת הפול סבירה. האוכל בינוני, כמו ברוכ המוערונים משיפוס זה. תשומתיהלב מרוכות, בדרדיכלל, ככאר, כאר טוב, ואש טוב, הכל טוב.

צילומים של ג'יימס דיו.

כל אחר יום בשבוע. קורין וכר הופיעו אחת

לרשפיע, ולכן התשלום כליכך נמוך?

ויינכרג: "אין ניצול. מרוכר בשואו־ביונס. הם

יכולים להופיע, מצרי, בכל מקום. אנחנו רוצים

לדרווית. יש לנו תקציב לאמנים ומי שאינו מוכן

לסבל את התשלום שלנו, שלא יופיע. אוצרי הכל

אנתנו מיסעדה ולא מעדון. ברגע, ההופעות אינן

מוסיפות קהל. בימים שאין הופעות, לעתים המחזור

יהורה רטלר, מנהל המקום: בדרך־כלל כקושי

סי היימן תופיע במקום עד להצעה אטקרטיבית

יותר, וכמוה האחרים. זה עסק, זה לא כית כנסת. מה

ון הצעה אטרשקטיבית יותר? 100 רולאר נקי לערב.

בעים ברוקפה. קהל יפה, מעורב, אמנים, זונות

צעירים, אווירה משוחרות. תפארה שמוכירה

תעשייתית. צינורות רחבים, ארומים וכחולים.

שיוצאים משומקום ונכנסים לשומקום. על הקירות

צכועים תקליטייוהכ ממוסגרים. אלווים, דייויר בואי,

מקומות דומים כניריורק ובהסכורג. תאודה

מתאונים. המוטיקה החיה היא בעצם בונוס לקות".

הכספי גרול יותר, כי הקהל מכוגר יותר".

לשבועיים. הן אינן מוסיעות עוד. הסיבה, לטענת

יתצ"נית המלון, כספית. אמרגנה של אלאל טוען



תצלום, מיכל היימן רמי כליינשטיין וחלי גולויברג על הבר של דוקפה, טיילח ח"א.

האבא של "הגשש החיוור", אברהם ("פשנל") דשא, מדבר בגלוי על עסקי הבידור הישראלי: אין יוחר מפיקים, כולם מתווכים ● שפע מופעי הקיץ הנוכחי ימוטטו את הענף ● מכה ושמה טינה טרנר ור" צ'ארלס ● החלום הגדול: פרס ישראל לגשש ולו ● סנררסון, טופז וצפיר תפשו את הפטנט: הם האמרגנים של עצמם ● געגועים לשנות ה־60, לאורי זהר, לנסים אלוני. מחשבות על פרישה



'סשנל עם יוםי בנאי. געגועים לעשור דקודם. מה שהיה לא יהית

צולוםן צימי מנשה

בשה, ציין באמרגן מומעייםארק -המוניים מפריע לך? מקלקל לך את העסקים?

בן. אבל, אני לא יכול לבקר את זה. מה שטוב בשביל התושכים לא בהכרח חייב להיות מוב בשבילי. זה מפריע לי, כי זה לא מתוכנן כך שאוכל לתכנן את המופעים שלי, באותו זמן. הייתי מצפה מציין שייתן לי את תוכנית האירועים הצ'יצ'ית למיץ. אני יודע שהוא לא מוכן עם תוכנית".

ערב בות, עם כותי בספי וארין מרוסית, הממלא אולם בתייא, בשעה שרומיננו מוסיע במארק, בחינם, במני 200 אלף אנשים, עלול היה להיות יהתאברותי מבחינתך, לא? דרך אגב, ארין מחפית, אם מותר לחביע דעה, הוא ערביבידור מהמדרגה הראשונה, מיקצועי, סוחף, נהניתי מכל רגע. אבל, דוא נראה בסיכון כלכלי גבוה למדי, חשקת יקרה, 32 שקל ברשים.

"דומינגו בחינם' מסוגל לחסל כל מופע אחר נאותו ערכ כת"א. ביקשתי ממתי כספי, והבל שהוא לא עשה את זה, שיודה לקחל בסוף הערב, ויציין שהא מחדה על הבחירה בין מופע חיגם לבין מופע

.32 שקל כרטים זה המחיר הגבוה בבידור. להפקה כואת גרולה מוכרים כרטיסים גם יותר כיוסר, הפקה גרגריוזית מריז לא מתאימה לישראל מאץ אולי טעיתי בסריאת מפת הבידור הנוכחיתז כו. זו הַפַּקה ברולה. הייתי משווה אותה להפקה כמו "עלובי החיים": תזמורת גרולה, משתתפים רבים, תלבושות, תפאורה, שירותים מסביב. בערך 60 איש עוברים בהצגה ובהפקחה".

- במה זמו לוכח לך לחיש אם החצגה תלך או

מני פאר? אם המופע שלך, מצולם טוב, ואם "מני מקרישים לו מספיק זמן, אז התוצאה טוכה. לא תמיר זה קורה. אצל מני, מתי כספי והמופע לא קיבלו את מלוא הטיפול הדרוש. מוטי קירשנכאום הצליון להעביר טוב את 'ההיסטוריה של ארץ ישראל, השלמות ותיקונים, כי מוטי יורע יוצאימן-הכלל לעבוד עם טלוויזיה. הוא הכין את חשידור שלו

> "אנחנו קיבלנו שעתיים, כקושי, לצלם שני שירים, והאיצו כנו. מכחינתנו. מני פאר לא הספיץ ממש את העסק. הקפיץ מעט.

> > .הטלוויזיה היא נושא בפני עצמו, חשוב וגרול. הנה, דודו טופו ניהל את עצמו יפה מאור. הוא כנה את עצמו בטלוויזיה, ואחריכך הרית וכחן מה השהל אוהב אצלו. ויש לו קהל".

בחוכמה והוא ראה את האותות למתרת חיום,

- משנל, צריכת להיות לנו בעיה נפשית או עיסקית עם דטלוויזיה כינותנת שירותיםי לטוסו, שאר. זילברכוו?

–תראה, אם אני משתרל לא להיות קנאי והמקצוע הזה מלא קנאה; אני מקנא בכתבה על יהודית רביץ, פשוט מקנא - או אני חושב שוה נהדר, ואני חושב שמי שיש לו מרסקים, מי שיש לו קשרים עם הטלוויזיה, מצליח. למה לאז הטלוויזיה היא הכלי, וככה זה צריך להיות. מי משתלט על הכליז הכל זמני. כשיבוא מישהו יותר מוכשר, הוא ייתו בעיטה למי שפתות מוכשר".

.מאוד. למה? כי יש לי כמות עצומה של חומר של תנשש החיוור, שאני אוצר אותה פה, ככית. אני לא מוציא. זה 18 שעות של חומר. אני רוצה למכור

אבל, משח, אתה איש חמיקצוע, ירעת -שהקיץ יהיה מוצף בטרנר/ ציארלם. היית צריך לקתת את זה בחשבון. במשך שנים, היית יהאף של עסקי השועשועים, ירעת מתי, מי, במח, אימה.

ראשית, לא הייתי 'האף'. אין 'אף'. יש רק מול -ומעט תושייה. אל תעשה ממני 'האף' של הכידיור

"טרנר: לא ירעתי. היו דיבורים עליה, אבל *זה* היה כאוויר. ריי צ'ארלסו כסך־הכל ירענו על כואו לפני כארבעה שכועות, ואני כבר הייתי בתזרות עם כספי/טרופית, אתה מבין, כבר בתוך המורות, כתוך

לא, לא ירעתי שפטטיכל־ישראל ימכור 150. אלף כרטיסים. אכל, פסטיבל ישראל הסתיים בתחילת יוני, כלומר לא הפריע לי בכלל. תיכננתי את המופעים מייד עם סיום הפסטיכל, ואז תשבתי שאני אהיה אחת הסנוניות היתירות או דראשונות כשוק. הכאתי בחשבון שיהיו הרבה מופעים בקיץ.

אבל לא תארתי לעצמי את ההיכף. כן, הג'וב שלי כולל תיכנון וחיווי חשוק. אכל, אני לא יכול לדעת מה נעשה במישררים אחרים, הכל סורות, אנשים לא מספרים. טינה טרנר היותה

תבין טוב, אין לי טענות לאף אתר. אני מסכל הכל כמו שישראלי מקבל את איתני־הטבע שלנוז שביתה, אין כניסה, מוג אוויר. אני מקבל את זה ואני נריד להסתדר עם זת".

אורי זור. "את יאני יפחזי הוא לקח מכוניי.

שלא ומריאה כבר אחרי שבועיים". - אבובה מכויד בחקחלד בודתקשורות? בחובושה שה לאוריו מעצמריו מיכולת דשיווה שלךיו מכוי

שהא וצה היום שמונה שבועות. היתה לי אכוכה

וקוצנון ונוזברה ינוה בונובנית העלוויזיה של לומנה בשלוויותו יש הבדל בין מאר לרבקה מיסולי, מיביו למסיבת, מבווינתך במסיקו אין משתהלים לשלוויויות מתניו אין שוודמנו

מתוילות לארוך שבועות אתריבת חקרב יש לך כשיישל על במשי/מרושית מאלוויוית, 30 דיבות, זה פורבד זה לא שומלי את השצווה אכשים לא האמריו לעצומם בבדי ראידוי

-אוד אוד, לאט לאט, חשוק מוצף, אנחנו צרכים לחתולק עם כמות ענק של מומעים. לקול שוצע שפע מומעים בלחי רביל. ומנורוות על תקציב חבידור המישמחתי עצומה והקהל יודע שנהיה שה לם בספר/מוזפית גם אודי שטינה שובר חיספ, או ווא אומר לעצמו, בסודי, שמענו שכסטי נודרו, אד עראה אווע אורי שטינה טרבר תיסע

מח קרוז סורנו באה רק ליומיים, וכוכ דילן כא ליום ווייו צ'ארלט בא לשלושה, וראלארם בא ליומיים. העשה השכח, יומיים ועוד שלושה ועוד שלושים מכל מיני, וכיסית עובה שלמה עם מופעים מיובאים מעוכים.

- היו במת שנים מובות מאוד, לאד שנים של שליבות כולאה שלך, וויית חכולך, לאד

אלא היו אף פעם שנים כאלה. הייתי רוצה שחו מה שישרה, למה לא. במציאות יש תחרות גדולה, יש תיאטרונים מסוכסרים. אין לי עמרה נגד ותיאטרון המשבטר. אני צריך לחידת עם המנכלות והנחונים

אתון שודר ונשאר, למרות שאתת יורע שאתו מתמרד עם תיאטרונים מסוכטרום, עם אולמות מסוכסריים, בכל הארץ. ישראל מלאה מתניטים, 'אמנות לענו' – ווים אומרים לך, אתה רוצה לבוא להציג אצלנוז או אנוצו שבעים לך את החיקים, ראות תמכור פרטיסים במחיר כות וכות. ואתח אומר. אכל אני ההפסה עם 60 איש, לא הצנה עם ארבעה חם אומרים, וה לא מעניין, הצגה זו הצגה, השכור ברטיסים כמי שמכרנו אתמול להצגה עם המישת משתתפים

.למה זה מובילו הכל יתכחין כאה מבחינת ובשיק חשרטי, העצמאי, ואו גם 207 הצלחה לא ספישו בונוים של חזרץ היום. תעשב כעתיד ווקדון ווצואה מו קורון למחיקים שמשיקים ויברים בסרו נוויל של כספי/מוומית.

מפולותו אולי לא ממש מפולות בשום. הצמיקים, אבל ביוויאי קשיים נויולים מאור. אני לא יודע מון והושאבים של מסיקים אוציים, אבל מי שאין לו משאבים יוויו לו בעיות. יצויה עצוב כאן".

אורי ודר עדיין חי תקשורת. נשאר אסטהביציוניסט.

שויבולת שלי להעביר מעמיים בטלווייה את כספי/מרומית, שעם אצל מני ושעם בספיישלו חיבולת וחו קשורה לרבר אחר - פנשתי את מנהל הטלוויויה, ואת מנוא מוהלתו הבידור בטלוויויה, את רשי בינת ואת אורי פורות, כהצגה, כהמסקה. דמ חימשו אחני, האמר ליו חשמע, מוכרחים לעשות

משרון אתוה מוכן לעשות ספרישי של 50 דקות. יכות הסכנה בספיישל בוהו משוטה מאור: אנשים יראו, ויגירו דאינו, ולא יבואו לאולנו. לקחתי את וה בוושבון. למומע, בשישודן יישאר בקישי ונורש הוציי ותוחבה נמצאו חיום בתאובה יוצאת כן ותכלל. כלומר, לפי חווישוב שלי, חטפיישל נכון.

אני מתגעגע אקיו

באמור, לא לקרתי בחשבון את הבשת מופעי ווערא, אבל הבשיישל נבון, איוו ובנשי, קשה לומציין. יש מון יווער מוסעים מאשר בכל בירה אירוסיה".

דני סנדרסון, התבדל בין כוורת לגשש ההיוור דוא גם ביונראסי.

- מהי חמדיניות אצלך כעת? הירות?

"תנששיי הוא תנכם הבטוח, התמויד מניב שלך?

אני לא רוצה לתת עצות לאחרים. אני צריך,

לעשות תיכגון מחרש של המערכת שלי, להתחשב

במציאות, לקרוא את המפה נכון. למפיקים הפרטיים.

- עידין ימות המפיק הפרטיי? האם נכון יהיה

"נכון. נכון מאוד. אני רוצה לומר לך משהו על

המפיקה ובעלת התיאטרון מרים עציוני. היא, ברמה

הישראלית, מפיקה קלאסית. היא לא אמרגן. אנשים

טועים כאן כין מפיק לכין אמרגן. לא כל אמרגן הוא

היא מסיקה אמיתית: משקיעה את כספה שלה, מסיקה דברים בטעם, מטיקה רצינית. אני רוצה לתת

גרשאלה הגדולה היא מח יטרח למפיק

הכסף אינו הכל, לכל מיני אנשים נרמה היה,

כך. המאסרים נוסלים, נסלו ויימלו.

הישראלי, במציאות העיסקית והכידורית החדשה.

שהבירור והתיאטרון הם מיכרודוהב. זה לא בדיוק

םעם לא לקתתי אחוזים. אני מסרב לקחת אחוזים.

אני מציע לאמן או שותפות או משכורת.

אני אף סעם לא לוקה אזרוים מהאמנים. אף...

אני מסים, ואני רוצה להישאר מעים, במסגרת

של מפיס. אני רוצה להיות חלס מהיצירה, מהחחלה

ער הסוף, עם כל הסכנות הברוכות ברבר. השאלה

.כל אחר נמצא במקצוע חזה כנלל הכסף. אכל.

ליכר שזה זכון המסיקים ממילא עברו בעצם

בקרוב מאור, לא יהיה מה לחפש כאן".

מפיק. יש מעט מפיקים אמיתיים.

לעצמי מחמאה: אני דומה לה.

לתיווך, לתיווך פשוטז

השקעות מצומצמות? מיבונים למנים יותר?

"היו שנים רעות. טופול, בורוביץ, יוסי ריגר, צ'פאי

היא האם זה ניתן עריין, ער מתי, אנו זה לא הולך למות, לודעלם. חבל לי. אני אחב את חתיאשרון. אני פח לא בגלל הכטף. אני כגלל תאחכת לוו יאטרון".

- ששות אנותני פורברים וליבוד על ודינודיות. על ורדונה ונישראלי, ב־1980 באיווים אליך בנודמון/ בחייון אונה יהים לחצור אנו שוריה, אונ מישראליות המיוולרת שלה אונון עומר איתם. אבל, אם ב־87י תגיע אליך פורות 2, ולויע לוויורו WHILE MILL THE ENTHINE CARE CREEKED IN היותרו הקליתות לישראליות ושוריונות שולף איך אינה תושש וייום את הכרשה ששכם עדיום

,בעבר הלא רחוק, הרחיב הוח היה: מככי, הפועל, בית"ר, גדמאיר, גן־רינח, ביתיחעם, חצגה יומית למחוסרי עכורה במגדלור כ-11.000 בבוקר, סרט עם 40 מערכות. זה הית כשבילי הרחוכ. וכששמעתי את כוורת, ראיתי את ארץ־ישראל, ראיתי את המקום כו גדלתי, הרגשתי שזה חלק מהרחוכ.

את הדברים האלה אני חש. אין לי שום רדאר. ואין לי שום דבר אחר בקשר לשום תרבות אחרת. אני יכול לראות מקומר כחו"ל, לחשוב שהוא נהרר לחביא אותו לכאן – והנה כישלון. אני לא יכול להיכשל ברבר אחר: ברברים ישראליים. ואף פעם לא נכשלתי בהם.

אם תסתכל בתיאטרון העממי, מה הצליח? הקלאטיקת הישראלית: בצל ירוק, תרנגולים, כוורת, גשש חיוור, גדי יגיל, יוסי בנאי".

- כוורת לא תמשיכו איתך. והגשש כן. למח? מבחינתן, מה החפרש בין הגשש לכיורת? בסיבולוגיץ גילץ יחסים אישיים?

הנשש החיוור זה מישפחה, חברות, תופעה, מולו ארם יש לו חלום, והוא רואה שלושה אנשים, שהוא תיון רוצת שהם יהיו 25 שנה ביתר, שהם יצליתו, ושחם ימלאו אולמות ויעשו חומר שהוא אווזב, ופתאום תחלום מתגשם, כל הדברים מתגשמים. זה

- אתח בן 60, חיית מכוגר מדי בשביל עוד מישפוחת בשביל מישפדוניכוורת?

ראשית, אני תמיד כן 50, וכעוד 10 שנים גם אהיה כן 50. כוורת חיתת קבוצה יותר מדי גדולה של אנשים. כולם סולנים. הם לא יכלו לחסתרר ביניהם תסופה ארוכה ביחר.

"על דני סנדרסון חבל לי שלא נשאר אתי. זה כאשמתי, ממש באשמתי. למהז לא חית לו סיפוק מיכחרי מהשותפות איתי. בהתחלה, כשזה חצליח, הוא וחבריו לא רצו להיות שותסים, עבדו על משכורת. בתוכנית השנייה, הם התליטו שהם רוצים להיות שותפים – ואו, מיסחרית, זה לא הצליה הם היו די מתוסכלים. אמריכך היתה לנו להקת "ג'ווז",

שלא הצליחה מבחינה מיסחרית. ככה זה, קורה, ככה זה. זה הגיע לפיצוץ ביניגו, במישרד שלי, אנשים שלי, לא התייחסר לסנדרטון טוב. אני לוקה את זה על עצמי, אתריות שלי, הוא יוצר מקורי ישראלי מעולה. הכל לי לראות אותו במקום אחר. הוא גדל אצלי. הייתי

רוצה שיהיה אצלי, הכל, באמת תכל".

- יש לך מניית יכוד בתיאטרון דושראלי, במוכנו דרחב, כולל בידור. דינוולה ב־1966, עם תיאבורון "זירדוי, שחידו תיאמורון מודרכי, אולי ממש אוונגארדי, מיכן אלמו, עדנה שביט, יונסקי בקש. בארות השורוות, הצגת את "זורהיי ביכוד של תנשש. אתה מוכן לחמבירו

אני רואה בנמווה האונגארדיים שעשינו. ב'וירה – ב'ומרת בעלת הקרות', לדוגמת – את היסורות של הגשש ווחיוור. האבסורריות שהיתח ב'ומרת', החשיבה האבסוררית, השפיעה עלי כשעברנו בגשש החיוור. מערכוני הגשש, רבים מהם, בנויים על חשיכה כוו: המערכון של נסים אלוני על טכריון בגרו של יוטי בגאי.

הייתי נהג מונית, ותגעתי לתאטרון. אהבתי את יונסקר וכקט. אהכח שבעית, פשוטה, כלי השכלה. ירדו עלינו. לא להאמין איך ירדו או על המחזות של יונסקו וכקט. עזריה רספורט וגמזו ז"ל כתכוו המלך הוא עירוכו

עברו 25 שנת ו'הומרת' היא נכסיצאריברול. תיאטרוני. מהדקרה לחברה הישראלית, לבירור חישראלי, לתיאשרון חישראלי ב־25 שנה האלחו או. חיה קהל מצומצם לתיאטרון. והקהל חות עדיין לא חיה מוכן לקכל את טוג ההומור האכסורדי. הקהל השתנה, חכל השתנה. אתה יווים, אני 'הצכעתי' בשביל יונסקו, ולא היתה לי שום השכלה תיאטרלית, או פעם לא למדתי תיאטרון".

- אתח דרשב שוח יקרון מטויים?

אולי במיסרה הפרטי שלי. היה לי מזל כזה, אני יורע. הכת שלי למרה תיאטרון, וזבן לומר תיאטרון. יכול להיות שצרוכים ללמוד. אולי הם יצליון יותר ממני. אולי אני טועה, אבל מכוזינתי ההשכלה חכי טובה זה הנסיון. נחיתות מול משכילי־תיאטרון? לא".

- דווום, יש כהלדניאמרוו עצום. מי הכחל הוה? אנחנו כחל אופנתי, נומפיד מתיחבמו בונרני,

כל מה שאמרת נכון. השהל גם בוגרני. כאשר יהיה מישחק כדורגל בטלוויויה, חוא ייטוש אותך. ככל הזדמנות כזו, ייטוש אותד. אתה יושב בתיאטרוו

וחוא לא מגיע. היום, אני כבר מוכן לתקופות האלה. בשיש משחו טוב בטלוויזיה, אני לא קובע הצגות". – תיתת לך תקופה של שנתיים וחצי. קשות,

מתחיל באורי לוי וכטלילה, בטופול, וזה עובר

לצ'פאי (שמעון קרם) ורדי כורוביץ ויגאל ארנון

"לא, לא דיכאון. הייתי עצוב. לא, לא חשבתי

שאני מאכך את הטאץ', אכל, כתקופה ההיא, הייתי

מגיע הביתה ואומר, אני פשוט לא מבין, אגי חושכ

שהרכר נהדר, והקהל לא כא, אני משוט לא מבין".

- באחת חשיחות אמרת, שתגית את

כספר/פרופית, תצא בפירסומת אישית: אני

משנל, 30 שנח במקצוע, אדראי לכם אישית

"נכון, חשבתי על מירסומת כזו, נכון. אבל,

סאניקהז לא נכנסתי לפאניקה. תראה, בהתחלה

הראשונות, את הקהל רוקר ומותא כפיים, ואת

לאור עשת את שלו, ההצגה רצו, יופי".

– דויות מעמיד את היוקרה שלך

במברון סירכוומת בוחו

הגדול אומר לכם ש".

חהדרבים, הייתי בטוח, מהנסיון, שזה שלאגר, בתוך

"הכל התפוצץ, לא הבאתי בחשבון שאני מתחלק

היום עם 30 או 40 מומעים. עכשיו, הכל בסרר. 'המח

אתה רואת שלא עשיתי את זה. לא פתרתי

להעמיד את חיוקרה שלי. לא עשיתי את זה, כי

שמתי לב, ואשתי העירה לי, שיכול להיות שאני

מלכוף את עצמי, כביכול אומר לקהלו תראו, אגי

עשיתי רברים כל־כך יפים, תרנגולים וגשש, ואני

- לארורונה, קרה משות משונו למסיקים ולך.

"נכון. לא רק את חכולכר. גם את המחומר. ואת

דריצמון לות מתואת לרגליים שלבם, כי הקאמר

וחבימה שדוו מכם את תבולבוי.

ממש בהתהלה, היתה לי אכוכתו יצאתי עם כספי/ טרופית בתחילת יוני, וכשראיתי את ההצגות

שתידונו. מרו קרח? נכנמת למאניקה, משה?

ואפשרות שלכראת החצוו של כותי

מלחמת לבנון",

עם מעם הקהל?

1985-1989. הין שמועות קשות. איפה חיו האלה, שמועתקים מחו"ל". דהברים אז, פשת? אתה דרי שייך לכזיתולוגייה איך אתח נערך לכראת 1890, או שאין לך – חברים וחבורותי תל-אביבית. אם אתח יכול, אני מה לחמש ב־1990 בתחום הזהו? כוכקש, אל תעשה פתם יחסי־ציבור לחברים. אני תולך לתכנן מחרש את כל התוכניות שלי. מברים גהררים, פשוט כך, כלי יחסי־ציבור. זה

כספית. הצעירים האלה לא מגיעים אלי יותר. אגב, ויוטי דיגר. אנשים נתנו לי כסף, כשלא היה לי אני לא רואה יותר מדי כשרונות צעירים בסכיבה מספיק להחזיק את התיאטרון. בכללה, חירוש הלהקות הצבאיות יכיא לנו כשרונות בן, חיו שנתיים וחצי קשות, כי הצגות לא הלכו, חרשים. כשמגרו את הלהקות, סתמו אוצר־טבע". משוט לא הלכו, הצגת 'חנות הווועות הקטנה' לא הלכה. אולי השם המשונה מעט. אולי העיתוי,

– פשח, הרברים לא מובילים אותך למחשבות - נתקפת דיכאון באותה תקופת? חיית קשוב לשמועות, לרכילות הקשה? חששת שאתה מאבד

את תמאין, את הקשר עם המציאות דתיאמודנית. אני לא מרבר ממש על פרישה. אני מרבר על... צורה אחרת, אורוד חיים אוגר. כל זמן שהגשש החיווו

- אתה בעצם מתגעגע לשנות ה־60, אל תתבייש, תגיד אני מתגעגע. הכל היה מוכר יותר

אנשים, חברים שלי, והם אולי באמת 'משנות ה־60'.

מיליון מכוניות ישראליות טסות עליו; מופעי־ענק לעצמו שוה בא בחשבון".

- יש סביבך ימיתולוגיה קשנהי בעניין שייקה אומיר ונסים אלוני? מי מנופח איתה? מה יש בח?

תקהל והפופולאריות. 17 אלף לירות הוא הרוויה לך תקנה מיגרש. קנה מיגרש בהדצליה, והמיגרש

היתה אושר אחד גרול. את חגשש ניסח ראשונה שייקה אופיר. לשייקה יש את מניית היפור, הוא אחראי ליסורות, לחליפות עם העניבת. כל הצגה חליפה ועניבה מייצגים כבור לקהל.

עכשיו הוא לא עובר איתי. הוא לא פנוי בשבילי. הזמן שלו הולך לתיאטראות. הוא מעריף לכתוב להכימה ולקאמרי, נותנים לו שם חזרמנות דרכה יותר מעניינת מאשר לכתוב לבידור. אני מעריץ

בפארק, נוער מושפע מחוויראו־טרים בטלוויויה, הטלוויזיה גורמת לשטיפות מוח, ואני לא מבקר את זה, זו עוברת חיים. שלמה ארצי נהנה מההרגלים

שייקה. אנחנו קשורים כחברות וכעבורה מיום, שגרמתי לכך שיחזור ארצה, אחרי חמש שגים כתרל, עשיתי איתו או, בתחילת ה־60, סיבוב בארץ. הוא הרוויה כסף והצליה, ואחר כך הלך לפנסומימה בחזרה, ואחריכך נכנס לתיאטרון.

"הוא גאוז, שלא ניהל נכוו את המאריידה שלו. באותו סיבוב. הוא שאל אותי, מה לעשות. אמרתי.

מח שאתה רוצה. הם עושים הכל והם ציבוריים ונתמכים. פעם, את גברתי הנאווה עשת מפיק פרטי. חיום, את עלובי וחיים עושה התיאטרון הממוסר. כן,

> הריצמה באמת זחר. – משה, אתה כורובר, בתודעת הכללית, לעשור שעבר: מותול, אורי זורור, אלוני, בנאני, ווגששו, גדי יגיל, שוכולד מנמה מפטים. מת עם חדור חדורש? שלמה בריאבא, לדוגמה, דומק ממורץ דינוצה

אָלא ההמצחי. וווא אף פעם לא היה בירי. וווא אף "לא מעם לא פנה אלי, ולא רצה לעשות איתי משהו. אני. וניתי אליו, לפני כמה זמן.

השחקבים חצעירים נהיו יותר מתחכמים מבחינה עסקית. הם עושים את הביזנס בעצמם. כן,

עסקים. חזמן החוא, כו הם היו צריכים אותנו, כמעט וולף. ואני לא יכול לווגיר שאני שבעירצון מהטידור

-כולם נהיו חכמים. דני סנדרסון גהיה וזכם. הוא נהייה בעל־הבית של עצמו. מוטי גלעדי פתח מישרד עם אחיו. דורן טופו מנהל את עצמו. טוביה צפיר, וכל הכוכנים האלה, למרו שהם יכולים לעשות את הרברים בעצמם".

- אתה לא הישב שום הייבים לך משהי? אין לד מענה נגרם.

אוור לי. כל אוור איש לא חייב לי. כל אוור לעצמו. הם חכמים, זהו".

- איך אתה רואה היום את הרווב הישראליד אתח עריין קיית רחובי? מנגל, עושים גריל, נוסעים במכוניות, ממלאים.

ל'תכורי'ז זה יוצא מהכלל.

בתקופה שהיותי בלחץ, לא 'מברתי' את הגשש. אני, בשוט, לא יכול לעשות את זה. אין לי סמבות יחיד. אני לא יכול בשביל לפתור לי בעיה אות, להרוס את הדכר המשוב לי. יש רברים שאתח לא נוגע

ישנו, וכל זמן שאני נהנה, אני בעסקים. אמרתי לך שתנששים תילוו לי כסף בתקופת הקשתו חגשש זה מקור שמחזיק את התיאטרון העממי במשך כמה שנים. צריך להיערך למיבנת עיסקי והפקתי אחר,

פעם כוכבים צעירים הגיעו אלי, והייתי עובר איתם,

ונהנה מהכשרונות שלהם, מכחינה אמנותית ומבחינה

בשוח יותר, קם יותר, לא?

אני לא כריוק מתגעגע. נכון שאני חי עם.

אף אחד אמילו לא ניסה. אף אחד לא מתאר "

בשנים המכריעות הוא היה בחו"ל, מבריעות מבחינת אחריכך היה שווה הרבה כסף. הוא גאון.

למדנו באותה כיתה, ילרים בתל־אביב. העבורה איתו שלגו מתחילה בחליסות ועניבה ואחריכך מתלבשים.

התענינו ברברים שאני עושה. כך, שזה הרדי". - תפיק היום להנאתך הפרנוית את יהזכורת

לי מול, פשוט נוול".

בנסיק, אתה עולה על הליקוטבור ומשקיף על

אתה רואה מרינה חונגת יוצאת מהכלל. צלם

את הארץ, ותראה כמוימרורות, תראה מרורה

פוציתא, כמו בל"ג בעומר, מרורה בערד, בפארק

מרורת חגינה. הכל חגיגות: חגיגות יוכל, 30 שנה

את הגיגות 40 שנה למרינהו את האמתו אני לא

בכישורים שלי. אין לי חשכלה מחסוג חזה. לאגמון

אני כמעט שלא מתעניין כוה. הם אף פעם לא.

יש. תיאטרון 'בימות' של אגמון נפל דק מחוסר

יכול לשות דברים שכאלה על עצמי. זה לא

לוה, 50 שנה ל־10 שנים לזה, 10 שנים למלאת 14

אם היו מציעים לי, במקום ליעקב אגמון, לנהל

משרה הישראלית, ואונוז רואה מה?

הירטון, כבאר־שבע, מדורת־הגיגה אחרי



ניסים אלוני. "דוא גאון. ייקח זמן עד שיבינו אותר״.

אתה לא מבין. גם כשעשיתי את 'הזמרת', לפני 30 שנה, השבתי שנה יהיה שלאגר, לא השבתי או

> - כשאתה שומע מינה מרגר, אתה ראה וששרף אוובר כוחד

- את פינה מרנר חבאה, אתה מכיאו לא. אני לא אוהב את האמרגנות הואת".

- אם לא תעשה בכה דברים שאונון לא אחוב, עוד תצמרך לצאת לרוג.

אכל לחכיא את כונה כרנד הכאר, אכיא אתה ואממד אותה למישתי אחר. ואני אחית מתווך. אני לא אפיק טינה כאינר".

- משוק מה נשאר לך מכל בלגן הבידור הההל

אורח חיים: שידיה לי עניין בחיים, שאורה ברא, שתהיה לי בישפחה, שיחיח לי אושר, שאראה את מישפחתו מנהלת את הייח לפי רצוני, לפי

וושב עצמי לצכר אמיתי ושיפוסי, הייתי בכל

אווני. גדלתי רק עם אמא, כי הם נפרדו כשווייתי צעיר. ואני גרלתי ברוזוכות תל־אכיב, בקיבוצים. ענרתי הרבה. יש לי דעות פוליטיות. אני לא מביע אווון. לא בגלל שוה טוב או רע לביונס". - איזה לקח המכת מתשניו־הבחירות של דוגשש, בשירות וימערדו

שביעי בארץ. הוא נפטר מומן. אמא שלי גירלה

כרטיסים, והרבה אני לא לומד מוד. אני לומי שורה אף אחו לא יודע מה עכרוני. אבא שלי היה דור

שום לקחים. זה לא הזיק לנו מעולם, למהו קודנו־כל, אם הקהל מחולק, או נשאר לנו חצי

מהקהל. עוברה שלא איברנו את 'הקהל האחר'. הקהל הזה הבין מרוע אנחנו עשינו את זה. אל תשכח, באותה תקופה גם אותו קהל הבין שחמרינה הזו חיתה צריכה זעזוע, אתה נוכר את התקופה:

חמרינה חיתה צריכה זעזוע. הקהל גם הכין שות חלק מהערנסה, אכל חבינו שאנחנו לא היינו עושים את וה רק בשביל כסף".

- איך אתה רוצה שההימשוריה הישראלית תזכור אותך?

אני רוצה שאנתנו נקבל פרס ישראל. אנחנו זה. הגשש ואני, ארבעתנו. זה ייתן לי סיפוק עצום. הרגשה של הגשמה. אני מאמין במחוות טקסיות כאלה. אפילו המחשכה מרגשת אותי.

- לנסיונית אמנותיים כמו אלח של הלל נאמן, אני מחכה לרגע שנסים אלוני יקבל את פרט־ישראל. יכול לחיות שרק עוד שנים יבינו מה מדד קוטלר, בימת השחקנים, נולח ציולטון – אין הוא עשה לשפה ולתיאטרון הישראליים".

– דוריים לא עשו אותך ציניף

לא. אני ציוני, אגי מטריוט. אני לא ציני. פרס "לא. אני ישראל הוא פרס ישראל. אני מחנך כך את הילדים שלי. הבן שלי הלך להירשם לשייטת. אני מסוה

- דוית מגדיר את עצמד בבורגניו

מערכונים מחנוך לוין הצעיר".

בעניין מחואות שמאלנית?

יכול להיות, יכול להיות שכן. לא מתוך הערכה . לבורגנות, רק מתוך טבע הדכרים. כפי הנראה, אורה חיי זהה עם אורה החיים של בורגנים. אני לא נומש עשיר מעסקי התיאטרון. אני מוגן, זה הכל, מוגן

לא להיגור, לא ללכת מוירך לא נכונה. יכולתי

בקלות להיות פרשע. מי השגיה עלי, מי נתן לי

עצות, נוי הדריך אותי הנכללו אנוא שלי עברה, לא

ידעה איך. אני בן יחיר, ואני הולך מצכא לצכא

קלפים כל הזמן. מה זויה יוצא ממני. הייוני צריון

שונה מאחרים, אני הולך להיות טיפוס אחר".

היה לה זמן לטפל בי, לא יכלה לחבן אווני, זוא לא

ולומר בעל מקום רק שטויות. בצבא העריטי משחק

לחנך עצמי. הייתי צריך להחליט שאני הולך להיות

- מה התגובה שלך בעניין עסרה ויינגרטוו

אם היא לא רוצה, זה עניין אישי שלה. אני 🎝

המחזאות המוגדרת 'שמאלנית' אני ככלל לא תולר

לראות. דרך אגב, אני הראשון, ככל הידוע לי, שקנה

אפילו לא מעלה על רעתי להעלות את זה על

הבמה. לא הייתי מסטר אותה, בטח שלא. את

- לפני שנח, היתה שמועה שאתה עובר ללום־אנגילם, עם תמישמחה.

"לא שמעתי. אתה יורע, השמחה לאיד יותר

- משת, אתת דר בערכים של נטישת. בגידה. חברות, נאמנות. העולם סביבך לא משתנה? אתה

בטלוויויה, בעיקרון של קוובימיקרובים. אין מי

שיכתונ. וין נון אמרץ יכול. נטים אלוני לא עומד

מתווך. אני, פשוט, אקח את הידע שיש לי ואת

הקשרים שיש לי עם המשווקים ועם המבצעים,

לידי מתווכים. אין עור אמרגנים־משיקים, הרוב

צריך לחיות. זו עוכרת חיים. אין לי עניין כוה.

פשוט מתווכים. אני לא שופט את זולתי. גם מתווך

בעוד 5 שנים יהודית רביץ שנייה. אין לי כוח לזה.

משוט אין לי כות, זמן, חשק. עברתי את ות עם רבקה

בתו"ל, אני מנסה להיות מסיק בינלאומי. אני

עוכד על הפקה של המחומר 'ליטל שום אוף הורורס'

ועל זכויות של כל מיני מחזות. חוש לברודווייז כן,

אני לא אקה היום בחורה צעירה בת 20, שתהייה

-המסיק הפרטי בארץ גוסט. העסק כולו עובר

אשתמש כהם, ואתן לאחרים לייצר.

-- אונה עונה לאורונה לחויל. כוה אונה כנסח

באויץ, אני אוזיה מונווך, כנראה. טוג מסויים של

אלה הערכים שלי, פשוט כן, מרוייק. שילמתי. על כך גם מחיר. אני אלרגי לחשיש. אורי זהר ירע את זה היטב. הוא ניסה לשכנע אותי שוה שום רבר, שאנחנו לא נראג. אמרחי לו, אגי לא מסכים לדרך



צילום: עוזי כרן דגשש החיוור, 1980, כרכך עגד כרכך. פישפחת אחת:

ביש לי גשש כוח באמריקהוו אני אלך לחמש

בלפחות עוד 100 שנינג אני רואת איך השהל מקבל אותם, הנוער. חוק החתיישנות לא חל עליהם: הגשש קרימה החלק של הגששים בכתיכה חמיד

איות שניים תעשון לגשש בעשר שנים מבארת? דים לא ימיצים לרושאר במי שרב, זה

אכל, אתה לא הלקוח שלי. מי הלקוחז ועוער להתעניין בחדיו ובתקליטים, האו הוא רובה לראות

השינוי שעריך לחול בלחקה ונוא בשטח חקולנוען ולא בשטח התיאבורון. צריך להתחשב

מצליחה, ועוד הצגה לא מצליחה, והחליכה שעור מעט ייפשרו ממני. שכוו שיש לי גשש חיוור. ממלא אולמות, ויש לי מקורות.

מרנסה בלוס־אנג'למו עם מיו עם רוני קלדרונוב"

- כותי הגשש יתיישו? ככוח שנים נותרו לרכו?

יוסי בנאי, שלמר מאלוני, זעיף סעם עוספה אח היה די גדול. העבודה היא עכודה משתפת".

ששוש לא יכול לדנות.

יוה לא יכול להיות מכווינתו של מיז"

מוציש שנולר, ואשר ושאים ואא ואלשוו שלנו, דוא שומע את החופר לראשונה, בגיל כו הוא מתחיל את תנאונים והאלה שמרברים בשנוו 1881 שמה מואינה ל־1967, שנכתבה ב־1961.

כשלוויות. אנועו הושבים על סידות נששית

שותחבר עם שמולים שראום ועם אביגדור ועם הקבוצה הזאת. חיינו כיוור, והוא כוור כרוך אחרת

. אני בקושי רואה אותר. לא מומן הייתי צמא לתקשורת. וזא לא יכול לעבור שבועישבועים שלא כותבים עליו. הוא מחמש את התקשורת. הוא מאר אסצהביציוניסט. בכשהיינו צעירים, היינו רומים מאוד אחד לשני.

גם כוייבור, וכל הסיפור של אני יפהו" – זה שלי, זה לא שלו, הכאוני את זה מהצבא הכנייטי, ואורי לקו את הו ישוי. אני לא יודע אמ יהיה עור אורי כוה".

הזאת. הפרידת היונה לעוברה

בוצא הלך לי לאיכוד לפני הרת. וווא הלד ברגע

- תגיד, משח, אתור מעונם מרוגענע לכמאה: של אנשים שבמעם לא נמצאת מביונסימיורי

צילום: נורברש

למוסול. אלה אנשים שורו איתי שנים. אלה חיי. אני מתגעגע לנסים אלוני". - אתה מנפה להיאבק בגעותיים אתה מומה לחדש קשרימו לבנות וורשימו אוזה מנוגל לבנות

עראי. אני מתנענע לאורי, וראי, פתגענע.

עלא זון מכנים אותי למושבות של מוישו. אעשה מרטים. אני אומר את האמוד

המילחמות חייון הייתי בצבא דובריטי, הייתי נוטר. רביץ השנייה. אין

לא אקח היום,

בחורה צעירה בת

20, שתהייה בעוד

חמש שנים יהודית

פעם אחת הוא היה שותף במרט שעשיתי, כל ממור מלך. נוריק חיה חשוב כי היה חלוץ בחעלאות מחומר. מה למדחי מנודיקו שאמשר בארץ לעשות רברים בסרר צודל שכוה. אבל, אפשר גם למוח, ליפול. אבל, כשטח הנבטיבי, אתה לא לומר. אם אתה במקצוע, אתה מוכרה להמשיך לנסות. אתה לא

באיושהו שלב יבואו בודאי כוחות דומים לי ויתממו

- אתח ממהל לדותעדבו, למגל עצמוך

דברים. יש לי, שודם כל, דבר אחר שאני צריוך להמשיך ולאהוב אותו ולשמור עליוו הגשש החי מי עוד יכול להגיד שיש לו להקה שקיימת 25 שנהז הם ניונו בכשרון לטאטא חצידה כל מכשול, לא לתת לאף אחד לסכסך. אנחנו לא נותנים לשום דבר להיכנס בינינו. יש עקרונות שאנתנו שומרים עליהם 25 שנה.

לבידור דמוידאו דווציאו

תראת, אין לי פנאי לעסוק בכליכן הרבוז

אנחנו מישפחה. אנחנו צריכים לטפל בכל, בצד האמנותי. הכלכלי. כראש וכראשונה כצד האמנותי. ויתרנו על אפשרויות להתעשר מהר, כדי לשמור על דימוי נכון. איד מתעשרים מדרי חתונות. יש כזה הרבה כסף. ואנהנו לא בעסק הזה. הפירסומת

-התונות זה נמודיו כן, מה אתה שואל, מאוד

לי כוח לוד"

- פוח אופור לך ניוורא נוויקן מרוביון אישיונ מובחקתו מיפור של הונינה כולה

במברתי, ב־30 שנות פעילות, מעל 10 מיליון

לומר מכישלוו כלום

אט זה מלא, אני מקנא. אם זה יהיה ריק, אני שמח שנה לא שליי.

אתה שאל, האם אני ישראלי אמיתי, אני

יש לי גשש כזה באמריקה?! אני אלך

אומרים שאונה מויימן מוניסח הישן ביווני.

לשמור. לחשניה על שלמות הדוענה, אינה לא בול אתרת. אני איסטנים, לא יכול למכול ניבולישה, אין אצלי בתיאמרון ניבולישה, בישיר השכונה אמרו במוכבה את החותי, והיה לי ויכוה שלם עם נעמין.

לחפש פרנסה כלוס־אנג'לס? עם מיז עם רוני

שלא יקבלו אותו, כי יש לו בעית אכל, אתמור כו,

קלדרון?!"

אודר בעברייך אבור לין חון צריבים לונון לפשוו גיבון פנונטון של ילווע והניונון הומונו ביק מאו חותונה לא עד החוונה משמה צדין

לא רציחי שוכלה הואה חויה בשיר.

באיפה זה בא לין הייתני ילר שלא סיבל היעוך.

בביונ הייחי בריך לעצב עצמי בגיל מסרים לחיות

בסים אלוני הוא נוף ילרותי נעורי, חלק ממני.

אלוגי הוביל אותם למרחקים אחרים, חרשים.



שוכולד מנשה מכשים, "הווידאו והשלוויזיה קיבעים דיום פיננון אחר".

נמוד. אנחנו לא מופיעים בפני שולחנות ערוכים. גם

- דיה איושהי ניטיון לגנוב ממך את תנששו

את כביש הימה, נוטעים לאיפה שלא יהיה, אם היה מסלול חריסטרי לתוך הים ער קטריסין, היית רואה

מבחינתד כמסימ?

לאוייב המשותף קוראים מסטיבל־ישראל. לפעמים הוא התיאטרונים, הגיזונים מכסף ציבורי מסוכסד. אלה מעלים לאמרגנים ולמפיקים הפרטיים את הסעיף. השנה, השטרים הולכים ומצטכויים של למעלה ממיליון וחצי דולאר מתחלקים על כ־20

בימים של רווחים כתיקנם, האמרגנים והמסיקים מתחרים זה בזה בתנאיימוסר של ג'ונגל, חוטפים ומכניסים זה לזה ככל חבא ליד ולכים, בלי הכרה.

בימים של חמסרים, כשמגיעים להכרה משותמת שחמכנסיים כוערים, שם חמישחק: התארגנות. שמים כספות על היריים ומציגים חזית משותפת. בסוף יוני, התכנטו לאטיפת חירום מיוחרת. הרוכרים: חמסיקה מרים עציוני וכ-120 אלף דולאר הססדים על המהזמר המישסחתי אלאדיו), האמרגרמטיס רפי שחר (נינוח, על השלאגר השני של רודו טופז ..כלי חשבון") ויצחק (ויטו) בן־ניסים. על הפרקו דיוגים על חשיטמון כאירועי תרכות ובירור, שירד על הארץ בחסות אמרגנות העל הממלכתית של ססטיבלים, עיריות ומועצות, שהכיא את השוס לרווייה; דאגה וגיסיון לחתכרג במעילות התרכותית־בירורית שמתוכנגת לשנח תכאח, שנת דו־40 למרינה; הקמת שתי וערות לתיאום הפעילות בין ואמרגנים והמפיקים; ריונים מישניים בחוק האמרגנות; קבלת חכרים חרשים לאיגור.

יו"ר איגוך המסיסים והאמרגנים שמואל (טינה טרנר) צמח: "אנחבו בסח"כ 3 מיליון איש, הפסטיכל וכולם עובדים על אותו קחל, על אַותם וערים, אותן הנוצות. המצכ השנה עוכר כל גכול. השסטיכל הוא חמתחרה חכי לא צורק בשוק. מלכדו יש מופעייחינם של העיריות. גם התיאטראות עושים מחזות

מוסיקאליים בכסף מטובסר ומברו כמויות אדירות של כרטיסים, 50 שקל הכרטים. כולם פונים לאותם אנשים, שוויים על משכורת וצריכים לקנות כה גם לתם וכגדים. אז כמה אפשרז אנחנו לא ברודוויי, לא לונרון, ויש כאן יותר הופעות מאמריקה ומאגגליה ביחר. בשנה תכאה נצטרר לייכא גם 400,300 אלף אורחים ארצה, שיהיח כפני מי להציג".

מסתמנת תמונת־מצנ, שככל שמנסים לראות דרכה יותר ברור, חיא הולכת ומתערפלת. ככל שהשוק רווי ומוצף במוטעי תרכות בידור, מגיעים אליו אמנים אדירים יותר, שלא נראו עוד בארץו טינה טרנר ובוב רילן, לרוגמה.

תיאטרון נתמך עושה תיאטרון מיסחרי ומחומר שמפיק מיסחרי יכול לעשות, אז המפיק המיסחרי רוצה רק להיות תיאטרון נתמך. להקת מחול -ישראלית הופכת לאמרגנית של להעות חו"ל, חמרינה הופכת לאמרגן, אז למה שהאמרגן לא ירצה גם להיות קצת מדינה:

לפארק הירקון שם ייחודי במקומות הנכונים, ואמנים מוכנים לזוז מררכם כדי שחשם ירושלים יופיע כלוח המופעים חבינלאומי שלהם. לא כולם. פרינס, לדוגמה, עשה חשבון שלא יישאר לו גרוש ממופע בישראל, והלך לאנגליה.

דרך שרוייקט כול דילן המתוכנן, מתגלת האמת הקטנת שלנו. מיקרה העכבר ששאג. אורון מביא אותו עם יהורה טלית ואירגוניות. שותפות כמעט סבועה. לאמן כסרו־גודל של דילן שייכת כל הקופה, ההכנסות ומחוצאות. הוא גם מכתיב מחירים. כשביקשו למכור 5,000 כרטיסים מוזלים ב־20 שקל להתיישבות העוברת, דילן אישר בשמחה וחכרטיסים נחטפו. מי שקונה וזיום כרטיסים לדילו משלם 27.5 שקל, וסמוך למופע ישלם לא יותר מ־32,5, על־פי תכתיכ של האמן שאוסר מכירת כרטיסים יקרים.

ניתוח עיטטת דילן והשוואה לתנאי הופעתו בתו"ל מגלה, שתאמרגנים וזישראלים לא מיייודעימה מסתכנים כאן.

הקופה, כפי שאמרנו, שייכת לאמן, והאמרגנים מתחייבים שכל החצאות לא יעלו על 70 אחה

מן ההכנסות מפריש האמן לאמרגנים המקומיים כ־15 אתרו: וזהו וערוות המשוער שלובו.

שלושה מוסעים מתוכננים לדילן בארץ: שניים בפארק הירקון. עם מכירה משוערת של 85 אלף כרטים למומע, ואחד בבריכת תשולטן בירושלים, עם 8,000 כרטיטים. מופע שהוא הססר בטוח מראש, אך ירושלים היא המס שמשלמים האמרגנים לאמנים, שלא מוכנים לוותר על יוושלים.

רילן לא בא בגלל הכסף, אך גם כך הוא כבר יצר תקרים כשוק: מאז התחילה המכירה, נימכרו לרילן בפארק כבר כ־18 אלף כרטיטים, ודילן ישיר רק בספטמבר. עוד לא חיה רבר כוה בארץ.

אורנו ושות' תביאו בזמנם את לחשת הדייר סטרייטס לפארק, בתנאים של דילן. הרוויתו או כסוי גרול, יותר ממאה אלף דולאר, לרכריהם כשהביאו, י בתרךש שעוניר, את ודיורית גויקט לסארק (זצאו 🍦 🏂 מגולחים ונקיים, בלי המסרים, בלי רווחים. אורון:

של הממיקים והאמרגנים מעצמאיים. בראשו עומד "לא הכאתי גרוש חביתה, ואם בעיסקת כזו אני מסכן כ־350 אלף דולאר ולא מרוויח איות מאתיאלף. וה אבי יפרח וחברים כו, כין השאר, אמרגנים כמו פנחס פוסטל, ליליאן שוץ ואתרים. לא ניצחון גדול".

> על הסופריכוכב, כוי ג'ורג, המסירו 180 אלף דולאר. התחשיבים היו מבוססים על 60 אלף ברטיסים לפחות, בשני מופעים. מכרו 11 אלף.

מופע היוריתמיקס בארץ קידם עסקות בינלאומיות אחרות: ההחלטת לחביא את טרנר נעשתה מאתורי הקלעים של היוריתמיקס. תאמרגן שלחם חסד לכוח מדויבן להכאת לחשת אחרות. אנני לנוקס הודיעה, שתיא חוזרת אלינו לתופשה אינקוגניטו, כליכך נחנתח כאן.

זכות קרימה כאולמות, כלי לשלם פרוטת מראש, הנחות בחברות תעופה. המסטיבל יכול לשלם יותר

במיכסר דמוסעים

חמפיקים לא נענו, בינתיים, כשום נושא. םסטיכל ישראל תינו אחר הגדולים בעולם. הוא נכשל מבחינה כלכלית. הוציאו למכירה 150 אלף הקודמת, 76', כל החופעות היו מכורות כתפושה של כרטיסים, מכרו רק 100 אלף. אילו חיו עובדים 90 אחרו. גם סנקאי ג'וקר היו סולר־אאוט בביקורים בתנאים שאני עובר, היו מפסידים כמח מיליונים".

"סת"כ צברתי השנה הפסרים כברים. לא היה

לססטיכל מוצרק אם תוא עושה מוסעים שאמרגן שרטי לא יכול לעשות או לחביא, כמו אמריקת או אורוו: "פסטיבל ישראל מקבל את כל התקשורת, כלוגיסטיקת, בשבר אולם, בחטמת וזאמנים, תוריור לי לאמנים, כי הוא עובר על כסף ציבורי. את עלות החסקה מתוך 150 אלף כרטיסים שהוצאו "המתיקים סנו לפסטיכל בשתי כקשות: למכירת, 60 אלף חיו למופעים שלי. שבתנהלת המסטיכל יישב גם נציג של איגוד המסיקים, ושתססטיכל יחזור לממדים מצומצמים קהלים נוספים, אבל הסוטנציאל לא מוצה. יותר, כסי שהית בעבר, הן גיאוגראסית, הן באופי בירושלים אולי הגיע קחל נוסף, אבל בקיסריה היה

בשביל מה שני איגודים? פוסטל: בתשאלי את

צמח". שואלים את צמת, והוא משיב: -.וח רק עניין

טבני שולי, לא סיבלו אותם לאינוד, אז עשו לדם

בינתיים, מרברים בשני קולות. אומר סנחם

פוסטל, שחביא 6 מוסעים לססטיבל, בין השאר את

מערכת היחסים כין האמרגנים והמסטיכל זוו עניין,

אלי המסטיבל עזר מכל הבחינות. קיבלתי הנחות

נכנסתי לזה כי חשבתי שהשסטיבל יביא לי.

כישלון טוטאלי. הגיע קהל בכמות שלילית, שלא

כשתבאתי את כאלם שטוטנארט, כסעם.

באלט שטוטגארט, להקת מאמאם, פילים גלאס:

של היצע וביקוש. מערכת כראית וללא כפייה.

אמשיך לשתף אתם פעולה בעתיר. הסיכסוד

איגוד. עכשיו דם כמו"מ איתנו ויתסבלו כסרוכ.

האינטרסים משותפים לכולנו".

עדיח ועמו

הסטטיבל משתק את חשוק. בזמן הססטיבל ואוריו אי־אפשר להביא מופעים מיוחדים ומצויינים ולהרווים עליהם. ראה מיקרה להקת סנקאי ג'וקר היפאנית, שבניקורים קודמים כארץ הופיעה באולמות מלאים. פוסטל, שחביא אותם השנה לשלוש חופעות, נאלץ לבמל אחת מחומר מכירה.

שלילת האולמות מהמפיקים הפכת גורם בשוק. ניסו לקבל את האמסי בקיסריה למשך שבוע באומן מאורגן לאיגוד המפיקים, בחקומה הפטטיבל כשנה הבאה. כאו אליהם עם צ'ק חתום כמימרעה וסירבו לקבל אותו. כנ"ל בבנייני האומה. "למה לפסטיכל יש יתרונות עלינו והם יכולים להפקיע אולמות בירושלים וכל הארץ מבלי לשלם פרוטה על

מי זה כדיוק אירגון המפיקים והאמרגנים:

המפיקים מדכרים בשם איגור המפיקים : והאמרגנים חישראלי, הכולל רס 35 אמרגנים ומשיקים מאושרים ומוכרים כארץ ובחו"ל. לא כולל עשרות, אולי מאות, אמרגנצ'יקינדלשעה או 'אמרגני מגעוברוו/ כפו שמכנים אותם באיגוד. לא כולל גם שישה אמרגנים ומסיסים, שמארגנים באיגור שני-

יש לנו שיתות ככיוון ותח".

עמרמיו השנח הוצעו לשוק 150 אלף כרטיסים, לעומת 90 אלף כשנה שעברה, ומתוכם נימכרו כ־105 אלף, בחבילות־מנוי בעיקר. כ־50 אלף נמברו בחבילות של 7 מופעימגוי וכ-30 אלף בחבילות של 4. נמכרו גם כ־25 אלף כרטיסים כודדים, נם חם לא במחיר מלא, ורוב הכרטיסים נמכר ב־50 אוצו הנותר.

-היד בפסטיבל חשנה 70 מופעים שונים, שנוננו קלום אנונו לא ושישים, אנונו עובדים למוות אווך

ולא יכולים לעבור אורין. בשנת הבאה חיות פסטיבר באותה מובונה. מה־14 במאי עד ה־11 ביוני, כפרישה של כל

ויבר אחר שהרוויה. 150 אלף ד' המסריבו, ואני עומר בוה רע מאוד. אולי מהפסטיבל יעזרו לי לכסות המסרים כמו פילים גלאט, שהפסיד 40 אלף דולאר.

את העוברות מטעם הפסטיבל מביא מנכ"לו, ישי

כ־180 הופעות, כפרישה של 4 שבועות. נכון שהם טוגרים אולמות מראש לכל תקופת המסטיבל בירושלים ובקיסריה. זו האופציה שלנו, ועד שתוכנית המופעים מושלמת ונסגרת בתודש דצמבר כערך, שומרים לנו את התאריכים כרי שנובל לחמרן. בינואר סברואר אנוגנו משחררים תאריכים

ירושלים וקיטריה, עם תוספת מופעים בת"א ובחופה"

בינום החירום של אירגון וומפיקים והאמרגנים יצא נגד פסטיבל ימראל. התיאמראות המסובסדים. אמנות לעם, עיכוב חוק. האמרגנות * התסטיבל הכנים אותם למיליון וחצי דולאר חובות * דמעות תנין או צרות אמיתיות? * עובדות: חמכירה לבוב דילן, שיגיע בסתטמבר, בעיצומה. שוק הבידור מוצף א סקום קטן: למד אי-אפשר להפסיד על דילן * חפטידו: בוי ב'ורג', פילים בלאט,

> התיאטרונים מסובסדים. יש לחם טענות נגד התיאטרונים חנתמכים. פעם, אומר רפי שחר, צחקו ממני שעשיתי שמריח של גיל סיימון. עכשיו, ניל סיימון מחזיק את סופת חבימה כבר עונה שלישיה. עמדתי לסכם עיסקה עם מעיקי חו"ל של המחומר. עלובי החיים', ואז התברר שהקאמרי לקה את זה הם נתמכים ככספי ציבור. אני לא יכול לחתתיות בתגאים שלהם, הם גם מוציאים לשוק הוועדים הגדולים ותעשייה צבאית, אווידית, אגד, דן, חבדת חשמל, כור וכד") כדטוסיימנוי במחיר מצחיק.

טענות חקישוח מופנות גם נגד מיפעל אמנות לעם. פעם היו המפיקים המיסודיים מעלים חצגות סטנות וניידות ערבויה בשניים, פרשיים וש וצפשיים) וטיפקר כ־70 אחוז מהצריכה של אמנות לעם. מיסעל שמביא את וחואטרון לכל טינה נירוות כארץ. היום, ותיאטרונים המסובסרים עושים גם הצגות שטנות וניירות לשוק חוו, והצגה כוו של תיאטרון ציבורי מקבלת לערב פי שלושה מבה שמקבל מסיק פרכי להצגה רומה. כל זה בנימוק ביודוקראסי שלתיאטרון יש יותר ודצאות קבועות

אשר לבקשת המסיקים, שנציגם יישב בדונהלת

עמרמה ביש ויברים שהרוויהו ויש שהפסידו. למח

המסטיכל – את זה צדיך להביא לריון כישיבה

- מדוע לא ישתמשו בכספים ציבוריים

למיבסוד הישטרים של האמרגנים שהשתתשי

לא נחיה שהתפים גם לרווזים! במופע של סילים

למחומר אמריקה נתנו למשה יומר פענק סיבמר

בסך 25 אלף שקל. אוצרי שוגוופע עלה המסדנו עליד

כ־100 אלף דולאר, עוד אין סיכומים סופיים. גם הוא

הםסיד עליו 50 או 60 אלף דולאר. אם היה מרוויה,

חיוז נותן לי כסף אבל, נראה איך אפשר לעזור לר.

הסטטיבל לא המיפלצת היחידה בשטח

שמעוררת זעשת סיפות מאודגנות מפי האמרגנים

יש לחם בעייה עם וזיק האמרגנות, שכבר תשוע כינו

שנה כמישרדי היועץ הממשלתי, ואין עניין ממשלהי

חממשלה, על סי חוק, לא מעוניינת בגילדות

ובהגבלים עיסקיים – טוענת, שתחוק להגנת הצרכן

אמרגנות הגונגל. צריך רק להשתמש בקיים. טוענים

האמרגנים כדי למכור לך כרטים טיפה לשווייץ

החאפרים חורסיט את הענף. ל'אצרגני

לסני חמוסע הוא כודק איפה מכרו הכי הרבה

כרטיטים, כאותו אולם הוא סוגר ומתחיל לטלפן

לא נורא. הוא מוריע שהם חלו, ומביא כל מיני

לאמנים שהבטיה. אם הם פנויים, טוב. לא פנויים,

תחליפים, שאת שמם לא שפעת בחיים. הקהל כולע

בגדול. אמרגן אחר שוכר שלושה אולמות

צריך רישיון, אבל כדי להביא מופע או אמן מח"ל

הסגעיוברה' שטח פעולה לא קטן. עובדים על הקהל

כפרובינציה ומפרסם פלקאטים עם שמות אמנים. יום

מכסח גם בעיות שמתעוררות בתתום

לא צריך רישית וכל אחר יכולו

להעבירו, אחרת מזמן תיה תומך לתוק או תקנה.

גלאס סייענו לפוסטל בעשרת־אלמים רולאר.

הפורמאלית של העמותה יוזנו ונראד.

ויפי שוני: "הצגה כמו 'קירוש' של הקאמרי מקבלת לערב כ־8,000 שקל. אני הייתי מקבל על אותה חצגה רק כ־2,500. לא כראי היום לעבוד כשבילם. בעבר, חייתי מספק כ־20 חצנהו לחודש לאמנות לעם, חי מוה לא רע".

תחליטו, באסימת וחזירוב, על הקצת שתו ועדות: אות, מורכבת מאנשים מחיץ לאינוד נוזאה חשבון. ערדו, תשמש כמרכן מידע למפיקים, ובה יודיע כד אוער מתוברים מהו סוג המופעים שתוא מתכוון להעלות או להביא בשנה הקרובה. לא שם של אתן, אבל הגדורת סוג המומע, כמו כוכב רוק או באלט קלאסי. שלא יחוור הציקרה שכוזויש אתר הביאר שלושה באלטים קלאטיים וכל האמרגנים המסידה.

וצרה שנייה – צנון, כרים עציוני חבי שלם תגיש תוכנית מתואמת של מנשעי האמרגנים הפרטיים להגיגות שנת ה־40 של המרינה. עציוניי -וה הור שאנתנו פגישים לפרינה, תוכנית פופעים לוחדש חוצי בערך, מאמצע אפריל עד פוף מאין מעין מסטיבל שלנו, שיחיח מרובו כתא בעישי

יעקב אנמון, מנכ"ל תבינות ה־40: בהמפיקים והאבר נגים יהיו מעודבים במחלך הפעילות כל חשבה תנישה אליתם חיובית ועלהגינג וה וה? לחשרוטיל ושרכני התרבותי של הקולנות מניאים קלאסישה אותנגארן כיקור שוב השוניות הנעינת ממה שהיה כעבר זה צערו שריכה מעורבים במספיבלים זה הקני קדיו, לוח בישוי גם וקשיבון (מי ב לוציססי. לא יתורה להם טענה אלי ארבי השנם

פגקאי ג'וקו, אמריקה, אלאדין

בוב היכן שא לא בא לכאן בשפיל הכסף, הצלום: סינסה

在1987年,1987年,1987年,1987年,1987年

לונדון, ברודווי, פריז ואפילו טוקיו • החל ממוצ"ש גם על יוד 1987: "על ואפילו טוקיו בימת הקאמרי בתל-אביב • המחזמר הגדול של כל הזמנים

לתיאטרוז

מסמנים אנשים ביומן את מועדי "קאמרון מקינטוש", בעלת הנמאי הוא סטיכן פימלוט מחר, מוצאי שבת 25 ביולי ההצגות שלהם. פחות מחצי שנה הוכריות של המחומר בעולם, האנגלי כשלצירו במאי המשנה 1987, זה מתחיל, ההתרגשות, פרס ה"טוני" הוא האוסקר של - בכמה פרסים יזכה המחזמר ביותר (בוכוח העיבוד למחזמר). לאחר שהחל המחזמר יעלובי ליוותה את ההפקה בקאמרי מייקל דאונס. על הניהול ההחלהכות, היופי. כל העוצמה התיאטרון, הפרס החשוב ביותר "עלובי החיים". ואכן המחומר המוסיקה הטובה ביותר הבימוי החיים" לרוץ בכרורווי, הוא מקרוב. להפקה ששברה את כל השיאים בינלאומי", אמר נציג מקינטוש על החזמורת בת 20 הנגנים. העשירה משתתרות על הבמה, כוכבים ואישים. הנצחי של 'ויקטור הוגו. עוד כחל־אכיב.

מאבקם של עלובי החיים שחי בתנאים איומים ורואה את בימים ההם של המהפיכה

ולזיאן המיטיב עם זיאוור השוטר | הסיפור החכם, היפה והמרגש | הוגו לתיאטרון ולקולנוע לא

הנוקשה – המאבק בין טוב כל-כך, של האסיר לשעבר פחוח מ-17 פעמים. ועחד

שהיטיב את דרכיו ועלה לגדולה מסחרות כבר בשנת 1862 המחזמר "עלובי החיים" הוא

הוא מגינם של עלובי החיים - (כשיצא הספר לאור. 7,000 ויותר מבידור, יותר מאמנות,

ההמון העשוק ונטול הזכויות עותקים נמכרו בפריו, הישג כביר ויותר משניהם גם יחר.

הקורעים נופם ונשמתם בעבודת המוצא רק ככריקדות של בצרפת.

ויאן ולויאן האטיר לשעבר שוטר קנאי היה להצלחה עוצמה.

פרך ללא תמורה. מאכקו של המהפיכח.

ההצטרפות יגיעו אליכם כרואר.

בלמעלה מ־20 מדינות בעולם | חברת ההפקוח האנגלית | הונו, חרגם לעברית אהוד מנור. | ארגונית.

הישב לתיאטרון הקאמרי, את המתומר שכתבו אלן בובליל (תאורה - בריאן הרים, תכנון קול | ממחר ו

מאז עובדה יצירת המופת של

וההרדכה המוסיקלית אחראי הטמתה בעלילה הגדולה, בעולם התיאטרון, שמוענק בכל גרף 8 חארים. לא סתם 8 חארים, הטוב ביוחר. התפאורה הטובה מתחיל לדוץ בדיונגוף. עוד הישג "עלובי החיים הוא מוצר איכות המלחין אלדד שרים, שמצח גם במוסיקה הסוחפת ובהפקה שנה בטקס רב רושם ועטור אלא את החשובים שבהם. ביותר. החאורה הטובה ביותר. "עלוכי החיים" פשוט השתלט[וכן שני פרסים נוספים למשחק בכל השפוח. עוד הישג לסיפור באחד מביקוריו באולם החזרות מפאורה ותלבושות - רות רר, חוויה נדירה לאוזן, לעין וללב, לקראת הטקס של 1987 כבר לא על כל הקטגוריות הראשיות. לשחקנית שגילמה את אפונין עיצוב תגועה - קלור שגריו, המחזמר "עלובי החיים". היה מתח, השאלה היחידה היתה המחזה הטוכ ביותר. הספר הטוב ולשחקן שגילם את ראש

שהעמיד את המחזמר בהפקה וקלוד-מישל שוגברג, עפ"י - ג'ונתן דינס, הגברה - מור " הדדן - קסשל": "אוחון לא זוכרים כזה ביקוש יוקרחית מרשימה.

בכל תולדות התיאטרוו" הנהלת הקאמרי נקטה כצעד חצי שנה מראש. יש בזה הניון. קרוב לחצי שנה. "זקני קסטל". הקהל ידע שיש מספיק ב"הדרן בלתי שגרתי בתיאטרון המכירה המוקדמת, שהתה התיאטרון" לא זוכרים כזה הצגות. לא היתה היסטריה. הרפרטוארי בישראל - מכירה מאוד מאוד מאוד מוצלתת, איפשרה ביקוש בכל תולדות התאיטרון "אנשים באו ופשוט בחרו ולקולנוע. העולם", אומרים אנשי הקאמרי. למעלה מ־80% מן הכרטיסים, אבל המימדים של הביקוש ולהרגיש בטוח". באמת, למה

ו משלו וכל אחד רוצה להיוח שקט

מוקרמת. הכרטיסים להופעות לנו להעמיד הפקה יותר עשידה". הרפרטוארי בישראל. "עלובי החיים" הוצעו למכירה כיום בו החלה המכירה התחילה "היה כרור שתהיה מכירה טובה, החופשה, כשהילדים חוזרים ונחטפו עוד לפני שהחלו גם ההטתערות. היום, ערכ "עלובי החיים" הוא הרי להיט מהקיטנה. לכל אחד יש חישובים בחזרות. "כך זה עוכר ככל ההצגה הראשונה כבר נמכרו בכל העולם".

"אנשים קונים כרטיסים למחזמר ומדוכר כסדרת הצגות שנמשכת | לכרטיסים הפתיעו גם את | לתכות ולהיות בלחץ. חיאטרון הקאמרי מציג MACKINTOSH (OVERSEAS) דרמוזי, מרגש ורג החיים" הוא בידור, יותר מאמנות, אילובי החיים" הוא בידור, יותר מאמנות, שניהם גם יחר. המנדלים הוא המנדלים המנדלים בידור המנדלים הוא בידור המנדלים הוא המנדלים המנדלים הוא המנדלים המנדלים הוא המנדלים המנדלים המנדלים הוא המנדלים הוא המנדלים ה לרע. הדרמה של קחט הקטנה. הנרדף על לא עוול בכפו ע"י כמחומר דרמחי, מרגש ורכ

על כרטיס למחזמר "עלובי החיים" לכל מנוי חדש בקאמרי מחלקת המנויים בקאמרי, המתגאה כ־18,000 מנויים קבועים, מציעה לכל מי שיעשה מנרי לעונת התיאטרון הבאה - 2018 הנחה על כרטיס לאחת מהצגות "עלוכי החיים" לפי בחירה. המכצע מוגכל עד לחאריך 30 כטפטמכר 1987. לקבלת פרטים מלאים ולהרשמה יש לפנות למחלקה המנדיים של התיאטרון, רח' דיזנגוף 101 (בקומה השנייה של פסג' הוד) טל. 233335-03. טלפנו וטופסי (Newsweek) THEOT TWILL TAITANT

הפונדקאית, אבי טולדנו בחפקיו

אלכרט כהן הפתודקאי, ודודו

תזמורת של 20 נגנים • מפגש צמרת של זמרים ושחקנים • מתכננת התפאורה רצתה עוד כמה.

המחומר "עלובי החיים" משלב [העין.: עוד לא היתה חפאורה הירקון כלי בושה. את המסורה של החיאטרון כזאת במחזמר בישראל, מהכננה לתזמררה הוכן אולם הצרמתי עם האנרגיה של אופרות התפארה, רות זר, דרשה יותר מיודד מאחורי הקלעים. הרוק משוות השבעים - ישו במה וקיבלה. "אנשי ארגונית" ועל הבמה ומצאים גם הכוכבים: הרוק משנות השבעים - עם באשר בנו את התפאורה, טוענים שלומית אהרון היא אפונין, טל כוכב: עליון ושיער - ועם באשר בנו את התפאורה, טוענים שלומית אהרון היא אפונין, טל הטכנולוגיה של היום. האפקט שעם מה שיש על הכמה כאולם אמיר בתפקיד קווט הגדולה, הוא מהמם. "עלובי החיים" הוא הקאמרי - תפאורה, תאורה דיקי גל טוטין, יובל דור הוא מחזמר שנכנס אליך גם דרך וסאונד – אפשר לכוא לפארק ראש המורדים, תיקי דיין

19-8 באוקשובה ביו-25 במבתבה מריום ליאור ייני הוא השוטר ביותי א מודיון ביות אל מודיון מישר בתפקיד זיאן ולזיאן. לפי סרך במו כן משחתפים (לפי סרך ומאיב): חני אליקים, רעות ארד, המחומר "פלומר החדים" שליען המחומה שלובי חויים" נגע אלער בהרב, רבקה בכר, טל לתיאפרון ירישלים, ימשפר הלתיאפרון חיפה למספר הצגות בלכרוביץ, עדי בנטוב, ניקו בר,

לתיאטרון יכושים לתישים (ביונית ביונית ביינית בייני

יותם זילברמן, ירון חדר, טל יותם זילברמן, ירון חדר, טל יותם זילברמן, ירון חדר, טל ייתם זילברמן, ירון חדר, טל יעותר ילפליום רח שמא 13, של יעותר 12-228463 יער שה 12-228463 יער עמאל, גלית עמר, אמירון פולק, עמאל 13, טל 140896 יער און פולק, יכופה ייבור היוים פנידי, יהויכין פרידלנדר.

P ...

הנצה ראש'ח: "הדרן"קסטל", אבן גבירול 90, תליאביב. של. 167 ב-03 (דב קווי).

כרטיסים להשיג: ס3-248787 ,248844 וחדרן 03-447678 ,444725 つばけで קובת הקאמרי 233335 כובת

לבעלי כרשים אשראי כרטיסים בטלעון עד וו בלילה ברציפות 03-221792,239258

'הצלחה מדהימה. מחזמר מפוצא"

'תוסם, מהנה, יומרני ומכהיב"

יבילוי לילי מטריף"

יגיע לישראל בטעטמגר, בברכת האדמו"ר מלובאביץ'ז שמועות מבוסטות על קשר מתהדק בין דילן היהורי לכיו חטירות חב"ר. החטירים שומרים על את פרטיותו של דילן. אבל, בשיחה עם בהכל טוב", שהתקיימה בארה"ב, נרמז בערינות שאכן הקשרים קיימים. הם זוכרים שלומר היהודי היה גם פרק נוצרי בסאריירה הרוחנית שלו.

על המקום מאה ומשהו מעלות.

מנהל מוזיאון תל־אביב, לא מפסיק

בשויאון, לתערוכת בממצרס עד פיקאסו"

הצליה למשוך למעלה מ־50 אלף מכש

בטרבון בפאריו, התחתן שם, ואף הביא

שעבר, התחתן כנו הצעיר, ילון, עם אמנת

בלקינר מסכיון. התתונה נערכה כמלון ברן

פנורמה" נתל אכיכ. בין הארחים: כזירת

וליאון רקאנטי, ידיאל שמי, יוסי דוכניי,

לולה בר, אטתר רובין, זיוה ושלכות להבו,

תנה מרון ויעלב רכמר.

וזיים משה

ורוס על דאלארם. בשכוע שעכר

ביטל את חופעותיו וביקר בכל ארבע

הדמעות של ראלארס. מי שלא הצליח

להיכנס לכל התופעות הוא ראובן ברכון,

נוג אגר" מוזלון, מעריץ ותיק. הוא רכש

כרטיסים לכל השפעות, בשורה הראשונה.

בקיסריה נקלע למהומות ונשאר בחוץ.

ראלארס, נאמן לאוהביו, גמל לו למחרת

בביקורבית עם כל להקתו. ברמן ורעייתו,

לפני שעלה למטוט אמר ל-הכל טוב":

אני לא יודע איד להודוח לכל האנשים.

שאירוו אותי. אנשים חמים, לא לוטומין:

כמו נבית. אני חושב, שהביקור שלי הוא

הקחלה טובה ליחסים חמים יותר בין העם

היווני והעם בישראל. עוד אחזור לכאו,

כל יום חורנשתי באן מחדש, הרגשתי

ירגשים ער רמעות, חכינו מכל טוב

והגישו לו ציור. דאליגרס חנק רמעה.

לשפס נכרה ראשונה, דניאל. בשבוע

לחנוג. השנה, חגג עשור לפעילותו

ותיתו את שני כניו. אופיר, הלומד

איציק יושע 👂

בשבת מתאונת־דרכים. כלי־הרכב שנסע לפני מכוניתם כלם לפתע. לנהג משינה היו שתי אפשרויות: לסטות לנתיב ממול, או להיתקל באי־תנועה. שלומי

שרוני של המועצה. ביצה בתר כאמשרות השלישית: סוכב את התנה והצליח לגרום למכונית להסתובב

נבתרה למועצה לעידור סרטי־איכות ישראליים. איך שלא מסתכלים על זה, אלמנור כמעט היחידה בגוף ציבורי זה. שמסתכלת קצת שמאלה. כשהיא חושבת.

ולצרף גם אנשי מקצוע".

נוז -ביקשו ממני לחכות, אני נותנת להם עוד אורכה קצרה להרחים את הגותי

ראש חוג ירידי הכימה". אשתו של עו"ר אמנון גולרנברג, מחלימה מתאונת־דרכים, כה נשכרה ידה.

אחייניתו של הנדכן האנגלי סר

בישיבות חבר־הנאמגים של אוניכרסיטת

כר־אילן, כיקרה אצל כנה, כייוקל שטרן,

בסבלתיפנים שאירגנו לה בנה, מייסל

ואשתו רונית, לחצה ידיים ללאה רבין,

מהרצליוהפיתוח פייגה ציכנרמן, למעצכ

שהספיקה להתעייף, חזרה לארמונה ליד

ניוריורס ולאוצרות האמנות שתלויים על

האופנה עודד גרא ולאשתו אלה. לפני

אייזיק דולפסון, היתה כאן, השתתפה

בעל מיפעל קייטרינג, השתתפה

לאל"מ שולח לינום, למיליונריה

10.19.19

Pantopa acea

תנרה לגור איתם.

יות להיישה, משהרכי מעל **אמרנ**ים,

Prime and Mark City that a count

ע אול אונה בומרשה השניאלבים ביול. משבוע

ייוורנגר: "לפעמים אני יושב שם. אני

נפרדו סופית. ההורים שלה ניצחו. היא

- 19 או או יוסט אם. עוודוו, מה לפחן

אישוציכור ואני יושכ בהרבה מקומחז".

דודו מישר, מכוכני המחזמר, יעבוד אז שתיאטרון רפרטוארי יכול להציע, גם

נשא כשעה טובח וכמול טוב נכדה של אדמרד. כת 36. מדענית. דתית מוררגית. שכנר, צייר ובוהמיין תל אכיני, חור בתשוכה לפני כשנתיים.



ד"ר פסי סגל

יהורם גאוו

המומחה למחלות סוכרת וטרשת העורקים, עושה הכל כדי לסייע לחולים במחלות ושותף פעיל באיסוף כספים לעזרה לחולים. מסייעת לו סילביה תאם, אשת השגריר הגרמני כישראל, בעצמה

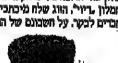
פתוח להומנות אצל אמרגנו, אפי ניב.

אין מה לפנות ל-חמש חמש", ווחברה

כך טוען האמרגן. עכשיו, כשנאון



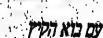
רודולפו כהו ואשתו, הזמרת ריכן כזכרר, מנהלים מלון כאי ארוכה כאיים הכאריכיים. שם תמלון גדיור. הזוג שלח מיכתכים והומיז חברים לכשר. על חשכונס של החברים.



זיכרונות. לדוגמה, שישראל לא היטיבה

הראשון באילת, שחזור למצרים ומתגורו: כעת בשהיד, בכניין בו שוכנת שגרירות ישראל, כשסיים כאן את תפקידו, התחתו. וכעבור שלושה חודשים החגרש, בפעם ישנייה בחייו.

או השגריר המצרי הראשון, מאער מנורשת מנורשת.





והירות על האוזניים.

-סיכח למסיבה", ליובל בנאי, משינה:

אותר כאוזניים".

אם לא תלך לאן שאומרים לך, אני אקח.

סגרניצב צבי סלע, לאמרגן משה

זטף, כעיצומן של המהומות בקיסריה,

לפני הופעת דאלארם: אם לא תצטרוי

לשוטרים, ניקח אותך באחניים".

נתן מנספלר, מנהל אולפן, כצילומי

מנכ"ל מישרר החיירות, תייר אמיתי. איפת הוא הכי אהב לכלות תופשהז ביוון.



השגרירות המצרית

תגה השבוע את יום ההטיכה. השנה הצליח להם כמיוחר ויש להם, לנו, אורוז ככור, שריהחוץ המצרי, עיסכאת עבד אל-מניד. בחגיגות, קורה, עולים גם כל-כך עם חיי הנישואין של הנציגים

. ועוכניתו של כוני מאר יורדת. האם מדובר בחופשהו לא בטות. ולא בטוח לדוגמה, וזכן עיפא, הקונסול המצר שלא. ככה זה בטלוויזיה. התיכנון בעניין מני לא טגור. פה ושם, בעקיטין, מתחילים להפש אלטרנטיבות. מני פאר כבר מורגל

כנורתאדה, שהתחתן סמוך לתחילת שלוו לאשתו כשלושה העתקים את שלוש המלים חקובעות באיסלאם: מגורשת

האמריקנים מגיעים לישראל. איזה אמריקניםו כויכאל גיפלין, ודושע צוישוחון, מיבאל מגן בחן. ומתולנוים" בני אמרת רשלכות לורן. אמנים ישראליים העושים קאריירות מסועשות בעולם. תראה אחום באבעיהים, בנמל יפו בחוף המערבי, בנלד הליפונים בנמל יפו במקפונים מחוד הפסים היש אל ה



יוסי משוקם

בל אמן אזר". .

: מפיק -ממני", העמיד את חטלוויויה צל קרוליים, כשוילה שידוריות רבייץ מכככת ככתבה כניומן לילישבת". האיריאולוגיה מאחרי הרעשו נושאים הקשורים בבידור יטופלו על יוי מחליםורהביוור. על יישום ושיריאולוגיה והא לא מתכוון להיאכק כרגע. אונרי

שמיצה את הרעש, הוא יוצא לשנת וומשה ללא תשלום. משולם אני חייב לחריענו. חוק למהן באנוסט אלי חילוי לליבור עם החיים האינים אלי חילוי לליבור עם בחול האומשה גם אותר להצירו חייבה ה־40 לנחינה משעם השלחיית. כשאחתר לעבורה, אני מכטיה, שלאה יקבל יחס כמי



מתאת. הפעם חש לעורתו נציב אשיף,

אַבור פוויוי. עודר ויברוני נאם וחפר

אמנון זיכרוני חור בשבוע שעבר מהודו, הרומו של התומורת בספרד". להשתתף בסימפוזיון בניודלהי, מטעם הארים, על המיזרח התיכון. היעדר יווסים רימלומטיים עם הנרו היסשת. כמוכו. על קכלת דוריות. בהתערבות האדים, הכל סודר, כשביקש לחשתתף ברחנים וגם לנאום, הרימו נציגי מרינות ערה קול



שלא יוצאים לניהאש. יושהיה רביין, לקוד, מעל בימת אממית אכודו צמום שני חברת אתכם מהצחתאות, מוומונו סים, לאב יו, לאב יו, לאב יוי



(ניוווויק) (טיים מגזין)

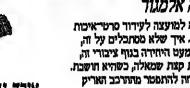
(סנדיי טיימס)



שירח, מאיר ג שקולניק

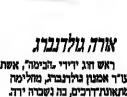
שתיקה ריסקרטית בעניין הקשר. מככדים

גילה אלמגור



היא הבטיחה להתפטר מהתרכב האריס









אורי זורר מחובק עם שלום דוניך

בהלוויה של משה איש בסית ז"ל.



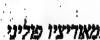
ואשתו, הומרת שולה חן, מריצים ערכ זוגי. -זוג נשוי", שם זמני (של הערב, לא של הזוגו. שולה מכצעת שירים וורשים

וישנים שלת המירוש: הם ישירו שיר אתר יתר. אבי שר בשעם האתרונה כלהַקת הנח"ל. את

החורות עשו בכית. על מה רכת אני התעצכן, כששולה התעקשה שהוא מזייף. הוא גם משוכנע, שהיא ממציאה מלים, שהוא לא כתכ. הכן, איתנגר, לא רוצה לראות את הערכ.







המסנתרו ודיגול, מחוים לוח הופעות סגור שנתיים מראש, בשביל התזמורה הפילהרמונית הוא מוכן למתנה חלון כלוח הצפוף שלו. בעוד שכועיים, יוצאון ותומוות לסיור באירופה ופוליני הודיע אני מצטרוי להופעה בתחבה הראשונה.







חודש תודשיים

אחבה בחלון ראווה. (* *) מעצב חלונות כבתי כלבו מתאהב בבובה. משמה כחנות. קימדיה אווילית. כן־יהודה ת"א.

יונתן סגל, צחי נוי ויפתה קצור משתוכבים

 $(\star\star\star\star)$ ש אני והתבריה. דראמה על ימי נעורים אכורים. ארבעה נערים יוצאים למסע הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה

רון, מיפה: הרר, גבעתיים: היכל ז, פ"ת: סבוי

בית-ספר למישמר אזרחי.

דולון: כון ו, ראשל"ב

פרק רכיעי בעלילות חגיכי כימ־הספו לשוטורים. קומוייוז פרועת, עם סטיב גוטנברג.

アフト カンフリン מוצר התאה

ירסו לפט ושוווים עם אסין: חמורים ואדיכה), סירטה את הגדוע (מש.פו שיח בחריר בילול צפלה שו שיח באייפוריושושים וביקשו לשלוה בים היא חשלה את הכרטיטים כרואו חוור (אול דוף בישני ערבים נוסטום את עם ערכ המתיחת איז "לא ביעור" כל התחובריות, חומנות יכיומת אמרה אשתי וחסכימה להשאיר אותני ברשימת בשמתנים, כעו בשיסה

המתירים בגליל אובן לא וולים בלל בכתריבלום קשה לחשיג כלה בכבר כלה קשה להשינ מקום ברומה לעוב המשמחותה התחיבותה נגנים ומישפחותהם אורחים עית ונאים ועור בתנשרים, 0) עים ששם, יש ביתיהארחת מקסום חור עם חגי שנטיון - 40 שית לחיות 150 להג מסורם עם אוני שסגות נעיל

חן 5, ת"א: תוף, חדרה; בירור, ק. מלאכי: שביט | בי ראשום מדברים – גבעתיים: תפארת, הרצליה: חן, כפ"ס; מתנ"ס,

(* * *)

(大大大)

(* *** ***)

(★★★)

(★★★★)

(* * * *)

לחיות הביונים.

ריונגוף 2, ת"א.

ב בטי כלו.

אל תכרא לי לבו.

זיעור מופע של להקת "ראשים מרברים". רק

שירותים אישיים. (* * *)

ביוגראפיה קולנועית מאכזבת של מראט

סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת

כיתיפגישות כלונרון וסיפקה שירותי־מין

מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרם.

יותר מחודשיים

קומריה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמר

להעריך מהו כסף ומטרב לשלם בער הקולג'.

הכן ותומאס הואל) חכם ממנה הוא מתחסש

לכושי עני, כרי לקבל מילגה. חביב. חן 4,

יראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה

תוסטת, הסובלת מפרצי־ועם ומיצרי הרס עצמי.

במונטי סייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסדר

הסוערים. שיתוף פעולה רביעי של חבמאי טד

מותחן קומי. פקידת־כנק ניו־יורקית עוורת

מרגל בריסי הנמצא כצרה מעבר למסך

אורת – אמני הג'אז הרכי חנקוק (מלחין

הססקול), וויין שורטר וג'ון מק'לפלין. יסת

כוכבנית דועכת מתעוררת מעילסון אלכוהולי

לצד נוסה מגואלת כרם. אם לא היא – מי חקע

את הסכיון עם ג'יין פתרה, ג'ף ברידג'ם וראות

תוליה. סידני לומם (ברשת שירור") ביים סרש

ורגיש. החוויה הישראליוו, יפו העתיקה.

דבוקר שאחרי.

מתח מצעור. כ. טבעוו.

 $(\star\star\star\star\star)$

ב החנות מעבר לפינה.

לשוחויי הלהקה. כית־ליסין, ת"א (23.15).

■ בלוז לחופש הגדול: (★ ★ ★ *) הדר, רתובות.

בדורי האמריקאי.

אהבתו מפיחה כה רוח־חיים והשניים גורמים

אהבה צעירה - אסקימו לימוו (***) ממי 7.

שביעית, בחיפוש מתמיד אחר מנעמי החיים. וולטר כנרט כיים מהתלת־מין עם קריצה לקיפה. דרייביאין, ת"א (22.00): סינמה 1, ת"א; היכל 2, פ"ת; אורות, רענגה; מופתרון, עפולה.

ומרגש. תו ג, ת'אן גן ג, ר"ג (ערב).

=700 באיזור המסוכן. $(\star\star\star)$ טימותי דלטון משחק את ג'יימס בוגד כאחד העם: בלי הקסם המסתורי של שון קדברי, כלי הבינדור והתן האצילי של רוג'ר מור. הוכצר דל, מעט מתיכות והכל נראה רציני מרי, במרדף אוצרי סותרי סמים. תל-אביב, ת"א: אדיסון, רים:

ימו המוסיקה הקאמרית בגליליהעליין הוסקים האובה. אכל גם מיסורי, מי שרצון למוף לשנות ברשיטים לשנצושים גדולש למעולה מסובבת למרי. כ.חדרו בתיא היו כרטיטים רק לשני ערבי מופוקה ביושאר .. לא ביוגיעו

וה היה לפני שלושה שמועה ויותה נכנו לחווכן אין לה כרסים לערכ השתיהה אבלי מה יפשו אנשים במלכן, שבוחר! להומה משם באחר לובת יחוש יה! במביצה גם ליום השתיחות

רכותיישי: גילת, כ"ש.

שמיניסטים על סף גיוס, כימי מלחמת ההתשה סרט נוסטאלני, כולכב ונובע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, ת"א: גן ו, ר"ג (ערב): גת ו, חיסה: רון, יים: סטוריו, נתניה:

חתיך מקליפורניה שובר את לבה של ילדונת קנדית, כסוף שנות ה־50. נושעמש. כית ציוני

- הנוכל, האוהכת והמאהכת.

(★★★★) כט מידלר רוכבת שוכ. קימדית מבדחת לימי דקיין. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות מרגל אחר – וכל שירותי־הביון נסחפים לפערבולת משעשעה. חן ז, ת'א; אורגיל, יים; ארמון, ר'ג: מינדל. תולוו.

ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו וכני דרדיו. של ו'אן־ו'אק ביינקס, הבימאי הצעיר של וודי אלן הוור אל ימי ילרותו בניו־יורק של ביווה". משחק טוב. פאריו, ת"א; אור, יים. שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שידור מזכיר לו כדיתה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל מופס קומרית של טעויות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת וודי הרגשו. קמון ונחמו. עם ג'וש מוסטל, מיה

פארו, דיאן וויסכו. שחף, ת"א: גן 2, ר"ג (ערב):

יומו משתכש לפתע. מבדה מאר, אנגלי מאר. כפיר, יינו: עצמין 2, חיפה. ימים של תהילה. (★★★) גישוע אתמול והיום. (★★★) ג'ין הקמן מאמן קכוצת כרורסל כושלת, סופר ואיש־טלוויזית יהורי־קנרי (ג'יימס וורס) בעיירה קטנה כאינדיאנה ומוכיל אותה לניצחון נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו לאומי. נווקר של הכרורטל. לא קולע. אורות,

שציף והסופר מרוכי ריצלר ו-המירוק לצמרת של דורי קרביץ"). נחמר. כוכב, רמת־השרון (★★★) ב לא שם זין. , (21.30); מתנ"ס, נצרת־עילית. נכה צה'ל צעיר מתעמר בהוריו, כאהוכתו, בירידיו הטוכים. סרס של שמואל אימכרמן ב גיק פלאש המקפין. (★★★) בעיקבות ספר של דן בראמוץ. מלודראמת. ענ

חברול. וופי גולדברג מצויינת. מתניס, **(★★★)** לוי וגולייוג.

מרטיסעולה קומי עם אירישקייט צרעתי ו דקה להצות. מסורת יהורית, על רקע יהלומים קורצים סרט אווירה, עם ניתות פריזאי. ברפיקאי צרפתי כאנטוורפן. סרטו של זראר אארי, מי שכיים את מעריץ נגן ג'או כושי נרקסטר גורדון המועמר הקרילאק הלכן" ורבי יעקב". לב 3, מ"א. ל-אוסקר"). חשניים מתיירדים כפריז של שנות ה־50. כיים הצרפתי כרטראן טברנייה. כהופעות

בירג הנדרסון – בית האמיצים. $(\star\star\star\star)$

איקה וווזר וענת וקספן. פאר, ת"א: מיטשל, יים:

קרן־אור, חיפה; ארמיון, חילון.

דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיערה, ביימה וערכה מיצג מדונק של עצמה, מ־1985. קולנוע

ם מותו של סוכו. (★★★) גירטה מצולמת למחזה של ארתור מילר. שהועלתה כברורוויי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. ושפעת מרשימת של רסטין הופמן בתפקיר הראשי.

(★ ★ ★) מלון לצעירים.

מארסה לבני־הצעורים. שלישיה עליזה הופכת מלון מעופש לארמון־בילויים של בני טיסשיעשרה, לכערת רוחה של סקידייעירית מרשתתים. קימריית מלאמממיק מהירה, עם שורים של מיל קולינס, ג'וליאן לגון וסיסטר סלַדג'. לימור, ת"א; אור, יים.

ב נשק קבולני. • (★★★) כנתוץ אלים, עשוי וזישב. שוטר עם נטיות זותאברות מפגין דביקותיותר בחימול פושעים

בתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. אסתר. תיא: אורנע, יים: אואוים, ר"גן מרובי אוסקים: אילת, דימונה: היוכל, ק. חיים. (★★★) ם סיפור מהחיים.

קומרית פושורת על המחר מפני זיקנה ומוות. ג'ק למון חונג יום הולדת 60 ונבהל מגילו המתקרם, ג'ולי אנרריון ממתינה לתוצאות. בדיקת גידול בגרונה. בימוי – בלייק ארוארים.

> ם מרשע, מוכטל וילדה קשנה. $(\star\star\star)$

אור 2 יים.

זראר דפארדייה הנברתן עוזר לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה קומדיה פנשימנטלית להכונים. דיונגוף ו, ת'א.

ק לווטרמן. סרט פעולה בג'ונגלים של אפריקת גוסח מיכרות המלך שלמה". עם ריצ'ארו צמברליין. בהפקת נולן גלוכום. ארשתקאה מעורחלת.

ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסם לוביץ'. אל תהמיצת תכלת המהודש, ת"א.

ש דונה (אדויותיה. <u>(★★★★)</u>

שלוש אחיות במנהטו. כל אחת הדומאן שלה. וורי אלן כתב וכיים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האתוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיקיטלוויזיה המחפש משפעות לחייו. מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווטרסטון, מרי פישר, ברברה הרשי ומקם פוךסירוב.

מכפים ומענג. אור 1, יים. = חנות קמנה וממריפה. (大大大)

מחומר על עציץ קטן הגרל ונעשה

לצמתימפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוויקלים של תחילת שנות השישים, מבוייכ כהגומה מכוונת כידי פרנק אוז. פעלולים מובים. עם וינסנט גרדנית, סטיב מוטין וטביי הקרנה תיורת לקומריה אנושית נפלאה משנות

מים טובים לאחר שכל פיווק מוסימאלי בארצנו וופן. לאחרינה לגפטיבל, ובל שיווק במסיקה לגלולות מוסיקה באים יכי המוסיקה ככפור בלום ומגיאים 1915 חודיי. ממוציאיים ולר למוציש הבא מתבונת הרשה של יכי מוסיקה מאמורה

בשיש מיפעל חדש ומצליח, חמיר המש את המשוגעוליהר, חמצם וו המסנתרנית עירית צבי, חמנוע המוסיקאלי לעובר בטורם מפורס (המשנה השלישית העיקרון שלה פשוטן ויכנו מיטב האמנים הישראליום, רובם צעירים. מיעופת לצערי, רינוזאורים, המנישים חבניות כלתיישינהויות לא מנגנים אלא עושים מוסיקה קאמרית.

בכפריבלים הקהל מוומן לשוסט בין חדרו החזרות לחצין אל המוסבת המוסימאלי, לחוות את החליך העבודה, אומניים שם, שאתה המלדו להוגנה, ויק מסמים להאויו להזרה על ברהאמם משנע, ווות, קופץ אל תוך חבריכהו תופס איות שוברט מרגשו ומיד מקנה עם אינה רג פורל עסיסי על גדות הירוון, וה.כות שנקרא נומש מוסיקאלי אמותה

שנקרא, נומש מוסיקאלי אמותיה פראי להיות שנן כוכזת תוכניתה המוסיקה הומות בחוז: קים שבקלר אומר פר שבראי בזכות האווירה אם הקיבוצגיקים המאחים יהער זה השבח לשפות לל האווירת הבלתיימולמאלת, על הנאים מעולים בהאונה למוסיקה באו השבר לל תנאי נומש הוגנים מבח שני אול – כראיומראי

ביאליק: מתב"ס, מינדל העמק

בחום חגוף.

קחלין פרנר תוטשת מכה בראש, חודה בחלומותיה לימי ביה"ם החיבון ופנסה לחק את שביאות העבר. ביים פרנסים שפולה שוודי קשולה מונים, כ אנו.

(***) ב כולו. רראמה על אשה הבקיעה בין מהצייבות לבעלה לבין אתבתה לפסבתרן כובש לבבות להדבבי

אלן רנה. לב 1, ת"א (1130, 114.00).

מאריי בתמקיד אורה. הן 2, ת"א: סביון, ק

ילדים חורבים לאלודים.

זראמה נוצעת ללב על ננורה העושר יתנים עם תלמידה וצישתיאילמת. מרלי מטלין קיבלה אוסקר לתפקיד הראשי. היליאם הצום מצויין, כרניל. אחלי, ת"א היכל, וצצליה ת.

הקרנה חוורת. תשוקה ליפהמיה תופניה ומושונעת, מובילה עודרדין אל צוברנו.

הבימאי לורנס קאסדן שואב את העדאתו מהקולנוע האפל" של הצליכוד בשנות ה־40. עם וויליאם הארט וקתלין טרנר. וראשה מסובננת, היבל העשוד, קריית בת.

(★★★★)・ (★★★★)

ב ללא רחמים. סוצר קשהו במישטרת שיקאנו נויצצר ניד), יוצא לניראורלינס לנשם את רצה שותם. ולמנר את העולם התורות. במולך הוקידה הא בסינניך) לא פותה. אורן, כיש.

קולנוע משרגון. מיין אודיםי, סבין אומו ומאי ארדן בסרט יוצא דומן של בוזל במאי צואה

ב מעבר לשוא. נהג משפית משור אליו את אהנתרנו באנרומים ורשייוים. מלודואמת עות יצרים מנום מלן כיים את מילכמה ממאלונה מכבן

= משתי פראו ביורם מרוכע לופר לעשות וויים עם החיבה שובבת קיבויות שלם מתיונית הממויימה בסיום אלים, פסקול נדוש לחימים עם נף

רמוג השרון (19.00).

חיאטרו

הצנות הרצה

אומברטו אקי, שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום

מרחיב. צפון המחודש, ת"א; אורון, ערד:

עים ביקורתי שולמית

ו אירמה להידום. משה יוסף וג.מ.א. הפקוח. הגברת הג"ל, יצאנית מתוקה מפיגאל, פרצה לעולם כגיבורת מחומר צרפתי מאת בראפורטימונו. היום, כשלושים שנה אחרי, מתכוון הבימאי צדי צרפתי להוכיח שאינה זונה מזרקנת. על אהבתם של הפרוצה זהסטורנט – חנה לסלאו ומשה בקר – מרכל אריק לכיא בתפקיר המספר. סה"כ כשלושים משתתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעים

מרברים. מוצ"ש, ב"ה", היכל התרכות ת"א.

בתברותיה (לעמל) של אירמה. על איירס לא

אשתי המשוחררת. פלץ הפקות. שתי מישפתות בתסבוכת קומית שכתב שמואל אמיר וביים. חיים כנאי כטבת צכאי מיל. ושכנתו אביכה פו כלווומת הדוהרת לכנסת. הפירסומים מנופסים בשלטי צ'יצ'ולינה הישראלית". מה לא בסרר אצל שולמית אלוניז הערכ, הרך גבעתיים; מוצ'ש, היכל התרבות דמלה; ב', אילת דימונה: ד',

נהמני ת"א; ה', רחל אשקלון. א הומן הצהוב.

ת' יובל. גילגול שלישי לכתכה שהתרחבה לספר נחסף. דוך גרוסמן רשם שיתות מהגרה המערבית – והכימאית אלה אלתרמן עיכרה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי נהעיתונאי המשוטט), אריה אליאס, זעה אזולאי ועור. הערב, מוערון התיאטרון היפה; מוצ"ש,

א', ג', תיאטרון היפה. ב משוגע, רע ומסוכן להכיר.

אנגלית. דרק ג'קוני, הלוא הוא אני קלאוריוס", ואיסלה בלייר ב-משוגע, רע זמסוכן להביר", סיפור חייו של המשורר לורך ביירון. בחב ניין מקולוטש. מוסיקה - דונלר פרייוך. מייכאים – שמואל צמח וחיים סלוצקי. היום (15.00), הכימה ת"א; מוצ"ש, א', תיאטרון

םוסי שוכולדה. תופק ע"י המהבר, מוטי אוורכוך, שגם ניים. על ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל מתנכרת של שנות ה־50. עם דליה שימקר, דני רוט, ב'מה לוקה ועוד. מוצ"ש, נווה צדק ת"א.

, שלניה ושבעת הגמרים". יום ההולדת ה־50 לסרט – והשנים

ויטני, שהוקרנה לראשונה בניו־יורק בקיק 37', הוגגת יוכל

נ־4,000 בחי־קולנוע בכל פינה בעולם. גם ברב־חן 2 בת"א,

סטיב מרטין, צ'בי צ'יים ומרטין שורם

וזיליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו

הנער ארמו וכרימטיאן סלייטר). יצירתו של

·(大大大大)

סוחבים בקישי. לא מצוויק. מתנים, ודלון.

שם דוורו.

וק הַשׁנו עימו. האגדה הקולנועית המצויירת של זולט

פן ז נר"ג ובאורגיל ירושלים. לא רק לילדים

(★★★)

תיאלם מולאני בדיפית. סיוון, ת"אן אורה,

אום לוביהיים בורחים כן הכלא, בקומריה

ודה אל נים ג'ארמוש. סרם מקוריי, מרענון.

מקום ונם למבוברים שנותרו צעירים

נלנום במננן, עם הופעה מבדחת של ג'ון

מרי, שם היימס ודוברטו בביני. לב 2, ת"אן

ילולווייל דנדי. (★★★)

לשנאת אפריקנית מוקסמת מצייד תנינים

צומלי ומביאה אותו לניריורק. הצייד

פשחה לנוכה מתרביות העיד הגדולה. קומדיה

מצרית מנחיקה, שוכתה לחצלות קיפחית

ממ"ב דקל, ת"אן אור 4, ייבון גן 4, ר"ג

עובו מניר, ק. ביאליק: רחל, אשקלווו

מישרום, עבון אשרוד, אשרוד, אילת, אילת.

יתומה בת 5 נאספת ע"י שבט מרה היסטורי

תנפים עם תומן לצידת מעולה. דריל תאנה

לפיותרת האשונה בעולם הקרבון. מנחק.

שקחת מלוכלנות. (***)

מש ערי שהיה מועמר לאומקר כסרט הזר מב ניתור. 4 גברים ר4 נשים, רוכם מרצים

בקיקנים, נאסמים למפשבוע בבית נוסש.

מניף מנינים איותר ערב במיככתו הנסים

פלח נפוערון בראות. כולם מדברים על מין.

מחות העיב נחשתים המיטענים הנפשיים של

לאר שנו. דיוננף נ, חיאו היאשרון ייםן

מותו שלומיאלים מתחוים לאמיצי־לב,

משוויה על מיש השקולה של ימי הראינוע.

לוקה מקמיקאים המוכילים באמריקה

(大 大)

ניו על, כנים נראשונות.

שלובי חדיים. ח' הקאמרי, תאומה של ההפקה הבריסית, שנכנתה על אופרת רוק צרפחית. ככסים – מפרו של זיקטור הוגו על הננב הישר דאן ואלויאן ושאר רפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלור־מישל שונכרג. הרבה שכניקה, הרכה להקה (36 שחקנים ר-20 נגנים) והרכה הצגה: למעלה מינ שעות. עם מותון על דקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה וד-14. מיתות משונות במינזר אימתני דורו פיפר, שלומית אוציון, דיקי גל, תיקי דיין, שבאימליה, נחקרות ע"י אורחיי – האחדובלש

פימלוט. מצ"ש, א"ה', הקאמרי ת"א.

ביצוע מעולה, לרעה מנקרנו. עונה שניה אכי טולדאנו ועוד. כיים הכריסי סטיכן מוצ"ש, א', הביכה ת"א.

נאה. מוצ'ש, אמניתיאשרון וואהל, מאיק הווקון ג'ה', היאטרון יים.

אינמלמילי. ב', תיאמרון יים,

ה הכיץ של אבידו.

מו מניעה לחומשתיקיין לבית אימה, ניצולת שראה משרעות בנפשה. ביים איציק ויינקיטן, מעולה, כך הביסרה, השר, צווהא ראשלים: מוצ"ש, ידילנגים ה"אן א" (1 הבנה). ביוד, מועדון וויפת די בית לימין ח"א

כאוריסה של 1913, כבימויו של זצרוסי יוודי

עונה ראשונה

מכקרנו: קומדיה עשויה הימב. ג', כנרת: ד'

ב 4 בוסות תה וחצי כום מים.

עירהשופס: ה', היכל התרכות כ"ש.

אלבום מישפחתי.

ב בדרך לברודוויי.

אילוף המוררת.

עצמו והונו לכיוון שיקסע צעירה, אכל בניו מחליטים אונרת. 30 איש על הבימה עריין לא עושים דרמה. חווון מיושן. כ', ג', הכימה ח"א: ת' כאר־שבע. פטוזוקיו (נתן רטנר) מכניע את וזמרו ובנו. קתרינה הגאה. כיים האנגלי רוכרט ווקר, ת' הסימטה. מסע לַילי של מנקי־רחובות שהקפיץ את שקספיר לשנות-המאפיה העלינות.

לובימוב. עגלון יהודי מעריף להשליך את

ערביים, אה וכנו, אל תוך עצמם. זכריה טוכי

ביים את מתוהו של יצחק בוטון. עם יוסי

בן־שושן, אדיכ ג'השאן ורוני עקריש. הצגה

מסלולם. גם המחזה משווע לעירור, שלא

הבימה. מלודראמה יתורית שוכתבה ע"י יעקכ

גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מנלמות

לסירוגין את האם שנושלה בידי כניה. גם

שמואל רורנסקי, עמי ויינכרג ויעל פרל

ברראמאטישע טרופע. עברית וכעתיר גם

באירים. מבקרנו: שמאלץ איוד מבוצע הימב.

תיאטרון הסימטה. קומריה. סיני וארוסתו

היתודיה בתיסבוכת מישפחתית בכרוקלין. נישו

ניתאי תירגם את מאריי שיסנל וכיים. עם ניל

ר'. הכימה ת'א

ם פינים סינים.

מעניינת, לרעת מכקרנו. ד', הסימטה יפו.

' הסימטה. כל האמת הנכזיה שמתחת למישפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65) יתומים. בית־ליטין ובימות־וברים. זרקור על ברידות ואחיו חגן יכין כיים. מיפול נכון באלבום כדראמה האפריקנית של לייל קסלר. עם מכרם מצהיב, לדעת מכקרנו. עם אסתי קוסוניצקי, תורי, רליק ווליניק וכן לוין בכימוי אילן אלרר. בת־שכע נועם, רמי ברוך ועור. מוצ'ש, ג', זר שנכנם לעולמם העקר של שני יתומים מגורלים, מעניק להם עירור – ומשנה את

מתקבל מהביצוע. א', כיתיליטין ת'א.

נ' הסימטה. שלומי מוסקוביץ כיים את רוני בליק ורורון ליניק במחזה מאת רועי רשקס. במעט נוגעים = שני עלוכים מרכרים ושותים 4 כוסות תה וחצי ז' הסימטה. שלושה מערכונים על הוא והיא. כוס מים. הרבה מים. הערכ נחצות, הסימטה רועי יבין כתכ וביים את אילנה כן־אוזיליו ואיון ליכוכיץ'. כמעט הצנה. דובבני. מוצ'ש,

ת' הכימה. השלישי בטרילוגיה = מרמואזל זיולי. המחואי האוטוכיוגראפית של ת' חיפה. מחזרו הקנר של אונוסט ספרינדברג האמריקני־יהודי־פופולארי ניל פיימון. לאחר המוכר כאן ער כה כשם .העלמה יוליה". לבטי נעורים (גיומן חוף כרייטון") ותויות כת־אצילים מתמסרת למשרת - וההשפלה צבאיות (-סירונות"), נראים ניצני ההצלחה. עם הורגת אותה. ליאורה ריבלין ויוטוף אכרוררה נתן דטנר או אותר שחר, ליא קניג, שלמה ככימוי גוליה כסר. מיתוח לא ברור, לדעת כר־שביט ואתרים. ביים עמית נוית. לא מעניין-מכקרנו. מוצ"ש, א', ג', תיאטרון חיפה. מוצ"ש, א', הבימה ת"א.

ב מירווילה אמרת.

ב במימכח - אדם אינו ציסור. ת' הקיבוץ. סורות מהמיטבה הקיבוצניקי, שבו מיקמה הבימאית רות חון את המחות שלה. נשים מתוסכלות כין סירים - כחברה שיוויונית. עם אורית כרגל, איריס שכיט ועוד. הבעה כנה, לדעת הכיקורת. הערכ, נחליעוז:

מוצ"ש, יסעור: ד', ניר־עם. **ב האזרה העומר מעל לכל חשר.**

קכ' התיאטרון. נושא חם עד לוהט: אנשייהוק כאנשים שמעל לחוק. יחירה מישטרתית מתעלמת מעקבות רבח שבוצע ע"י אחר מככיריה. סירטו של האיטלקי אליו פטרי (הוקרן כאן ב־17) בעיכוד אדרון אלמוג, שכיים ואף מככב לחילוסין עם יצחק חזקיה. בין, המשתתפים גם פטר גריש, שכתאי קונורטי וחות אורטמן־אלקיים. מנקרנו: מסיבך

ומתוצם. הערכ, ה', נוורצרק ת'א.

דובולשת דוכרת. ת' חישה. רס"ל משטרה בטרים מלוכלך למחיטת דתדאה מתשור נפשע. מחווה של חיים מרין כבימוי איציק ויינגרשן. עם רובוטו פולם, - פברה ויינגרטן ודרור קרן – תגלית ההפקה יותר משעשע מאשר מועוע, והבל. מוצ"ס,

ארד" (ר' 2 הצגורו), ואדירסאליב חיפה.

הכימה עלוכי־קיום מכוהמים במחודו של הנרמני פראנק קסאות קרויק. בעלייתוה מול בישנה המתנפחת של כתם המפגרת, כעקבות ימסיה עם פועל שכיר. רבקה גור, נחום כוכמן, יעל אמיחי ואורי אכרהמי בבישוי נולה צ'לנפק.

ת. הקאמרי. פרוייקם ענק משותף לתיאטריו, מתנ"ם שכונת ומוקווה ו-עובלי, עשרות מיקואים במחומר של רוג'רם והמרשטיין על מיפגשיהתרכויות שכין פלך סיאם ואומנת ילדיו האנגליה. מככנים רנקה רז, יוסי גרכך ועור. ביים יוסי אלפי. מכשרנה המקח

ש הנציב ת' החאן. דראמה היסטורית מאת ההנעני ברומננו יאנוש סקאיי, מאכקם של היהורים נגר חוננת פסלו של הקימר הרומי קליגולה בכית-המיקוש. עם שמעון פינקל, יהורה אלפגור ועוד, כיים יוחאן טאוב. מבקרנה

בית ליסין מו' חיפו. נילה אלפגור כהנגת יחיד עמיי סיפרת האוסוניונראפי. ועיכתיפיסר כת

ה חשליםת הבימה. מחזהו של יצחק כאכל, המערגן

建设则图15 מפוק אם כוויין אבושיטות שש סוף ביים ושמיצים! נכוב למתות את החקרנות בשולפע מקיד של

בעריומן ה"א, הלכנה, שאלה יטלו סלם במיצגום שלהו ות SECRETARIO CARRO CONTROL CONTR

PERIOD WINDS

ם עלילות מכם, מורים, בלה, מורדוך הערבי וזבישק הסום.

ת' בית־ליסין ות' חיפה. קומדיה מטורפת עם פיומונים. פושעים זעירים טווים את חלומותיהם בין כתלי מיסערה קטנה כמותם. חיים מרין כתב. יוגי רכטר הלחין. מיקי גורביץ ביים את משה איבגי, סלים ראו, אורי נכריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מכקרנו: מעולח. הערב, מוצ"ש, בית־ליטין ת"א.

הקאמרי. רעיית בן־נוריון כגמדת הענק. עדנה פלידל בהצגת־יחיר, כתב מוטי לרנר; ביים רם לוי. שחקנית אלף אלף מברובות על כלום־שמום. א', כ', צוותא ת"א.

קן הפקות. קומריה על זוג, הוחנת ותכרים מאת הכריטי סטיכן ברקוף, בכימויו. גיבורים כצילום כסול: החתנהגות השיקרית לעומת האמת שמאחוריה, כשהן מוצגות לסירוגין. עם רזיה ישראלי, ישראל גוריון, רחל אטאט, אשר צרסתי, עזרא כפרי, גרססים ופלוצים ושאר גסריות. מבשרנה: יכולת מבוזבות על גימים מתמשר. מוצ"ש, היכל התרכות שריית-גת: ג'. צוותא ראשל"צ; ד', מתנ"ס גדרה.

ב הדמים הזמים.

ת' הסימטה. ציונות לעומת משיחיות בעיני יהרות פרוסו. כתב רניאל לנזיני וביים. מכקרנת חומר חשום שנותר גולמי. עם אריה אליאס העסיטי, יוסי אשרות, תקווה עויד אבר המי ועוד. מוצ"ש, הסימטה יפו.

ברכוש נטוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה הריפאי כאם שתלטנית המסרכת להתפנות לדירת־שיכון חדשה. שינוי לו עורגות בנותיה רבקח נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלפוג, כמיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לרעת הביקורת. נ'דול, צוותא ת'א.

שטח טגור.

הת' הקטן. הצגת־יחיד של סנדרה שרה. חייה של המשוררת הרומייה הגולה אירינה רטושינסקיה במחוה מאת הכריטים מייקל פוקס וסולי מארץ'. כיים ג'ק מסינג'ר. מבקרנו: דכוונות כווכות, אכל. כ', צוווא ת"א.

ת' ב"ש. הטפה לסוכלנות כמחותו של הגרמני מרטין שפאר, שהוצג כאן בעבר (אוני' ת'א). הומו מסתבך בסקעת של הטתייגות מחריגים. 13 שחקנים כאוכלוסיית כפר כווארי לאחו מלהה"ע חינו חנח ריבר, קונסטנטין אנטול, רוברט הניג, ששי סער ואחרים. כיים מיכה לכינסון. חביצוע נאמן למחות. כך מבקרנו. מוצ"ש, א', כ', תיאטרון כ'ש.

ממשיכות לרוץ

■ דודוג לדראמה.

ת. הזית. שנתיים לאחר שיררה מכימת התיאטרון לנוער, חורה ההצגה בעונה שעברו כהפקה פרטית. אותו מחוח ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נעריימצוקה הצנה על חייהם. הענח מ**נובש**ת, כתכ מבקרנו בסיכוב הראשון שלה. א',

·(17W/17NW) 70 (1711NM)

משרכיו אורי שכם, וומי ארנהיום, בצלאל אבירת מרסקו ברגמן, ליאת חלנרמן, נה רוובצוויג חלילן מוצ"ש: דניאל פרסקין, כינורן נטאשה קיסוב, מסגתרו אלכסנדר קונוכסקי, צ'לו; אלה לרסקי, סופראן. מיצירות שוטטקוביץ.

– התזמורת הסימפונית חיפה.

מוצ"שו קונצרט קיץ. מנצחו שמעון כהן: סולניתו שושנה רכארי. בתוכניתו ציייקובסקי, סנוטאנה, פונקיילי, גרשוויו, אופנכאך ושירינ ישראלים; ר'ו אראלה בק, הצוצרה; גבריאלה אברהם, פיקולו. מנצח: שמעון כהן. בחוכנית: בטתובן, ביוה, הומל, רליב, רוסיני, מושקובסקי. גן האַבן חיפה.

ב נגני התומורת הסימורנית 18.4.3 דויפה.

קונצרט קאמרי, עם רכיעיית כליינשיפה ממחכת אראלה בק חצוצרה שמאל סימונק קרן: תיאו הרשמן, חצוצרה: צבי מרקם,

טרומבון. בתוכנית: פרסל, גבריאלי, באן, הנדל, מוצארט, היידו, צ'ייַקונסקי. כרהַאמס, שירים ישראליים. ג', אולם אלון, מלון דן

באלדי אולייר ואהרלה קמינסקי 🖿

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתוסף הג'ז עושים למיזוג גלניות. היצירות ברוכן חוברן ע"י אולייר. מבקרנו: המגנת ירטואוזיות. מוצ"ש, מרכז וולרנברג אשקלון.

ביני רבין – גירגי וגייני.

ת' בית־ליטין, בכורה, ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקרת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה). תירגם אליעוז רכין וכיים שוקי וגגר. מוצ"ש,

= דודו טוסז – בלי חשבון. תיאטרון לילך. בעל השלאגר מפליטת פה"

המון הפקות. שירי התקליט־האחרון פלום כתוכניתו החדשה. מבכרנו לא יצא מגידרו.

אלון צפת: ג', אוריטוריום חיפה.

להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן, עיכודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו:

ם משינה – הכל עוו אבר כי

אים משירה הרצה. התנויטים אונייטים אים שיים אים שיים אים מיי

המיועד לאולמות קטנים, כי לא מא לה על

פארקים. התוכנית מצויירת באיניתו וחיש

(מומלץ) ומתוגברת בלהיטי הישן. יוכיל, מייינל,

אבנר, שלומי ואיני - קבלו אותמו הערב ון

ם מתי בספי - אדיו טרופית

התיאטרון העממי. הזמר־מלחין־מעבר ממשיך

בטרים הברגילאי שלו. והפעם כתוספת מאוד

ועור. מגיש משלו ומשם (חרש וישן) כשהוא

מוסף כרוביעם: 17 נגנים מהמכורה ועור 6

מכאן לעזרה, 3 רקרגיות וזמרת רוקרת

צבעיקפה פלום 4 זמרות כחולילכן. מבקרנה

מרהיב ומחנה, כיף. הערב, אמפיתיאטרון צמה:

מוצ'ש, ד', ה', ביתיהחייל ת'א: כ', בית ינאל

בורית גלרון – משהו בלבבה.

הופעות), מוצ"ש, צוותא ת"א.

משעשע. מיברל, חולון (17.00). יומי. הערכ. עירטר.

לא נכור, שורפינ ריטור שנא את, יפייסות וצא היינון דביטות הראשונה שוושב עלינה, בשחתי לילשות סרסינה - 1973 חשמי את הכוכונת הנבולה פעתר של שנות ורטב בל מישטרר, כרי שתבנים את שבישה אלילה טבר רוצות כאות אלטי רולדיים, לרוטני הצטיא לא הייתה שביטה בכינה

הקחל כן. הערב, שכים חיפה: מנצ"ש, בית רני

צביקה סיק – שוב על הבמה. מ"א; ה', שרון נחנית.

חיפהן מוצ"ש, היכל התרכות עמולה.

בופע האיכוים של רוקי.

ואמחומר המטורף דקאדנטי, על הווג שנקלע (14.00), כאצ"ש, א"ה", סינרכנה ת"א,

טרי הפקות. המצחיקן מהרדיו והמלוויניה בערב של גטויות. מבקרנו: פתם מספריבריחות מאבזב. הערב, מלון רניאל תרצליתו מוצ"ש.. תיאטרון יים,

דני סנדרסון - חכם על קטנים. טלית הספות. היוצר המומר ומברר בעקבות תסקיטו האחרון. מלווים גיורא שנת (גישארה). דורון פיקד (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמו (באס), גני ועמיר ואופירה יוספי (שירה). הערב, רינה חולון: מוצ"ש, אוריטוריום חיפה; א', בית החייל תלאו ה', נסציונה.

ב לודלייפום.

משה יוסף וג.ם.א. הפקוח. הרצה. להיטייעבר (שבות החמישים והשישים) ככיצוע ארבעה שנאחוריהם רק עתיר. קוראים להם יואל שין, ספי אפרוני, ארם זילברמן ומרית יפה. חיים קינן תרגם, יורש צרוק עיבד, מיכה לוינסון ביים - וועגנים מנגנים. הערכ, אכא חושי

. למסיבת טרנסווסטיטים פרועה: פרנקנשטיין כלי בגרים, כלי כושת ועם הרכה הומור, הגומה וטעמדע: הכינו את הקונפטי. 11 שחקנים רי נגנים. מייכא את כולם – גיורא קירשמן. היום

מנחת זילברמן - טרב בלי אשתי

תשרי הפפות. הרצוג הוא התגרש מתגועת החרות – וחור אל כולנו מזוכף, טהור ונקיו צביקה נטו, כלי מצייצות וכלי נגנים. להיטים בליווי פלירבק. מוצ"ש, המסבאה, ספורטן פ"ת: א'. כית גולרשמים נתניה: ג'. כיכר־אתרים

רגעים מרגשים. כוצ"ש, היכל התרכות כפ"ק.

ת' בית-ליסיו. ערכייחיר של השתקנית־ומרח

זונה רוט. מבצעת את שיריה. גם מלים וגם

לחנים. ביים עורד קוטלר. מלווה, ליד המסנחר,

המעבר עדי רגרס. מכקרנה נוכחות חזקה.

טרטים

יסינה חוזרת לסרט מצוייר מכסים ומרגש של

וולט ריסני מ־1942. עומר צעיר שהתייתם

, לאימו, מתבגר בחיק היער. חן 4, ת"א (בוקר

הפרב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

במבי.

ויומיות).

תמונות מתערובה רחוקה.

- רבקה זוהר - עבריה.

סדי הפקות. זמרת על־אמת בערב־יחיד בעקבות ב רובין הוד. תקלים. כולל לחיפיעבר, ששעי פישור: אישיים אבירי יער שרוור כגילגול וואולוגי של אולפני ר) ננני ליווי. עיבודים - אהד אינגר. המסה רוברים יתר להסיל. את האריון הערידן והמטורת. הקרנה חוזרת לאחר הסרטים הפוצת מוצלחים

שלגיה ושבעת הגמדים

ייומיות: אורגיל. ידו (10.30) 12.30

הצנות

אמא חסידה ואבא כרוב.

סרש מצוייר תפל, בהפסת סשיבן שפילברג. משטחת עכברים יתורית מסוף המאה וד19. נמלטת מפוגרום של התולים קוזאקים -ופתיישבת כאמריקה, למרגלות פסל החירות. גן 3, ו"גו רון 2, ראשל ד. (בוקר ויומיווו).

מזיזון האונזון.

ועולה על עקבות ארכייטישע המאיים על שלום העולם. חביב. תו 5, ת"א נכוסר ויומיות). ב מרי סוסינם. תפקה עטורת אומקרים של וולט דיסני. ג'ולי אנרריוס כאושנת ילרים, כעלת כוחות מאניים.

ב הרפתקאותיו של סופר בלש.

הסרט המצוייר וד-26 מאולפני וולט דייסני.

עכבר פיקח מחפש יוצר־צעצועים שנעלם

ת'א; גן 2, ר'ג: אור, יתב וכוקר ויומיות).

הימהמיה ותיחמן.

חביב. דרייכ־אין, ת"א (20.00).

בווש מכוכב אחר.

מרעזכריוני. נער בן 12 מפלורידה. יוצא למסע

x' (05.01, 00.11, 00.12), c' (02.00, 00.1 7,21.00 .08.300 7, 421.00 .09.300 7, 421.00 (21.00 , 11.30 , 150 מברכו לתיושרון עכו.

הנסיבה שלא צהקה וציתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהצבטותה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקם המעברים – דפנה ושי שוורן, המפנינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל תוך. ביום . 10.00 . 10.00 . 10.00

ו הענק וגנו.

שרובת שפירא, מיונודה וכוכות באנרה אוסק וויילד על הענק שנעל את ננו כפני כל מבקרנה הצנה מלכבה. ציון לשבה נפססים חיפה להצנותיילדים 87. לבני 1 ומעלה שנו (11.00), גנייוזשע פאי ק היושה

מיין סמל. ת' רות וכוכנתיה. הרצה. סימודה של היה שות על הארנה שהסתגר בכיתו. בובות בעימוב

ליאת גורדון בשילוב שחשן בזר. עיבוג הה גולדשטיין וביימה לגילאי הגן. שנה (1213) הואניה־הישראלית יפו העוניקה מנישנישירוילירוילה.

שוץ המקות. הרצה. בעקבות מופע

רדונז־אנוריקני של שירוימישתק לילדים. עושרה ויינגרטן בראש להק של שישה מתעילים. תירגמה אורה נאמן וביימה הלנה קודקו. ב', ד' (1.00 ו), פחיאון ה"א.

מסע חדוד מקם. ת. אגרה הרשה ושכובת ותיאסדון. מחומי לכל המישפונה מאת גיל הריאבן ועפיי חנוך לויף ועדי כהן נמסיקה. מקס המוקיון עוד צו. הקידקס לפסע בעולם – ומגלה את הקידקס שבעולם. עם הארה הרחביאן, עדן מוד האפים. ביים צביקה כן מון. מבקינה הצנה נעימה עם סמר היובי. מרס שני (במשותף)

במסטיבליהימה 27', שבת (16.50), נוהדוק

מחשב לחבו המסות. צעצועים מול מחשב בחיכוו מי או התקלומו מום חשוב יותר, כועבה רותי שערך צודה, הלחין

םימורים מן השק

שנק, זבא בכר בחיית חטולם כולה מומלקו שורנם מיים: בחלל וכומן. מעשיה פובת לב לבני הנעורים.

של דיסני. מגיל 7 ומשלת. מד 1. ת"א ובוסר ייונייודע

סרט מצוייד מקסים של וולם דיסני. עיבוד לאגרה המפורסמתי חן ג, ת"אן גן 4, ר"ג. (בוקר

שמיר סלומון הסקות. יוצאת מסטיבל דעמה 18' החסירה והכרוכ מסבירים איך קודים ילרים: כתב יוני לחב משחקים רמי נולרווסר אדוארדו הומשר ומרשיו פרידמו. מבסרנה ייצוב מאלת של תחליך העולות. לבני 14- 10: אינ זורר ככר יים: ני. מופת סבריות די, כית ציוני אמריקה ת"א.

לימור, ת"א הדר, והוכות. (בוקר ויומיות).

ריק האמצע שנות דיסט שנתרום צמני נותל ותורודודים ריסור בענים הפיר שמרת בלכי מקום בעולמה וקקלת ות תרי אחרי שעעלים באתר הפלאות הקל לכן שחובה במאמוסים, בסרם האנה, במוערוני קולאי בסרובהלקים במהלמו הקריב הקולונים של דיסט זרה לושאיקטים של

ילל הסברים האחבת ורק בארתם יפים, נישה בעש הסבוראונה זכה פטים בתבנם לאוציה היום, מג שלה לאח

םימפוניית. הצעצועים ואון

ביא מרוז וביים כני פורת פרס שלישי בסססיבל חיפה להצגות ילדים 75'. היום (09.00, 20.30), פבים תיסוג כ' (20.00), פענ"ס קשריון ב' (17.00); בית הלודה הישב ך' (17.30). כית הבנים כפר כנחם: ה' (17.00), בוויאון

ת' המארק. הרצה. אגרוה מהספרות העולמיה בעריבונה של ביאסויים נריונולר ומפון 15 רקת, לבני 3 – 10. ה' (17.00), בני הלשע ארק הירקו ול אי

תניונה בירועים תיאשרון בובות יצחק פקר

וערה מירסקי מקעילים אותון שובב, שנעלם תמצא בענותם של תכרים. ולניה מהשיפה ממלץ לקסנים מאד. שבה מסוד, 11.00 ב בן מעמון הדוו (16.30) בן מעמון הדוור . Tr

ש אני וקישקשתא דבי בעום ן מודולוני ימולוג לי **– מהדובים** באדמה מטי 2.

נלתם אירועים. קישקשתג, כומוהמצימות של הילר נור, מתעתד באמצעות אח המ מצוייר אנודיקני, שינרתי. דוכוני 'כפתילי מכל המודי. שלושה שחקנים ביציותה של הנד צה העולם נאטפים יווד להילוום ברוח הרשע. שימו שבייםה ע" בלהה מם. הצבקרון פלוב בה: לב: דובר אנגלית, עם תרגום לעברית. הן ג, וגם זה משתר. ה' (15.00), היכליבעים

ארין הפלאות של עלימה כלכה הגרלה בכית עשירים, חשה מוצחת עקב הגיתה ארועים. אסתי האבן חים בצב ה לירת תינוק. היא בורתת מהבית, ומתידדת עם כלב אשפתות, שמלמר אותה פרק כהישרדות.

אלי משרו ווין שמור פיומונים עפ"י ספרי לואים קיול. פיונ ו מוקות מפתיע זכובש. לגילאי 5 - 12. בנו מוי שורשי תיכון תברעות כובות ושחקנים הילר תם מלין ו נקו מקייטן להשכין שלום בין ענקים לנמרים מום ומבצעים רניאל ארליך ושרובה שניה א אליעיון משעשע ומרתק. לגיל היך, היום ושנם מתב"ם דורה נתניה.

■ ההרסתקאה המוסלאת

מצינגים

י פיכאל סיטאני

הזמר ונגן הבואקי

איציק קלה

בתוכניתו החדשה

"אמינה"

ולהקתו

תתונות 🖈 בר מצוו

בריתות ולכל אירוע

03-625542 : ITTYPET

חושש 14 03°6 14506

מבצע מושון

הקכטת והתקכים -ניתן לחשיג כבל החנו

ח' בית ליסין. הרצה. נורן אנמון כתב. על מכשפה שרוצה להיות טובה וקומם שלא ניונ ו...קלידסמרו. או קסמים - יש. גם פיומונים. היום (1.30), ביתיליסין ה"ב. היום (1.30), ביתיליסין ה"ב. לת. היא גם ביימה את הגית ברעסי, סיפה לי. היום (11.30), כית־ליסין ת"ג,

יוני עור ז' עבו. בהשראות בהנמיך חקמך - ספרו של מתכללנו ותתחדשנו יותר מתמיד ותיזכרו סנט־אכוופרי על הילד שיצא למכנים אונים כתב דוד מעיין וביים. מהצנות מסטיבליתינה ומ". מבקרנה אםקטים שאינם מצמרפים לאבוירה. היום (21.00), מוצ"ש מס.ון, 21.00

ייצוג בלעדי 3-330801 ,335584.5 בכוב: אין נק חדש זו

וצווקת וחר שמש

אותנו גם בעתיד.

03-955987 ,957930 *

ג'קי מקייטן

אם מק. 1 בתאורת במה ואפקטים

🖈 תקליטן + תנויה א תומורת (נס בפרטית) * רקדנית בטן חינם (03 915723

אבו ופופוח 73

אודידו" חפקות ואמרגנים מייצגים שר עוק של זמרים, תקליטנים, קוסמים רקדניות מנחת 🖈 ג'קו מקווטן בטן ועוד... . אַ דודו חקוסם numm 1N7 לוו קומה חדשה הקוף במופע מדהים

יששוציוד הגברה לכל ארוע, 452796, 453039-08

03"580919

ンバリユ לכל אידופ מכל ח"ף מארוטביץ 46, רזוטון 03-5054849 בס, בען: 841638

אליק מיוזיק אנטיקה לכל אמרוע שיטיקה לכל אמרוע שרותי בוסיקה וחנחיים באיכוח 03-357724 T

03,401630

אנים הקמן 03-334637 🕏 לוקרופת בכון - וחוו

03-959510

לוקת חעוד חצות בו מצוה ואירועים

בהלטת חדשה מתמים לערו 'אירועים לרשותכם: מאגר עוק לתשות, נטרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות לתשות, נשרים, תקליטנים ודרנים, לחקות מחל, קוסמים ורקוניות עוד לא חיתה

רב'א באר טוביח 2 (כניסח מדיזינגוף 272) 03/231121 טלפון 121123 V

אל תחלים לפני שחשמע אוחנו

מיקם שרותי מוסיכה עם ועובר דותן

של: 03-442984 תקלישני וותו מספי האריכים מניים באנוסט, ספטמם הקול ום אום

חפלה עם גדולי הזמר המזרחי מס. 1

★ זוחר ארגוב ★ קטי אליחי ★ צמח

צוריאל * אוריאל שלומי * מאיר סיני

כמו כן הופיעו:

זוחר ארגוב – הדרך תברוכה

כלהיטים 🔔 זינגרלח ולילות אפלים

בקרובו הפלה עם גדולי הומר המזרחי מס. 2

קטי אליחי בלילות אפלים.

03-363259

הומרת כלי רונן ששירת צלילי הלום הגיע למקם השני

במצער המזרחי, אושפוה השכוע עקב מצבה הבריאותי.

בימים אלה הגיע תקלים השררים שלה לרדיו וכוא 2

שירים שהקליטה כהפקה עצמית עם עורה מידירים. מקוחה

שיימנא ממיק שישלים לח את התקלים. מאיחנו הולמה

במופע ענק שהתקיים באילת בחסות ראש עידית אילת 🎩

מיותר לציין שכל האומנים ודשיעו ברצונדבות.

מי רפי הרכמן שכירך המיש נישים גרכות משה ביארן.

ות היו קורש לקידום הספורם כאילה.

חפלח של כוכבים

מוו.בל^י

התרשמת לקורס

לחודש אוגוסט

תחלה

מוסיקת פאר

שמעתי ש...

מתורביה א נזום הורנול חומר התורכי

3 רקרניות בטן

(ליד השעון) נפן: רח' רזיאל

ערב ים־חיכוני תומס

לויטרוס חומר מיוון ·

י רקדנית הבטן מתוהכיו

טלפון לחזמנות:

03/812618 - 847192

א חבדרן בבר יוקו

איזירלנדה

א וודגו כוכב הופר מיוון גולו חולל זמר חלחים אלי עידן בלחיטיו החדשים 🖈

editing edition edition editions

חגדול בישראל בידור היישר מאיסטנבול

תזמורת 12 נגנים

וכב חוטר מתורכי עד שארם:

היווני מאטונה

ודה ודימטרים

* קינן גובניר - הזמר תורכי

ערב ערב תוכנית מלאה

אונל כוכבת חרדיו והטלוויזיה

נזיך טונ ה זמר/אורגניסט

ערבי שירה:

אוכל זמצב דוח

הערב יום ששי

ובמציש

תורכי

הזמר רקדן מתורכיה

בשירו א"י ומורחיים:

יאנים קלמטינום הומד והנוזוקאי. 🛨

א הומרת אנג'לף א ישירות

מיוון הומרת מרי 🖈 הומר הטורני

טוני טונג'רי אטרקציה: ג'ים

דודו תן 🖈 אורי זר

כוכב אורח שימי רון

מאיסטנבול

פאני - בתיים אסערה מוערון

שד' בן־נוריון לפ, מול הוף לדונמא 🕿 192039, 192293

התוכנה: מידי ערב, שישי, שבת בצהריים

ובמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנכול

בודרו ושורו א"ל ליד שמפים 201000-10

בשכת בדרריים לכל רמששונה.

ארוחת דנים/בשרית מלאח כולל שלט

ושתיה 11 ש"ה

תוכלו לתנות גם מתתוכנית ביוונית תורכית

להזמנת מקומות מראש acesco.

אירועים עד 200 מקומות בתיאום

חערב ערב יווני ענק

הנואקאים צפי ופנטיוטי

משניה: הוטיים * מגי * אובי * צםי

B7 87

ין נעוים בלבדו ביאי גי א'ם14.3 ארותה+תוכנית 🤭

זומר ת כוכב ת מימי ואוא



תקליט וקלטת עם חלחיטים: "בונגינות" "אגדת הים"

"לחבקך" "מדינה יפה" הפקרו והפצה: גל־דון בע"מ

רחי שיננקין 10 ת"א 37083°30 ALTER TO A TO MAKE A MAKE A

האמנים הנ"ל ביצוג בלעדי בטלפון 20231-30 ניסים. בן מוש הפקות מציג "חפלה יוונית" עם בן־מוש והסולנית אנג'לה

SALDEN SALDE STATE STATE SALDE STATE SALDE S

מומנות למופעים ברכוש הפקות: ת"א, שר" הריציון 23, 380852 מספה המקומות "אקורד" חב' לשירותי בידור さな かってのい קורם לתקליטנים ומנחים

לחופעות באירועים לפרטים: 03-253270, 03-587631 : סרטים

יושפת משטיקת רקע . הנחיה 1502:150, 17529:00 שום 03-2864582

אנגילה. כל העיכורים יעשו ע"י בן מוש וארים. והקלמות נערכות כאולפני כן מוש התרשים וההפקה כולה בוכב קדרום הומר בן עמי ואלף המך לעוב אתו לכוכב כיריו של כן מוש. שירלי הסקות מומנת לנו הפתעה גיולה... אלנום כפול המרכז, במסיבת הקלים שעוד במושרון הצועני ביפו נראו ושוי אביוז טרינה ובנימע שומי תבורי ואביה מדינה. ארחים רבים. עורבי רדיו, במאי טלווידיה, וברים ואומנים אומנם השירים מוכרים אך ילנשו צוון זורש בעיבודם של רבים. בין אלה שהפיעו כושה גיאת, אדוכה עדודי, דקלה יבאל זורד ומרמין מוסקוביץ האחראים על ההפקה

איתן מסורי וגם החברה של איתן שהממה את הקהל בשלה המיותר, אך בלט כמיותר הזמר עבוי שבים ששירו הפרח הלבן נכלל בתקלים של בן עמי. שיר וח הוא גען מקיימן נחפם לאורונה נמלון שלמה באילה ע" עיתונאית מלהיטון כשהוא לועס עלי נאת. העיתונאית תהתה לפסר הרבר וג'קי הסביד לה את סגולותיו שי הצפח המיוחד רק לתימנים. בין היתר ציין בפניה את מעלתו לכוח הנברא. העיהונאית צילמה את ג'קי שאירה בעיום עם את דקלון והבדרן יואב לוי לישיבה טיחפית זה. לשאלתה בקשר לוצגונת שהכטיח ג'קי לפני זמן מה מירב ביק מסייםו, אדוכת שזרי, דקלון והבדרו יואב לוי. הערכ נשרך ביוומת מאיר, זכרון בעל מסערת הכרס המקורב

לענות, אך מסך שכעת הוא לקראת הוצאת תקלינו ועיש קחלק מהשירים בקרוב קלטח וחישה לומר כמי כאב, סימי שהוא גם ענש. ■ לאחר שנים רבות של הפסקה לחקת הקימרים תיורת שחקן דרונמן ירוע מסיברומן נבנע ללחץ החכרים והחלים בחרכב חוש, אך בראשותו של הנישריםם הדדה קים. לתוציא סלטת, גדוב הנגנים שאיתם עברתי הפכו בוככי ווקלים חדש לומר חדי פניאן בענינות" הסגנון פעורב. רדיו וסלחיזיה, רק אני עור מחבה", אומר סמי, -עקיתי שילוב של מוטיקה מילהרמונית ובוחקי. מלים כחבו חשבון אילו כל חתן וכלה במשך שלושים שנה כהם אני מירית שם אור וערוי חיממן, פוסיפה כתב חוי בעצמו מומיע חיו בותרים בי לכנסת, בשה היותי היום ראש במשותף עם הבעבר ינאל וידר, ההבקה נקשית ע"י "בל

רווף פסיבת הפתעת נערכת צ"י אשת יהסי הציבור רדנית מוכנית תשואות ראשונות בשול ישראל שנעוכה ראלון במיעדון להימריוווי. בשרר ושוררה בשידור הי וכה חומר דודג מיאל במשום

ש משרה שהביאה לבישול משמם נעוכה ע"י דוך מפיופן מעולב הפקת. זאת לאחר שקרם פנאם בעל הפרכו לבידור הגיש חביעה על בישול הומעה נגר יואב לף מאוריון ושקרו. התכרו שהיותה אי תכנה שלפוניה. חשניים תוליםו לכבול או חתביעה ולפתוח דף חרש, יישור ורה בשיר לאחיר מרובות. 7.337

בן מיש מפחים שוב. הפעם זמרת יוונית אורגיוג מצחו בבומונם החמי במוניו ים על מפי בנקמיל קוביפקה (1. מפרת אוי לפוקר אמים שלה (1. מפרת שור מפרת שלה (1. מפר

בלווי מרקו בכר והאמורוו מידי יום א, ניוד ערב ינונל עם החומית של יום שים ניום דתו כנית תורפית שמחשרות לילה ונינט + ארוחה נשים בלברן ביאי, ג' מ' 115.41 ארותה+תוכניו מדי ערב מופעים בתוף לזוגמא "בנופעחוף"

עם מיטב האמנים הכניסה חופשית שבתבצחריים ארוחת ים תיכונית בליווי חתוכנית בתורכית ָבקרובו 🥱

ורטת חדשה דיניבי דון חכלה 1802131 ノンリンク חלה א רקדנית הכטן סיסי דקדנית חבעו 03:5521860

03 441543 שירותי מוסיקה 03'855508.77WA

THE PERSON WHEN

יליידי מיוויק 103 5520649

ארבות שוני בלערי שוני בלערי שישו בלערי שישו

ממארם ער ביקאט



א', ב', ד', ה': 10–17; שישי, שבת: 10–14

"לצייר באור הים התיכון

100 יצירות מופת של גדולי

האמנים בצרפת ביניהם סזאן.

רנואר, מאטיס. פיקאסו, מירו,

בונאר ועוד – שנבחרו כדי

לבתון את השלכות האור

הים־תיכוני על תפיטת הצבע

בתקופות ובסגנונות שונים.

יום ר'. 24.7 _ 10.10 – טרט ילדים .עולם ללא צל" 14.00 – טרט .דמעות של שתיקח"

יום <u>1', 28.7 (28.7 ו</u>15.30 שרט לילדים באנס באני" שעת סיפור לילדים באגף תנוער 16.00 – שעת סיפור לילדים באגף תנוער

הדרכות: בימי ג' -- 16.30; בימי ד', ר' -- 10.30;

ודמויות אדם.

והמגמה לאדריכלות:

03-255184/5 Du 08.30-14.00 minuic

מסלול עיצוב פנים

מטלול טיצוב אורבני.

21.15 – טרט "דמעות של שתיקת"

<u>שבת, 27.7 ב</u>11.00 – הדרכה בתערוכה תכשיטים מעולם האיטלאם"

יום ב', 2<u>7.7 (</u>10.30 ו־15.30 טרט לילדים הרפתקאות באגס באני"

יוס ד', 24.7 ו-10.30 ו-15.30 סרט לילדים באגים באני 16.00 – שעת סיפור לילדים באנגלית, באגף וזנוער.

<u>יום אל, 26.7 (</u>10.30 ו־15.30 סרט מצוייר לילדים הרפתקאות באגס באני"

יום ה', 20.30 ו 10.30 סרט לילדים "באגט באני 10.30 בימוי: זקי אקטן, בימוי: זקי אקטן, 21.15 – סרט "חעדר" (טורקית 1978) בימוי: זקי אקטן,

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנת הלימודים תשמיה

ַתבנית מיוחרת להנדסאים ובוגרי אוניברטיעה.

מירע והרוומה: דור מוכוח ממאור ב נוחות יצוחה גבו חליאביב אבה' בין

אין להכנים נשק למוזיאון ואין תנאים לחמקדתו. מוזיאון לארכיאולוגים (רוקפלו) – שעות חביקור: א'-ה': 10–11 ; שישי שבת: 10–14.

מאוסף מוזיאון פון דר הייט, וופרטל 40 אמנים ביניהם: כקמן, גוגן, דגא, דיקס, יבלנסקי, לויה, ליברמן, מונה מונק, סזאן, פיקאסו. שיח גלריה בתערוכה: היום יום וי בשעה 30 10, יום גי בשעה 60 18, אין ני, הי 10 11 כבוקר

גיורג' גדום

השנים בברליו ציורי שמן, צבעי מים ורישומים, מאת הצייר, הסאטיריקן, המשורר והסופר, המתארים את גרמניה שלפני עליית ונאצים. התערוכה נעריכת סרגי זברסקי יו יורק. שיח גלדיה בתערוכה: מוצ"ש בשעה 20.00. יום בי בשטה 20.00

זתערוכה מוצגת בביתן הלנה רובינשטיי

<mark>,תודו המופלאה" – תערו</mark>כת היכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו – מקדשים ואלים, היי יום יום, אמנוי

הפיסול, הציור והאמנות העממית. כלי נגינה, תלבושות, משחקים, צלליות ותלבושות תיאטרון, ופינות הפעלה.

"תכשי**טים מעולם האיטלאס"** – מאות תכשיטים מרחיבים ביופיים מרחני חעולם ומארץ-ישראל. "ארי**גים במכסיקו: כו וצבע" – שלל צבעים, דגמים ו**טכניקות מסורתיים המצבעים על מסורת האריגת במקסיקו. "מסורת ומחפכת: חתרויות היתודית באמנות האוואנגארד תרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלטמן,

בחשתתפות: יונה פישר, ד"ר גילה בלס, לארי אברמסון, מיכאל גרוס, חרולד שימל.

הערוכות ו "חיות מן העולם חעתיק" (תערוכה חדשת: "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים חלטינית, מאות י"ב-י"ג: משקוםי כנסיית חקבר, ארון חקבורת חמשוחור של חמלך־הילך באלדווין החמישי, כותרות

:המגמה לעיצוב:

pea Chan III

的事情情况,2006年,1915年,1916年的成绩的基本。2016年来的成绩的特别的特殊的基础的表现。

עיצוב גרפי. מוצר. סגיבה

תערוכות, טכסטיל ותלכושוח

"בורים ארונסון: מקייב לניו"יורק" – תערוכה רטרוספקטיבית של אמן התפאורות ותלבושות התיאטרון. "מקדש אדומי בגגב יהודה" – תגליות מהפירות קטמית.

-1500 שנות אמנות סינית" – התצוגה הכדולה ביותר של קרמיקה סינית שווצגה אי־נעם בישראל

ארונסון בתערוכה ראשונה בעולם המעלה תקופה השובה בתולדות האמנות היהודית ברוסיה.

"ולדי תעולם מציורים את ירושלום" באגי חנועד החדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 5000 שנה. הדורית יעקבי וראובן זהבי" – אמנים ישראלים צעירים ורכישות חדשות באמנות ישראלית".

(מס' טלפון: 211698211)

פול סזאו: "חמתרחצות"

0000000

חוצאה לאור

מוכרת

מעונינת לסבל חומר כתוב

בתחום שירת –

ספרות לילדים

בנושאים כלליים..

מצעות דעיניות לסנוי

לת.ד. 26243 ת"א

נבור .ווצאה לאור"

נשובות תתסבלנוז לא

יאורער מדנ שבועות

22222

שעות הביקור: בחודשים יולי-אוגוסט יהיה המוזיאון פתוח בימי ג': 10-22;

צלם מורד אוסף ייחודי של למעלה מר*ו*נו2 תצלומים של אנון הסיפור-הצילומי האמריקאי תצונה של שלבי התחרות על תכנון גית תרומת מיכאל ס. סאקס לאנודת ידידי הנושפת העליון מוזיאון תל-אביב בארהייב

תחרות אדריכלית

הולנוע מותו של סוכן וארדיב, 1985, ניין בית המשפט העליון בירושלים

160 זק: בצבע, אנגלית בתרגום לעברית) N'-17 05 61, 00.91, 05.15, CHE"@ 60 91

קולנוע קיץ בגינה

בית האמיצים _{ארהיי}ב, 1986.

ל? דקות בצבע, אנגלית בתרגום לעברית)

-סרט-הווצרטים" ייחודי בביטויה

ובכיכובה של לורי אנדרטון

מוצריק, או-הן בשעה 20 11

קים די מ-14.00-10.00, שבת מ-14.00-14.00, (19.00 תחיאון חל אביב שדרות שאור המלך 12 פרי דים ביחן הלנה ויובינשטין, דח חרשים 6. פר סנה

החופש הגדול

ממכבש יוצא הדפס

אירן סלה, לונדון

סדנא לטכניקות ההדפס השונות עיש

לבונרי כיתות אי-די, יום אי-הי פמא

ו-17.00 כיתות ה׳ ומעלה אי-הי (17.00

.17 ולמבונרים יום בי 20 (ג

ורשבטקי פריליך דוב המועדון המפואר ביותר בארץ

מות חוף פולג. החוף הדרומי של נתניח, מוצ"ש. ווזמר חכושי חבונלאומי

טומי חנט ערב שני, **שיגוי תבודי** – ישן וגם חדש 🛨 אל תחמיצו!



שישבת – ערבי דיסקו מהממים

חוג פו"פ – פנונים ופנויות הייי

3-5.9.87

כפר נופש שלם עומד לרשותנו תוויה בלתי נשכום שימו לב לכתוכת החדשה

בן־יִתודה 1 ת״א טל" 101094

"מחולות תימן" אבור גדםי

19

כל חלחיטים במיקסים מדתימים! .חגיעו מסטרמיקס מס' 11 ומס' 112

שרות מיוחד לתקליטנים בלבד ו כמות מוגכלת ו

יום ו' : סמר ; שבת : 10.00–14.00 (חמחשב אינו מופעל בשבת) ארכיון התצלומים של בית התפוצות – קבלו

קהל עפ"י תיאום מראש בלבד. לתיאום סיורים מאורגגים נְא למֵנות בימים א'–ה' ביו השעות 9.00–13.00 בלבד. תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות תיים יהודיו בדחבי חעולם פוצגות חוך שימוש באמצעי

תערוכות:

. דוַד בן־גוריון והעם תיתודי – באולם התערוכות ע"ש ליודי שרת כהנ. מורשה יחודית בעין המצלמה – באולם ע"ש

: אירועים

. הקרווו הסרט -קציר הועם" סמורה של אשה יהודית בתקופת השואת המוצאת מקלי אצל איכר פולני. במאית: אניישקה הולוד שחקנים: אליזבת טריסנר. ארמין פולר־שטאל. הסרט דובר ורמוית ומתורגם לעברית ואנולית. יום שני, 27 ביולי 1987, בשעה 20.00. יום חמישי, ס כרשיטים בפחיר: 3 ש"ה; לחברי אנודת הידידים 4 ש"ח.

תערוכות ניידות :

תקלאים יהודים בעת התדשה – בית ג'ראר בכר, ירושלים. . ביקורים במרוקו 1979–1985 – יד לכנים, טבשון. . ניטו קוכנת – המנות ממצלטה נסודת, צילוטיו של צבי קדושין – היכל שלמה, ירושלים. . אחרים יהודים בלבוון – קיץ 1981, צילומים: מיכה כר'עם – בית פלדמן, נתניה.נשר התי – מסגש הכתעדבים הארצישראלום עם שארית ופליטה – מדרשת הר נילה, ירושלים. וקודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדרים ברנר – שערי אברהנו.

קיץ באגף תנוער ושכצים, כתכי חידה, חידונים ועוד... לתלמודי ג'-ט', ער 13.8.67 בינוי ב', ד', ה', בין השעות 13.8.6 ו-13:30 כימי כ'. בשעה 11.00 הפעלה יצירתית בתערוכה בדוד ימי ד', בשעה 11.30 במשחק כובות להכרת דמויות" נימי ה', בשעה 11.30 -חמש את המטמון" - לתלמידי בשעה 12.00 "משחקיה" – ילדים מפעילים ילדים

במשחקי מסלול, הרכבה ופיצוחים – לחלמידי חסיבת

שימו לָב: מספר המקומות לפעילויות המיוחדות מונכל

ומשכח התרשעה להשתלמויות מורים בכיח הונכומית לעובדי חינוך בשנת שבתון בשנת הלימודים תשמית, נושאים הבאים: . בית תתפוצות כפדיום חינוכי להמחשת סוניות

פרטים והרשמה במרכז לחדרכה ולהשתלמות בבית שפר לחינוך, אתיברסיטת תל-אביב, טלי 03-420466, 03-410195.

שתנות פיוחדות ★ תפצי יודאיקה פודרנית ★. פרסופי הפוזיאון ★ לוח שנה פחודר לשנה תשפיח המתאר כתבייד יחודים עתלקום הלות תופק בשיתוף עם טורצובסקי – כוחות אמנותיים ניתן לרכוש את הלוח בדוכם תמכירות של בית תופצות או בפנה בכתב לפאלקת יחסי ציבור בית התפוצות ת.ד. 19359, תל-אביב 61392 תמחיר: 25 ש"ון: כחברי אנודת תידיודים 19 שיו

כית התפוצות נמצא בקטפוס אוניברסיטת תל־אכיכ (שעו 1), רה קלאוזנר, רמת אביב טלי 425161 נס אוטובוסים: 6, נו, 24, 25, 72, 48, 79, 78, 88, 772, 572, 604

תקליטנים! דיסקוטקים! הגיעו תקליטי מיקסים. MASTERMIX

יוצוג בלעדי בישראל: אילן ברשתר 149649

מנישם בות בות בות בות בות בות שם של אול וו אובור בוול א נחומי מליו

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00–17.00;

הופנוה ואה חוכה + הזסנות בעו" 19434, 17474 25



במיטב חלחיטים יום שלישי -- ערב גל חדש

במיטב הלחיטים

החופשה הגדוכה באילת

160 שוח בלבד פנסיון מלא

עברון למשרדים חדשים

מוטי והרי מני קוממי

בעבו שלישי 28.7 אבנד גדעי

ال الله قال: * أحكونًا إلا لد،

הוביע ספרושל ד"ר אדם אקרמן

פרקים בחולדות העימות הערבי שראלי (בנר אשקע עד 1948)

דברי חקדמה שמעון מרס ים זחו ספר עזר מסורי המאיר את ווסכסון הערבריתורי על חיבטים השונים. חמחיר: 8 ש"רו

בהאמנות כא לפנות להוצאת ספרים: .נוד פיופל? .ת.ד. 1265, ירושלים כל ב22515 20

דיסקו 🛧 פאב 🛧 מסעדה 🖈

יום חמישי – ערב דיסקו מחמם

חרעל 16, תליאבינ ישר 179783-10

בן־יתודה 1 ת"א (מסג' בנין מגדלור) 9001011-10

מי. שקלחות בתוחות. נקודת-מישטרה, יישו בקביעות על־ידי שוטר אחד. יראשונה עם קשר ישיר לתתנת מד"א. לפנים בבתי דוקפת.

וחרקמדמטעדות. קרטיב – 0.50 ש"ח, ציסק - 0.80. סכבות.

זמה ניסאות – 2 שית, פיסדון – 0.50 שית. ימשוון עם מיגרון – 5 שית, 2 מיטות עם התו-11 מיגרש כדורסל, מיתקני תמלת התעמלות־בוקר מאורגנת. מדי פעם - אפשרות חסעת פתל־אביב לאילת ובחורה -. את האירועים ביוזמת העיריוה. מי לתחוף בעירום. לא מטרידים את אלח

ביים מכיפון: 5/101094/5/6 חנוסור 11 ת'א → מוצ'ש 11.

אהרון עמרם

חוף הרצל. רחב, חולי, שובורגלים ו משצון. מצוקים. חודעה להלמידים מורים ולצובור הרחב חלאף במדרגות חכניסרו חופשית. הגיוד ב ניתובות העיר.

יווי וצלו מ־8.30 עד חצי שעה לפנז הצישש טרומיים, נקיים. מיקלחות פתוחות, אחו, עדר ראשונה, הובש.

ארטיק ביו מפת קרטיב - 0.50 שיח, ארטיק

מיתקני התעמלות. השכרת־כיסאות – 3 ש"ח ש״ח פיקדון. מיטת־שיווף – 5 שיח, 2 ש״ח

השכרת־סירות במועדון של אילן. גלשן־רוח -13 ש"ח לשעה, גלשן־גלים – 10, קאיאק ליחיד

– 12, כפול – 20, מיפרשית דגם מיניסייל – 20. רוב חציוד חדש. לשוכרים למיספר שעות, חנחות. שובר־הגלים מאפשר יציאה לים בסלות. דיג מעל שובר־חגלים. מיתקן לחורדת

עבודות־פיתוח. חמיתקנים זמניים. חולי, ים

שירותי־חצלה כר8.30 עד הצי שעה לפני

כניסה חופשית. חירידה במדרגות, ליד מלון דן.

בתי-שימוש טרומיים, נקיים. מיקלחות פתוחות.

סככות. מיזנון. קרטיב – 0.50 ש"ת, ארטיק – 1

השכרת־כיסאות – 2 ש"ת, פיקדון 0.50 ש"ח.

נתנית, חוף צאנן. לדתיים, רחצה נפרדת.

חצי יום לנשים וחצי לגברים, בוקר וערב

קטן, חולי, תַחוּם בחומות חול. ים פתוח,

הירידה לתוף במדרגות, מול מלון גלי־צאנז.

חחניה והכניסה חופשית. חניה גם במלון.

שירותי־חצלח מ־8.30 עד חצי שעה לפני

מלתחות. עזרח־ראשונה, חובש.

בתי-שימוש טרומיים, נקיים. מיקלחות בחוץ,

סככות. מיזנון – רק בימו הנשים, סגור בשבת.

בכל חופי נתניה פקחי עיריח וסיירת־חופים של

נערים, חמדווחים על הטרדות ועבירות. קשר

עמק־חפר, בלו־ביי. מופעל ע"י מלון

חכניסה חופשית. חנייה – חינם, לא מוסדרת

מיספר חמקומות מצומצם, אפשר גם למעלה.

בתי־שימוש טרומיים, נקיים. מיקלחות פתוחות.

2 מיסעדות. חשפרת־כיסאות – ז שיח, שמשיח

עמק־תפר, בית־ינאי. ארון צר, חולי,

חכייה – 10 שית. כניסה חופשית לחולכי־רגל.

בתיישימש נקיים, מיקלחות פתוחות, מלתחות.

זככות. 2 מיונונים. קרטיב - 0.50 שיח, ארטיק

תתעמלות־בוקר, מחול אירובי. עירום – חרחק מתחנת־תחצלה. החוף נקי מאוד.

עמק־חפר, מכמורת. חולי שירטון בים

ז תחמת הצלח – מ־08.00, אחת – עד 15.00, א שניח – 18.00, שלישית – 19.00.

בתיישימוש, מיקלחות ומלתחות כמיבנה שתר,

סכמת נ מיונונים ומטעדה קרטוב - 35.0

חשכרת כיסאות - נשיח ו שיח מיקוון

הרבח סלעים, מתאים לדיג חוף נקו

distant of the

נחומום נוספים ביבנילון חבא

עמקיתפר – ספ

מיתקנירותעמלות מתול אירובי בשבתות

מנויים לשני חחופים - 120 שירו לעונה. לתושבי

שירותי־הצלח – 19.00-00.19.

עזרוד ראשונה, חובש. טלפון ציבורי.

חנית – 10 שירו. הכניטה חופשית.

נקי, תחנת עזרה־ראשתה, הרבש

עירן ארטוק – 0.60

מיתקני התעמלות, כדורים למישחקים.

- 2. הרבה טלעים במים, מתאים לדיג. חחוף

עזרה ראשונה ע"י חמציל. חזעקת עזרח דרך

אלחוטי בין תחמת־תחצלה למרכז בחוף

סירונית. בשבתות סיורי מישמר־הגבול.

בלו־בני. קטן, חרבה אבנים, מצוקים.

שירותי־הצלה – 30.8-06.81.

דרך־עפר כחוף.

לסירוגין. בשבתות פתוח לכל.

מצוקים.

בשבתות סגור

חשקיעה.

בתניה, תוף 4 עונות. כעת,

זפת. נקי מאוד.

פתוח, מצוקים.

חשקיעח.

חחנייה ברחובות חעיר.

עזרח־ראשונה, חובש.

שמשיח - 3.50.

מדריך חופי־רחצה

וועל. מפעל עיי קיבוץ שפיים. צר, ארוך, מקמליו מצוקים, יכן פתוח.

ותים נרודה לתוף בדרך עפר תלולה.

מולה תשלום, למעלה על הצוק. באמצע

מת אשר ליוניע עם רכב עד התוף, מוו - מתחם שונר את הדרך. עומס:

השתצלת בימים אניים, 00.9־00.51; ושלא איים ובשברות, 00.9־00.11.

מסא כחאנקת עזרח.

ת מתניתים – 2.

אקת עורת. טלמון ציבורי.

ון אינייק – I ש"רו.

תניחדאשונה עיי חמצילים, מירפאח

שושולוניות, מכוסות כפות דקלים.

משחין בניקיונו. תאבנים מקשות על

תם-תובו, גם מלא. תוף נודיסטים.

משודון שמנת רמת־פולג רחב, תולי, יכו

מהחופשת. מיגרש־חניה צמוד לחוף. 4

מלק מ־20.8 עד חצי שעח לפני חשקיעה.

אות ניום שתייתי, נעולות. נקודת עזרוד שתו תובש למצילים קשר אלחוטי,

מקמותוש, מירפסת לים. קרטיב – 0.50

מת תשכתרכיסאות – 2 שיח, 0.50 ש"ח

מונה תוף גולדנוננץ. חוף צר, ים פתוח,

שיאותרומית לנתנירו. חירידרו לחוף ליד

אמשן שסדר. אפשר לחנות במיגר ש־חחנית

אששש טרומיים, ניקנון סביר. מיקלתות

אחת עורודראשונה, תובש. קשר אלחוטי

אשטיין בניקיונו. מיתקן לתורדת זפת.

שוה, חוף שירונית. תחוף תמרכזי

לאי מיפרצונים. מצוקים.

מנסים פינח מרוחקוב

פשום הציוה עלינון.

מת נמרכו מעיר. רתב, חולי, שובר גלים,

איתו לחוף במדרגות. כניטרו תופשית. בשלבי

של- ירוח לרכב, מיגרש חניה סמוך למים

ולתודוצלה – אחת כרסג.6, שכיח כרסג.8.

חון עו חצי שעח לפני חשקיעה. הראשונה ולחול השנה. בתרשימוש במיבנה, טעונים

תאלשנר הגלום. מיתקנים לחורדת זפת.

אות מיצון. קרטיב – 0.50 ש"ח, ארטיק – 1

אוממיטי, ברגל, בדרך־עפר תלולח.

לקלמנים. כניסח וחנירו ללא תשלום.

יווור חצלה, מ־8,300 עד חצי שעת לפני

מינים, לחזעקת עזרה.

בחו מיתכן לתורדת זפת. חוף נקי.

ביושע טרומיים, נקיים. מיקלחות פתוחות.

שן אן, נשבתות מגיעים 'גולנים'.

קשו מש. רכב שירות צמוד לחוף, לחעברת

שומקלחות - אין. מים לשתיח בעוקב

קים של פשב רישמון. אין מעבר לרווף דרך

טינה טרנר • יש תמורה לאגרה יום שלישי, השבוע, פארק הירקון. עד הרגע, לא ברור כמה אנשים כדיוק היו שם. מה שברוד, סינה טרנר נתנה אחת ההופעות הגדולות שנראו כישראל. כמינכן, עם אותה הופעה, היא קיבלה קהל כן 100 אלף, שרקר והתפוצק איתה. בתל-אביב, הקהל, עוסק והיר, בסך-הבל נשאר בתוך עורו. בתצלום: טרנר ומיק ג'אגר, כאתת ההנפעות היותר גראנדיוזיות של הרוק. תצלום: סיגמה



A PROPERTY OF THE PARTY OF THE

AT THE PROPERTY OF THE PARTY OF





THE CONTRACT OF THE PARTY OF TH TO MAK IN LABORATED MAKE THE THE WHEN THE PARTY OF THE PARTY

📥 תלהכת, מרכה להשתמש במלה שיגעון, על ספר, על הצגות 🖊 בלוגרון. פרופסור שלומית רמוך קיגן היא עצמה שיגעון. של אדם. של אשה. של חוקר ופראגונ. בהרכה פתחים לעולם. גומעת, מרגישה. אולם הספר המצויין שלח .פואטיקה של הסיפורת בימינו" (ספרית פועלים) והרצאותיה מצטיינים כבהירות יבשה, בשכל ישר, בלי עירטול, כלי ניסוחים מפותלים. טיפול צורני כספרות – כלכד. החשיבה והניסוה דרים כהרמוניה ואינם מטפסים זה על זה. מה שהיא אינה מכינה, היא לא מסכירה. אפשר לנחש שהתלמידים משתגעים עלית. אם יש הרכה רוקטוראנטים במדע הספרות באוניברסיטה העברית בירושלים, זה במירה רכה תודות לה, ולא רק משום יחס הכבוד שהיא רוחשת לתלמידיה ולשיתות האישיות שהיא מקיימת איתם, ולא רק משום שהיא אדם תוסט, געים ומלא ענווה, אלא בעיקר משום שיש לה כושר דידאקטי יוצא מן הכלל להעביר תומר ולתבב אותו. הקורא אינו תועה אכוד בסיבכי התיאוריה, אינו נוקש בטרמינים מן ההפטרה, כל תיזה בספר מלווה בדוגמה, כל מונח מאוייר על־ידי מישרה ספציטי.

ראיון עם חוקרת־הספרות הירושלמית, המוכרת בעולם המחקר

בחו"ל יותר מאשר בארץ

אסשר גם,

עקרה של כללים, וזה

יוש לי בעידו.

パラ ・ノフラントコントフ

לא דופיוננון

יודערו. אודי יוד

בכתיבת

מפדוידיי

ללמוד מערכת

חיא התוכחה שאין חומר קשה, יש רק מרצה כותב שמקשה. אילמלא חששתי מפני קינאת עמיתים, שעלולה להזיק לה

הייתימעטירה עליה שבחים נוספים. עוד תכונה נהדרת, וויא לא יודעת לנהוג. פחדות. יעני משוחררת". נעורים סטריאוטיפיים

של מי שעתיד להיות אקדמאי כספרות: מתחת לבית-השחי שלושה ספרים ליום. תלמירה גרועה במתמטיקה. מורה לספרות, שמתח לח את השערים, מיכב עליה את המיסצוע, לימר ברמה אוניברסיטאית: גרשון שקד. מול שלה ושל האוניברסיטה. מה שלא מטריאוטיפי

לתלמידה טוכת, שבמיקצועות שלא אחכה, היתה מסריעה. עפה משיעורים. כעייתית בהתנתגות. מוכשרת מאור לשפות זרות, למרה בירושלים בחוג לאנגלית (בשנה הכאה תתמנה לראש החונו. ברחת מחתוג לסטרות עברית אחרי שנה. לא עניין אותה העיסוק ב.תולרות". כיו הפראנקופילים הספורים

בארץ. הצליותה לכרוא ולהציור לסטרות מצרטתית. ולסטרוקטוראליום הצרפתי,

שער כואה כמעט לא חשפיעו על המחקר האקדמי בארץ, לקראת התואר שסמד נתמכה יותר ויו לתיאוריה של הססרות. את הרוקטוראט עשתה כלונרון נוראתה -הצגות שיגעון") על תיאוריה שהמציאה ברבר העירפול של הירשמעה בסיפורת".

אדרי "שובעה כרגים של דויטשמשותיי של אמשמן ואה לך מנה

יש חיאוריות רבות, אבל אני עשיתי משתו אוצי, לא עברתי על הדברמשמעות בלשון, כמו שעשה אמפטון, אלא על הדרמשמעות של

המיכנים הנראטיביים. איך עושים עלילה שמשתמעת לשני פנים. למשל, ספרו הנחדר של הנרי ג'יימט, שתורגם כתרגום ווועתי כשם -טבעת החנקי. כל הפקסט יטל לחיקרא כסיפור בלשי, וגם כמן טיפור על גברת מטורפת, שהווח הניות על רוחות רפאים. זו דרימשמעות סיטורית, סימור שיכול לחתפרש עד הסוף בשתי משמעויות. הרגמוני זאת על ארבעה מקטטום של גיימס. : אם תבנתו אותך נבון, רוכן פולנפני עשה אותו דבר .

דריםשפעות של מפרוקפורה - בפרטו הנאוני "חינוכה של

בחיושו אחריכד עברתי בדוג לאנגלית. השתלמתי במארים ובייל, חיום אני שכדות גם כוצג לספרות השוואתית, שפתח עתות B.A. בספרות כללית. כינצי לאה גולדכרג אמשר חיה לעשות רק.M.A.p בספרות כללית כי הסטורנטים לא ידעו שפות, והיא חשבה שער שיגיעו לשלב הגכות כבר יידעו יותר. פרופי שמעון ונדבנק, ראש ושרב לספרות השוואתית, ואני תושאלנו לספרות כללית, אחרת ושוג לא היה נפחה.

ש זה שכביל לתורת הספרות של אוני ברסישת תליאטיבו כן, דק הרבת פחות תיאורטי. עוכדים הרבה גם על השוואת ספרויות שונות וגם על תולדות הספרות האירופות. אצלנו יש

איש לא התענייו בוה כירושלים. שם טי. למשל. יכולת לדבר?

שם משועברים לתורה זו או אחרת.

מרוע אינר מלמרת בתליאביב?

לסטרוקטוראליזם הצרפתי, הריאלוג נפסק. הם נעצרו כפורכאליזם חרוסי. את הצרפתי אינם נוטים לקבל. ש האם אינך ערה לסכנה, שכןימת בעיכר כתורת הספרות של

שמתי לב לוה בתל-אביב. אמרתי להם, התלמידים שלכם יודעים מי זה רומן יקוכסון, אכל אינם יודעים מי זה דיקנס. אפשר ללמוד מערכת עקרה של כלים. מפחיר. נרמה לי שהם הרגישו בכד וויוה בן־פורת מרצה על תחנות בספרות אירוסה. אצלנו אין משש כות. יש טקסטואליה לפי ורם, לפי תקופה. אני אישית הייתי שמהה יותר אילו החוג הירושלמי היה יותר תיאורטי. אבל הסטורנטים

תיאורטי מם אומרים. כז. ב.מולכו" וה ככה. אם מצאת כתליאביב פארטנרים לדיאלוג מיקצועי, איך את מסבירה את העובדה, שדם נוכרים אצלך כליכך מעט, כאילו את

"היום יש התעניינות בתורת הספרות בירושלים. בשנות דר 70 רק בתליאביב היה עם מו לדבר על נושאים אלהיי

כנטיע אצלדו

איני יודעת בריוק מה זה מרע. שמעתי פילוסוסיה של המרעים אצל ד"ר יתודה אלקנה. נושא מאוד מעניין, התקיים כחוג למתמטיסה. הכנתי את כל העסרונות. אבל כשהגיע לרוגמאות לא הבנתי כלום. בדרך כלל זה השך. הרוגמאות כאות לסבר את האוזן. היום אני עור פתות יודעת מה זה מדע, היום יש תמתה אזרת על מרע ממה שהיה כתקופה הפוויטיביסטית.

את יכולה להצביע על איושהו קריטריון שהשראבויכות לא ערבת עליר?

אני לא כטוחת. גם לא רוצה לומר שוה לא מרע. היום מעלים אסטות לגבי כל מדע. היתוז לי כעיה אורטומדית. או ודופא שלי אמר ליוַ אל תסמכי על הרפואה, וה לא מיקצוע מדעי. פרע הספרות יוצר אנטגוניום מיידי אצל השומע.

ם מחוות דיא ויבר ריגשי ונפשי.

בריוק. אני מסתפקת בקביעה שנו תורת־הספרות ומראה כאיות מוכן זה מנסה לנגש נישוש סיסטמאמי, כחבדל מקביעות אימפרסיוניסטיות. לא איכפת אם יסראו לזה מדע. זה מאבע על תרמית ולא על מחוד. היה לזה אצלי מקום, כשנימו בתל־ אביב להקים את ההצג למרע הספרות", והאוניברסיטה לא אישרת. צושובסקי דווקא רצה את זה פרובוקטיבי בכוונה, שיידעו שזה לא סתם עור ואג לספרות. היום, כשתורת הספרות כה מבוספת בשלם, אין לי צורך כשם ואני לא כנאחה שיש לה משפים כיכני נדי להילחם בשביל זה.

במו כל מדע גם תורת המתרות עומקת במשותה, בשוות. אבל חדי התענינותנו בספרות היא דווכא בהדיסעמי, ממקורי, במצויין. איך זה מתיישב עם המדעיות של המפנה המשותה הנמוך?

זו אולי אחת חומונגשויות חבי בסיסיות של העני. המדע מחשש את הכללי, והאינטרסרטציה חלה על הספציתי. אבל אני חושבת, שהבנת הכללי תורמת לאיפיון יותר מדויים של הסמציםי, מבלי להמתמק באמירות חדיםעמיות מתמיות. ע מערכת שהיא תשתית, וכך אפשר לשחת סופר, כמו מארשם משל, שעושה צחוק מקענין חזה ולודיאות בדיוק איך הוא עושה צחוק, ממה הוא סוטה, ואת החודיםעםיות של הסוסר ככל מיני טישורים. לא רק בזמן. כלי הכללים לא חיינו יכולים לתאר איך הוא משתולל, אלא רק לומר באוםן כללי, שתוא משתולל. אך למרות שהתיאוריה תורמת גם להבנת טקטט ייתורי, יש לה כשלעצמה וכות סיום.

בעריכת ויסי סתוי 🥦 לריעות אדורונות | 30

יום ו', כ"ר בתמוז תשמ"ו – 24.7.87

של עוזב סיבוץ. אני סשוט נורא אותבת את התוג לאנגלית בירושלים. מחלקה נהררת. אנשים שיגעות. היום יש התעניינות כתורת הספרות גם כאן. אבל ב־12 נתתי סמסטר אחד בתל־אביב, ואז הם היו האנשים היחירים שיכולתי לדבר איתם. כאותה תסופה

כנימין הרושובססי ניסה -לגנוב" אותי. ואמר שיש לי נאמנות

שלושה שלישים שחים: תיאוריה. השוואתיות והיסטוריה. בתליאביב

זה ממש חוג לתיאוריה – החוג היחיד כארץ – והטסמטים שנלמרים

עם מאיר שטרנברג, מנחם פרי. הרי גולומב. ממש מזתות. כולתי לוכר איתם כאופן מיסצועי. אבל כשהבעתי

תתל־אכיכים, שאמשר לנמור את דחוג בהצטיינות כלי לקרוא

קוראים כל מה שיוצא לפני שאני מסטיקה. כשאני מדכרת על נושא

מתנהלת בנתיב אחר?

מה, כאמתז אני חשבתי שאני מוכירה אותם הרכה פעמים.

מישהו אפילו אמר לי, שהם מופיעים אצלי בצורה אובסטיבית, כאילו אני תוששת ממח שיגירו עלי. איך זה שיקובמון, עמוד דתווך של דתל-אביבים, כמעם אינו 🛎

יקוכסון עסק בעיקר בשירה. הסונקצית הפואטיה, מיסונימיה מטאפורת. אלו מונתים כתורת השירת. הוא גאוו. כשאני מלמרת תיאורית כלשנית או ליריקה אני משתמשת בו. הפרינציטים שלו נוחים להרגמה כשיר, אך לא בסיסורת, לא כטקסטורות גדולות.

שפרנברג מובר. והדושובסקי, כמובן. יש כאן ענין של מול וגם של יכולת ביעוי באנגלית. מנחם פרי רק עכשיו התחיל לוצוג

דוא בעצב פייפד האספולה בארץ, לא כו?

כותב אומנם מעט, אך הוא בהחלט המייטר.

מהשורמאליום הרוסי.

אולי אתם שתי אסבולות שונות?

תהליך הקריאה, השתמשתי הרבה בהישנים שלתם

כסודו שאנו שתי אסכולות. אולם כמוף הסבר, למשל, מוש

ש תובלי לאמיין את ההבדלים בין האמבולה שלכם (פ

מפענה פקסט בקריאה ראשונה ליניאריה; אינטראקציה בין עוצה

לטקסטו פיענוה משמעויות. הרושובסקי עבד גם על איך עביי

ממיטקה לפיסקה כמאמרו על .מלחמה ושלומי, שיצא לאור נענים

בתוברת נפרדת בהוצאת מבון סורטר. על היתם שבין האקאפודים

שבגרמניה עברו כאותן שנים על אותו נושא כתיאודיה

הרצטציה", כלומר איך הקורא קולם. יש בנרמניה גם דגש מציולות

התליאביבים. עכשיו הם יודעים זה על זה, מה שעשי להיוה פות

אה דם מוברים בעולבו שמעתו שאת מוברת כתוץ יותר

בימים הראשונים הם ניזונו ממה שחרושומסף הביו לת

כמו איך סתר נעשה פופולארי. אבל יש כאלה פעוברים נב 🕊

לבין התמשך עבד שטרנברג, גם זה היווש שלהם ברעבר העין

שיפויטמו ויתרכמו אותו לאנגלית. תוא לא היה רי מהיע לענין. נסף שנות ה־60, כשהם עשו את בתפרות" כתנופה נדולה, לא ידע ליהם בחוץ. ש מצאתי בפסריה של כן יוניברסיטי את ,דפסרותי באנגות.

לוב מאמרים מאוף, שרינוש אותי ערא בניבר, לא מונה ממוים וצושוכסקי החל לפרסם גם את P.T.L. שמומל והפך

ל. פואמיקס טורייד ברמה בינלאומית. הוא יוצא בישראל, כותבים בי טובי התוקדים בעולם, גם ישראליים, והרושובסקי עורך ואודא לו מטעם אוניברסיטת תליאביב, מכון פורטר. ש מה עם איהמר אבריזהר

הוא עובר על מערכות. זה לא הכיחון שלי. אני גם לא לנמי מבינה אותו, הראש שלי עובד אתרת. זו לא אשמתו, זו אשמתי. מניו מוד הצלחתה

רוב תפירסופים שלי ום כאנגלית, כי עברתי כווג לאנולית. היום, אם אדם רוצה לכתוב מאמר אקרמי ממש בעבריה - אין לו היכן. הספרות" נסגר. לכוצה ל-סימן קריאה" נו כבר סטייל און תה לא הסיבבוו שלי.

🗷 לדשוני, פרק מתוך ספרך דות מתמקם השב בנסימן קישוק אגב למה חנה הרציג היתה צריכה לתרגם אותך? לא היה לי ומן ולא מכלנות. עבדנו יונר, והיא עשתה עבודה

המשר כעמד ו

לא הייתי רוצה לקרוא לזה מדע. איני יודעת כמה זה מדע

ראם בו, לשם מחז

כדי לדעת את זה אלי יום את מישת גם יבצא פעליקציות מה לעשות עם תיאוריית פתיתי השלב. אבל גם אם לא ימצא, די

מי שמאמין בידע כשלעצמו, והן מוצוק.

תיאורטיקנים של ספרות.

כז, בפידוש. אבל מה היא מולידה מדוץ לעצמהו מוצרו היא אינה מולידה סופר. אומנם מולידה גם מבקר ספרה, אך

וה מימוד אוד. אף אוד לא יודע לכועוב.

כרשר כתיבת, אבל מסטרות? לתורת תבשרות דרוש כוח אנליפי, תון מה שדוים נם למבקרי ספרות. בכל אום, היא מוצאה תיאורטיקנים לספרות

פארם ששונא לשחק תורה הספרות היא אחד

כי היא מספקת את היצון לובין מושא ממויים, לובין מה ה ספרות, תורמת להכנת התופעה הכללית.

או בשביל מהו וזיא דרושה? וה כתברל כין רפואה קליניה לבין מחקר רפואי, הרופא נבוץ בזון שוצא מרפא הולים, אכל קודם כל קיים פחקר ופוצי, שיש לו גם תרומה עקיפה.

הרוגמה שלך מתודת את השאלה. תיאריה שנתאי את כל הצורות של פתיתישלב, למשל, תהה מדעד

ואו יבקשו מעונקים לחקר פתותי חשלנו.

או מדע דשמרות כמו מתיתישלנד

כוז מיציא המיע הוחז רשאה מיציאה רופא, וציפה מושים, פוז מוציאו תודת השאות?

או וויא רכן בנילידה את עצמות

אינה מאשרה אותם כמיותר. זה ידא ככה אבל הלק מהתלמירים אינם יודעים למעוב.

מבי שותיך למתמשיקה אי למליטיקה אילי לא נודש

כנני מוזכר של פיסיקה מולקולארים המשוקים היחוים ואורבים עלי. מרוום אבל זה היו

גם אם זה מיקחק זה גם כן לא רצ. הלבתי איתן לאורך מארך "שואשיקה של רשימות ביפינה (מצאה כפריה פועלים) ובפוף שאלהי, לאן הוא העצם מיליבה איתיו

שוביני כמון עשונות במצות - דייני, וה נותן בימים לרבוים כלעוד חבנה זו היינו נפאדים איבמרסיוניסטים כל הינס נוסף מקשיר ומודיש. או כואי נגיד שנאון וויה ונישף אותם הנו הקריאה גם כלי העקרונות הללו, אכל לא כולם נאלים.

וום פרי, כמי ש,אשמי בעקיפין בפולמום שבין נתן זך לרן

במיפורת, הבסריחי – דאם, לדערקי, זה זיה פולמוס ספרותי

ענינים לגמרי לא רלוואנטיים. עלו בו גם דברים עקרוניים. אמשר

לומר שוך היום הוא אחר המומחים הגדולים בעולם בכל כתכי מירון.

תוא קרא אין־כוף טקסטים מתקופות שזנות ורן בדברים די ביכוריות.

לרעתי, המולמוס היא במידה רבה על מסומו של זך בקביעה הטעם או

המיסטוריה של הספרות וקביעת מקומו של זך בתוכה.מצו שני,

ממרות אקטואלית.

המרכז סומרים שבחום. הוא כמעט יצר מטוות אלטרנטיכית כשיצא

לבריקה נמצרשת ורכת תנומה, שקבעה מעמר מרכזי ליוצרים שהיו

כמעט מענגראפיה על מירון.

כן, זה נושא עקרוני, שיש לו חשיבות מערונה עליונה לגבי

למרות שוך לא כתב ניתוח שקול של דמותו

של מידון כמכקר, מה שמצטבר ממאמריו זו

איך מצמייר מירון עליני זרו

רב על חלקים ממירון: ככור רב למירון

של מירון. בתחומים אחרים דגא לא מככר

את מירון כארם בעל מעם ספרותי ששמט

אנתרו שורנף לחנורבוו וו

וורמות המרכזית בקביעה המיכו המריפריה

הספרותית בשנות המדינה. הוא השפיע יותר

מכל אדם אדר על הטעם הספרותי, לפחות

בשנות התונונות שלי. לא בכל הוא חבלית.

דווא לא הצלית, למשל, להזיו את אלתרכן

מתמרכז, אכל זוא כן חצליה להעכיר אי

ועונקר וכבוד רב לחלק מכתיבונו הביקורתית

למרות כל הפולמום, זך כותב בככוד

קודם כל, אני וושב שוך הוא באמת

הקנון המפרותי בעשרים ויותר השנים האחרונות.

א זה הנושא של המולמום, לרעתך?

מכובל זלנושימי?

מירון - אנתה דוצאת לאור את הדיי נישואימיי של דור מוגל

פריז הוויכוח התרחק מרחק רב מאור מפוגל, ותתערבנו בו

יצוק בן נו, בלוכים באים, בשפייויו, הקבין המאוד, מפי פיש

בת עצוב לקרוא ספר שאתה מסכים עיש פוליטיח אך מתקשה לסיים אותו. עצוב יותר להתאכוב מאחבות ותיעת ועצוב. במיוחד לכועב על בך. לא שאני מחדיקה ממחשה, אבל פחה לי עם הכלים. איך אומרים בעה ובעונה אות האמורי וילא אמין א

קיאון, כיון הדצורו כיני, יודשלים, 1967, 356 עביי.

יצווק בדער זוא אובה הויקה עוד מגקשהי זיל. איש, לדעהי באוניי ו-שפוריי מבקי שוויודד אנטיציי לא יטיל מפק בכישרונו, אך איש, לצערי, גם לא יוכל לחימנע מתוושות אמביוולבסיות, בלשון המעשה

בקוא אנ מאון הציש. בראיון שנתן ב־1985 הצוירו ביש התולות בראש למסוד שונה סיפור על אים עם שני גמרים, קצח מיונמרום, יותר מרי ריאליסט דכגלל זון ממביא, אולי ממביא, לא יודע עוד. שיש לו צמד ונמדת ואא דוום יש לן הרבה אתיבות ודק אשה אות הנא. אותב, שאינה אוהכת אותר: השינמיט המריאליסטי, הנינטר גראטי הות, המך משומימה למין אורוול ישראלי, האולי לא משום מה. חצוכים המעישים של חמוניה הישראלית ותצודך לתניל כאן ועכשיו במלים אור זונו חודף העיוננטאי - זום בנילוח

שנימו לכך. עלילת מלאכים כאים מערתשה במדינתי ישראל של המאה היוג, מקבמה מכורדת, שנואת שכלכלתה מכוסמו פל בניכת ידע ופיתותו. בגבולותית השמה"ם היטב חיים שני פיעוטים: הערכים לא נחשכים ושתוקים, וחולתים בשיוה הזמייניכנית משנשנים מדוח הריכוז והיכן שקבאים יועדים ומוסלמים וארגים אלה או אלה

ירושלים כולה בתרבנסת וומקלי ענק משרוים תפילות ללארומסק. ושילמון תקוף, מאיים, מסקה על אורוויו, כאשר המנהריון (שווהישה את בנסתירבא) היא חנוף הקובע. אמיתירים ועל הקסח המיוחרת ברמשך), שום כנופיות דתיים המככות ברוצבות, נותגים כרצונם, ולרוב באלישת, בכל מי שנקרה בדרכם, ווחילונים, בעתיד כפו עכשיו, מכלים מרגשוראשם קדלקויניים ונניווים שאם נניש כהם יש כנראה איזו סיבור. וחילונים שום הצ"י נוולוני,ציוני,יופרי) ארם, בלשון הדוויים, מנואים את הייתם כין בתריקשו למקונות עבודתם, ומנסים לשמר לעצמם איי מיפלט מכפייה דתיח. מעטים מהם אויאיסטים מהכרה, רובם שתמדנים בין נוחות מודמנת לשיגרה

למשל, יעקב שטיינברג זדוד פוגל. זאגב, אני חייב לומר

האם אתה שותף לאווירת ה"עליהום" בלפי מירון,

זך, כנראה, שיחרר פחדים ומרירויות של אנשים, שעד עכשיו

לא הביעו אותם. אני כשלעצמי מעריך מאוד את מירון כתחומים

מסוימים. אני מעריך את הירע העצום שלו, אני חושב שווא אחר

האנשים האינטליגנטים ביותר בתחום הספרות החיים היום כארץ. גם

את דרטוריקה שלו אני מעריך מאור. מאמר של מירון תמיד מעניין

לקרוא. יש לי גם כיקורת על מירון, שרק בחלקה והה עם הביקורת של

"ביוונים", שעסכת דווקא בספרות שומפת, ואינני זוכר שהיו

בינינו בעיקר הסכמות, ואני מוכרח לומר שנחניתי מאור מאותו

ש מירון ואתה שיתפתם פעולה בעבר בתוכנית רדיו בשפ

זכון, לא חיו בינינו חרכה חילוקי דעות כתוכנית הואת. היו

ש מכאן שאין זה מרויק לכבוע שלמירון אין טעם, או שיש

בשמירון כוחב מאמר על ספרות מתהווה, לעתים קרובות

הרכרים הריפים, בעלי סכירות, מעניינים. יש כרכריו משהו גם כשהוא

מנזים. אבל כאשר רואים את חתמונה הכללית, קשה לצייר משהו

עקבי. הדברים משתנים. אתה עשוי לקבל תמונה שבה טסלך, חלפי,

זוסמן, יעקב פרירמן ביידיש ורומיהם עומרים כמרכו, ולא פוגל,

נכון, אכל ותמונה הואת מלאה נטישות של אנשים כמו שמיר,

פניוק, ראונני. מכל הסופרים שמירון הימר עליהם ונשאר נאמן להם

אני נזכר באמת ביעקב שבתאי. הוא לא נילח את שבתאי, אכל הוא

צילה אותו לקוראים, במאמר שהופיע כמוסף זה על -וכרון רברים".

אגב, זה מלמר משהו על הנוילות של המושג גילוי בספרות. מירון

ש ראם אמר למכוך לשנות את רעוני וכל שינוי כות צריך

מותר לו לשנות את רעתו ומותר לו לחיות את הספרות

ש האם תוכל לחשוות את פולפוס וף פירון לפילפוסים

בדראמה. וווסר עקביות יכול לוויות דראמה, ואפילו מרתקה, אבל או

צייך לוויות את ודברים כודאמו, כלומר לותייחט אל שינוי וניעה

אוציים בספרות חקברית, למשל חבורד דברול כביואיק בינוי

ש ואל תשכח את אלתרמן ויעקב שבתאי, למשל.

ללא מנק וושפיע על הצתקבלות של שכתאי בקרב הקוראים.

שוצמישפטים האורונים שלי הם ציטוטים ממה שכתב רן מירון על זר.

לא בוויכוח חזה, אלא בספרו -מפרט אל עיקר", כך שהוא הסכים

לחערכה זו לפחות בעבר.

בוניכם זוילוכן דעות כולשים.

שהשתררה בעיתונות בשפועות האתרונימו

לו שעם פגום במה שנוגע לספרות פתדווה.

"הפולמום של חבורת

בפגיעות אישיות"

יהושע, עוז וכר.

לוצוכף לוצבועל

שלונסכן נגד ביאליק דיה

חרבה יותר חריף ומלוכלך

אות התופעה הסיפליות בדוויה כאילריעתיונית זו היא תתורוצה והפננת מתאח הנערכת תוך רוצה). המתן ארם שועט כרתוכות חליאביב נתליחבים בלפון חרתיים, מביע מקאה תשמר לעצמו במאסה האנונימית. אמיהדיים משולחבי עיניים מונבים כו ופבים עד מותו במי שתאיש לחוצות לו, ואין מותו, איש לנמשו. לא רואים. לא שומעים, גם לא חשים, אי מרחמים,

וך על ודוובק

אפוקליתסה קשה זו אינה מנותקה, כמובן, מן הכאן ההעכשיו הישראליים ניצני הטרור חרוני, התארגנות המתחרות, האטרנה הקאיה בצוק מונייקטיני שאל נודל נוקט ונוסר מאחריו - אינה, לוחותנו, אמצאה בדעיתו כעיתנאי שידו על וציוסל נויטיב להבודן בכיוון ותק משמעי פאליו מתפתחים הדברים, וככקל איריאלוגיה מסויינו, מכון שידבה להפויש כצורה גרוטסקיה, אולי מטאבריה, את המויה השורית ליצור שיאו בנוילה שוצעם -עמוד. אך כסומר, וש בנראת נסטר אנשונית, שווא עקר אכילם של כל יצירת מנמזית. ולכן לתבנית הארוולית שאלת עינה שמלת חומייני, הזקיף כיד בישרונו, פאינו משל כספק או הנמרים וארויים המוסקרים במועם במחופף הנינטרון את השתכה הבלתי אנשריתן המבלה, לבערה

בשנות ואו סיפור ותלאוו ושומולי מנישף של הוו באום. מיכתבו של וינוירגאום לניבור הרומאן, דור ואלפרין, זוא מיסטון מוור של אב הכוונב למי שנושב בעיניו לבנו. בעמודים מעטים מש היות אוועו מתונונים והוישה במנה מונינאוניני מו או מהות כלה למוני ולהונו ניפאניניני מוא, מות זכבים מתרהם מהות היות אין היות המתונים במוצה מוא, מות זכבו המתהם

בעודה ברור פון אין שם קולינקיות מרוב אמשריות וארועים וש תוחשה של השורלות עיותית ללא הינון פנישי. כל כנה ששלה

ידיעות אחרונות 31

על וציעה, כל מה שמחלים אל קצה העט – נכתב. לא שה רע להח לרימיון לותמרע, אך קשה להנות ממסבדרינוציקס.

כשמתעורר פולמוט חדש שומעים תמיד קולוח: ראו לאן הידרורני, כך כותבים אנשי ספרותו אינני חושב שהפולמום הזה חריף

יותר מפולמוסים כעבר, וגם לא נעשו כו מעשים מלוכלכים יותר

מבעבר. הסולמוס של חבורת שלונסקי נגר ביאליק היה הרבה יותר

חריף, הרכה יותר מלוכלך בסגיעות אישיות, הרבה מתות עקרוני, וגם

לא היו להם הכלים החריפים גם של זך וגם של מירון כרי לנתח את

פרי: המאמרים כתוכים בדרך־כלל יפח והיו משעשעים.

מהקוראים הית נבוך ולא הבין מה הולך ומה הרקע. היו לא מעסים

שקראו רק צד אחר, ובווראי לא בדקו את הטקסטים. אנשים שאינם

אנשי ספרות כיקשו ממני בשכועות האתרונים שאסביר לחם מה בריוק

קרה, מה כל אחד טוען ומרוע. כעיקר חיפשו את המרוע" האישי. לי

ש מת בכל־זאת האלמנט ונאישי בוויכות וזהו

הביקורתית, ומאבק של נתן וך על מקומו בהיסטורית.

כן, בהתלט. לאנשים היה מה לקרוא ועל מה לרבר. חלק

ים כאן כוודאי מאכק של רן מירון על מקומו במרכז הבימה

א מח זוביא, לדעתך, שני אנשים כה טרכויים, ששיתסו 🗷

אינני יורע אם השניים נתנו לעצמם דין וחשבון ער הסוף מה

פעולה במשך שנים רכות, להגצין כל-כך את עמדותידם זה כנגר

מסתתר מאוורי כל זת אני יכול להעריך שוה היה תהליך הרדגתי של

אוברן אמון, בעיקר מצר וך, כי בעצם מירון לא חקף את וך, מירון

מקף אותי, וכשעה שהוא שלה את הטייסת לתקוף את סוריה, הוא

שלח גם מטום קטן לתקוף את טורקית. זך יצא לבדוק דמות מרכזית

בספרות והוא בודק אותה כמבקר. צריכה אולי להיעשות בריקה

מקבילה של מידון כחוקר, שתהיה יותר מרתקת, אכל היא לא נעשתה

על ידי זך. כחושר וך נוחן לו המון שרדיט. אני, למשל, מעריך את

מירון יותר כמנקר. אניד כך: אם הייתי צריך להיקלע לְאי בורד, והיו

נותנים לי לבתור אדם אחד שיהיה אתי, והיו קובעים לי שהאיש הזה

חייב להיות מבקר -- הייתי בוחר ברן מירון. השיחות עימו יהיו

שלנו יש כה כיכה כשלעצמת. אנה שותף להשיכה זוז

כדי לראות ממח זמ מורככים.

וויכות והוה

א יש מועטם שכל טערת בכוס דמים וושקטים של דמפרות

כאן אני מתלפט. מצר אחר, יש סכנה ממשיח מאור שאנשים

איך היית עושה את המאון: טי הרוויה וטי הססיד טן

אני כאן סוכייקטיבי, אני חושב שוך כאמת עיצב תמונה חושה

ש אונה מוכן להתנפא דשם יש טיפוי לשיקם דוחסים בין

של הספרות, אכל וווא אינו יכול להסכיר ואת מבחינה מדעית. מצד

שני, מעבר להנאה של כמה מנפגעיו, אינני חושב שיש עידעור כללי

של סמכותו של מירון. יש אולי כמה שרישות, אבל תוא יתגבר עליהן

וכולנו נרוויה מוה. כסך הכל, עם מירון שוב יותר מאשר כלי מידון.

השנוש ושלי לשינותששלת מתרש בינידם בשירו

אהיה מוסחע מאוד אם זה ישרה.

יאכרו טוטאלית את ואומין כמוסר הזה ששמו הביטורת ויחשבו: כולם

מלכלכים את כולם, זה לא רציני, לא צריך להקשיב לאף אוד. מצר

שני, אטור שתהיינה פרות קרושות וטוב ללצן רברים ולפרק דברים

תרברים. כסך הכל כבר היו רברים מעולם.

נוימה שוה צריך לעניין פחות.

זוקו זה לא מסכךון אווגר?

מה דעתך על סיגנון דוויכוה?

במר דכו נרצית טעצם הכריאה?

לרונמו או תחושת השנירות יוצר כדנר, ככל יוצר נויצר ביריוני מיוכן, כאלפי פריטים טריוויאליים כביבול, הנמצאים בפינאים יוםייומי. מושבי היקשורה דיגישאליים וויוואליים, מאכשר דירוה שמאפשרים לאורווים להיכנס ולצאת בותאם לנתונים שוצונו בהם, מעילים בעלי מננגון הימום, מאכלי אצור, הרביזים, רבשיים וכיוצא באלה בתוחם זה כל המיסיף אינו גורע, רק משכנע. מה שאין כן לגבי הסמלים ותמוטיבים התיורים. לנתאים תכאילרדיאליים של חברה פנאטית, הנשלמת על יודי אימירים למינידב, האני כסף וכזה, הנסיף בדור את סיפורו של וינודכאם כפין כוח אלוהי הלוחם ביוחות אים שביכולתו לוצויות מתים וליפא עצמות שכורות וריקכון כשר כמנע יך בלכד: אים שאח, ספלי אף היא, סכוע במצור, פין פנודור כחלות מכלי לחוכיד את המתנת, והוא נרדף על יודי נודלו. לו המתייפה כבך מערכת והוסמלה, ניהא. אלא שכמיסגרת היפושיו של תניבור אאר האנשים שמנעו כו, מופך המושב עצמו לאל. בעיניים יוקרות, מנחיל וש ופאות, ללא מוון וכוצומניות מחולטו, מוין והלפרין את וומחשב בכל הנחונים של מציאותו על שנון להגיע למשמעות, לגורם הראשוני שותן תשובה לערבירב והחרחשיות והמרטים. וגם ככך לא בלתי נתפכת של רובאי יורה מעל ננוח העיד בעוברים ושבים, האין מצליחים להופמו. מרט להלפריו, שמנים אליו כמיסנות חימושיו עראמאעות המושב, כמוכף ומתכרר שלפניו אים ללא פנית, פינות לכל משמעות שוענים לו. אך נם בבך לא די. גם הלטרין עצמו הא אל פכון. לרצוני יכרא וימית ממר גמויים, וכר תפכת, שרואנים לה תלויים כו, ומציאותם ביריונית כפי שנידיונם מציאותי.

הבירור, המווח, ושהבה חסרת הפעם, מירירות שמשמעת בנידה, זה משיבים ודורים, שערים ומורשה בענם שקיפונם. השלה של תממר ודא השפור, אך נמ כח יש נמילות.

עברית שאונגלת

למוד האמינות השתידנית יצו (פלח צוילה פרי) בדנר שפה הילמת. פרט לריגיתון (עיותן, אנטירוווים נאנטי דתייםן, אינויי (שואה שתידיתו ושר כהנה, הוא למעשה חיבר אונרית ואנגליה עבריהו. הישראלים של המאה הבאה ידכדו שברית מאוננלה. זה יאמרו בליקור לפרנב", -אמור" ו-יו: לפט דה רייש" וכיוצא כאלה, שפרט לשנייה הראשונה, שכה מתבקש הקורא למענה את העוד, אלפיה שניה למעו האפת, אין ואא נותה, כי השופן פהיוויאלי. פהו עווי שהקיפינו והלשנוי

. זא דעומר בעמוד

שוקן / 232 עמודים.

בעשיים בנוסח עננון

לחובבי כלשות ספרותות מזומן עכשיו עיסוק מעניין: השוואת הסימודים המקבילים, המופיעים בספרים החדשים של עגנון ושל פנחס שרה (שניהם נזקקו, חלקית, לאותם מסורות) ובריכת שינויי הנוסחים של כל אחר מהם. שהרי בשינויים אלה – וכן במיכחר – שיקף כל סופר את מה שרצונו להדגיש או לתאיר מנקורת־מכטו האישית. עגנון החל באיסופם וכרישומם של סיפורי חסירים עוד לפני שנות העשרים של המאה, בהשפעת התלהבותו של ירירו מרטין בוכר (שלימים חיבר את -אור הגנוו") וכתביחיר הראשוו של הספר על הכעש"ט. שהיה מוכו לרפוס. נשרף כרליסה שנפלה בביתו ב־1924. עגנון משר את יריו מתעניין, אך קמעת־קמעת שב אליו וכסומו של דבר הניח אחריו כמאתיים סיפורים, מסוררים בחלקם עליפי ענייניהם, ואת העריכה השלימו כתו אמונת וכעלה חיים יהודה ירון. מובאים פה סיפורים מחיי הבעש"ט וסיפורים על תלמידיו, כני חבורתו והמתנגדים לו. אר יש גם מדור נרחב של נטלאות הכעש"ט, המסופרים לתומם.

מסע עם סילה

קרובתי רוזי / ג'ראלד דארל / מאנגלית: / אילה בלאנרר / מועדון קוראי מעריב

על מלכי סיאם הקרומים היו. מספרים, כי כשרצו לרדת לתינו של אתר האצילים. היו מוכים אותו כמתנה – סיל לבן. המיל הלבן הוא חיה קרושה בטיאנו ובעליו המסכן חייב לדאוג לתוונתו ולנוחותו, אבל אין לעשות בו שימוש כלשתו, ומכאן חביטוי .סיל לכן". מתנה מעין זו, בדרר של ירושה. שיבל אדריאו רוסטוויל מדורו ותימועני שחלד לעולמו ושלח אל אחיינו את חברתו הסרובה ביותר, תפילה רווי שתרגלה אצלו לוויי תפנוסים, לרכות לגימת משקאות. הפילה נוחתת, איפוא, אל תוך החיים האנגליים השקטים והמרוכעים וכעליודמאונס יוצא איתה למטע ארוך, כשתיא רתומה לעגלת קטנת וצבעונית, בחיפוש אדרי סידור נאואים לפילה. בטופו של דבר. ימצא גם את אהבתו, וער או יצחיק אותך לא מעט כחרשתקאותיו הלאישיברתיות.

מימורי דוכטוייבטקי

עוביוסטוט ● לילות לכנים / דוטטוייבסקי / עברית: נח מן, נורית יתודאי / איוריטו אבי כיו. ד. רטינג, מ. דובושינסקי / לדורי / 174 עמורים. 📙

מוכאות פח שתיים מן הנוכלות הקלאסיות של דוסטוייבסקי, ולשתיחן יש תרגומים עבריים קודמים ומוכים. הוצאת זו מלווה באיורים נאים, חלקם שנעשו כאן וחלקם ממקורות דוטיים.

מימורים במישפט

המרוצרורות תיאור של אירוע אקרמי מישפטי / אילן רווום / רשפים / 140 עמווים.

מקום העבודה הקשת ביותר לקבלת קביעות הוא פוסר לתשכלה גכוהה. אדם עלול לחיות מפוטר, אם משום שרנותו אינו משכיעה את רצון וממונים עליו, אם משום סיצובים תמציביים ואם משום אינטרינות שונות ומשונות. הסיסור שלסנינו (המיוטר בנראה על מעשה שחיה) הוא סיפור מאבקו המישטטי של מפוטר כזה, קנמשך לאורן כל דרגי המישפט וווטתיים – אחת – בתבוסה.

ן מיסדר ואכן / דיויד מורל / מאנגליתו אכשלום קוח / כרם / 382 עמורים.

אט שם וערר" עודר את האבונר למעשי רצה על רסע מינורים, חרי לך פנה נוספת מורל, יוצונ של ראמבו, . כתכ פרשת מתח ובילוש המתרחשת במינור, אומנס לא בימייהביניים כאירוטה, אלא עכשיו באמריקה, ואין חוא מסתיר ברמו את מקור חשראתו, על ידי ציטוט הרפליקה השקטפיריה ווגורעת שרון, מכל שנו שהוא..." אכל לכך מו הצירוף רצה ומינזר, אין דימיון בין שני הספרים. מורץ אינו מבקש לחשגין כל ארוריצית ספרותית־רתית ולא תמבא אצלו שום משוררים לטיניים נשכחים. תות זאות דוא טווה עלילה בנויה וישוי ושחירת קצב עם מינון גרוש של שעולה ואלימות. למהלכה לא ניכנט כאן, כמוכן...

ארץ ישראל (

ונליאבים, 1941

ו מדריד תליאביב (1941) / ואכ וילנאי / | מהדורה מצולפת / אריאל / 93 עמורים. אין כיום מדריך מלא ומעודכן לתליאביב וסביבתה, לא בעברית ולא בלועוית, ווה מחול הקורא לתיקצו. ונספר

בת 32 שנים, הווער־הסועל גיצב ברחוב אלנגי, על מיגדל־המים הסמור למוזיאון בשררות רוטשילד יש שעון עם אותיות עבריות, ואחד חעיתונים שהחלו לצאת באתרונה הוא -יריעות אתרונות"...

בתיידונוכת בצמון

בתירהכנסת בגליל ובגולן / צבי אילן / אריאל / 133 עמודים.

ראשיתו של הספר כחוברת משוכסלת של המדור לידיעת הארץ בתנועה הקיכוצית, אכל ההוצאה החדשה אינה רס הרססה מחוררת יותר, אלא עשירה בהרכה מקורמתה בתוכן וכתמונות. נסקרים כאן לא פתות מ־94 שרידים של בתי־כנסת כגליל העליון, בגליל התחתון ובגולן (גם מיספר זה עוד ויתוק מלמצות את כל חשרידים הירועים, המעידים על צפיפותו ופרישתו של היישוב העברי כגליל בימי חמישנה, התלמור ואחריהם). כל אחר מבתייכנסת אלת זוכה כתיאור מקומו, מיכנחו, זמנו, מצבו היום, תוכניתו, קישוטים וכתובות שנמצאו כו וכרומה, והדברים מלווים בשפע תרשימים ותצלומים הנוסייעים לשרטט את

חיעוד

דום מורוה של השואה

השואה – גורל יהודי אירוסה 1945-1932 (שני כרכים) / לני יחיל / שומו. יד ושם / 936 עמודים.

ייצמר מיוד. זהי סמר משוב מאוד וחמר מאוד. עד כת. ככל שרבו חפירסומים על חשואה, ובתוכם מחסרים מקיפים ומעמיקים על היבטים ואירועים מסויימים שבה וכן סמרי זיכרונות ותעודות שונות, לא עמד לרשות הקוראים תיאור מקיף ומסכם, כתוב בריסציפלינה היסטורית סרורה ושיטתית. מחמת רוחב חיקפו של הנושא ועוצמתו החיטטורית והרגשית, יש להנית שיחיו גם טענות לספר שלטנינו על מחדל זה או אחר, ואסילו על השמטות ושגיאות, אכל מותר לומר מראש שחסרונות כלתי־נמנעים כאלה כטלים כששים לעומת ההצלחה שכתיאור הכולל והמסכם של מרשה שלא היה בתולדות האדם עלי אדמות שום רכד שידמה לה. הספר פותה בתיאור עליית הנאציום וההתפתחות המקבילת של חגזענות והאנטישמיות, ממשיך בחוקי נירנכרג והתעצמות הרדיפות, וכך מגיע בהדרגה לשנתיים האתרונות שכחו פעלת ההשמדה במלוא הסיטור. לרכות תיאור מטורט של כל אחד ממחנות־ההשמרה, פרקים מינחדים עוסקים כמאבק היתודים נגר הנאצים וכבעיות החצלה. ניכרת בספר חכוונה שלא לשמוט ושלא להעריך הערכות שלאחר מעשה מתוך קביעת עמרות, אלא לחטתפק במסירת מסוררת ובחירת של מירב חעוברות החשובות. ככך נמנע הספר מלחיות בליסטראה אמשריה בסולמוסים על קסטגר, למשל, אר על פעולות (ומחרלי) תחצלה של הנהגת תיישוב. אסשר וצריך לראות

ו המעמר – מבצעים ומהתרת / איתו לבני / עירנים, טטרי ידיעות אחרונות / 321 עטודים + 16 עמודים.

ב-חשואת" מפריחובה לכל ישראלי צעיר. בספך מובאות

מסות, אך חבל שלא צורפו תמונות ואסילו במיכחר

אף כי לא חיה כאצ"ל תואר של ראש אנוי מיכצעים, איתן ובני מילא בסועל תפקיר זה מאו נטל מנחם בנין את המיקור על האצ"ל, כמשך שלוש שנים, מאמצע 1943 ער אפריל 1946, פיקר לבני על כל פעולות וואצ"ל וכאן הוא מוטר לראשונה את ערותו האישית המרתקת על תקופה ון. מסוסר כאן על התקפות על מטות המשטרת והכולשת, על ווחנת השירור ברמלת, על סעולות של בחוד מת" נשק וכסף, על תקופת ה.סזון" והיפוכת – תקופתה של תנועת ווערי וועברי, שתגיעה לקיצה עם טיצוץ מלון המלך דור, על סריצת כלא עכו, ליל וערכנות, ליל תגשרים ועוך. כן מסומר על טעילותו של לבני באירומה ב־1947 ברכישת נשק, השתתפותו בשעולת ראשיהעין וחתגייסותו מייד אחריה לצח"ל. עיון ראשון ומהיר אינו כלי מתאים לבחונה מרושדקה, אבל כותב שורות אלת אינו יכול שלא לציין, כי לא הצליח למצוא מקצת פרשיות כמו הוצאת לחורג של חשורים בכגירה

ו המכח היוו / האיירס בישראל ובעולם / ג'ואנה יחיאל / ייעוץ רפואיג ר"ר.שלמה מעיין / מאנגליתו נעטי גל / תכל / 190 עשורים.

הסמר פותה בחולה איירט, הומוססטואל ישראלי, שירינד ַ חובק אותו בכר ושם קץ לחייו, לבקשתו, וַבְּסַתיים בחולה

שלפנינו הוא פקסימילה מצולמת של כל הפרקים על תל־אביב וסביבתה מתוך הכרך .תל־אביב, השרון והשפלה" של .מדריך ארץ־ישראל" מאת זאב וילנאי משבת 1941, וערכו הוא מחקרי ונוסטלגי. מתוארים פה הרבה) וגם כמה וכמה מיפורים אישיים של תולי איידם. תליאביב ושכונותיה, יפו (הערבית), מקוותיישראל, חולון, כמידע רסואי ושימושי, אין רי בספר הזה, שהדיסציםלינה בת־ים. (בראשיתה), רמת־גו. גבעת רמב"ם (כיום גבעתיים/, כני־ברק, כפר או"ר וכפר אונו. תל־אכיב היא שלו היא עיתונאית – מעין כתבת סווישבוע מורחבת.

לבר ביחר / ילנה כונר / מאנגלית:



וישראל / פורטר, וילים, כריסטנטן

ונילסו / תרגום מאנגליתו עדנה בורני / כו/בו על מינים נוטפיםו תרורם שיריהוי.

בישראל תולך וגדל קחל המתעניינים בעולם העומות לתצסיות בכטריקאסם ויש להם אמילו כתביעת מיותר ולכר נועד המפר שלמנינו. שמשורו כאנגלית ועבר עריכה

, 384 עמורים

הדברים בלשונם ורק לעתים רחוקות רואה צורך לתוסוף

איידס. הומוסקטואל אמריקני, המביא את בנו לכיקור בכותל המערבי, כרי לשאוכ כות. כין זה לזה מסופר פה על האיירם בעולם וכישראל, התפתחותה והתפשטותה של המחלה המחרידה הזאת, מה שעושים נגדה בעולם (לא

עם מדורוב בגלות

+ דורית לנדס / מסרה / 212 עמודים - 16 עמודי תמונות

פרופסור אנדרי סתרוב הפך לאחד מגיבורי דורנו כמלחמתו האמיצה על פי צו מצפונו למען התרות האורחית בברית-המועצות. הספר שלפנינו הוא סיפורה של מלחמה זו ממקור ראשון. הכותבת היא רעייתו של



ילנה בוגר • לבד ביחד

מער עלבר ביחר"

סחרוכ וחיא כתבה את מספר כחיותה כארצות־הברית. אחרי שקיכלה – לא כלי מאבק מר וממושך וויתר־יציאה לחודשים אחרים כרי לעבור ניתוח לב פתוח בארצות־הברית. הטפר חשוב ומעניין לאו דווקא מצר גילוי עוכדות פוליטיות תרשות על דרכי הרדיפה של הויסירנטים כבריוניהמועצות. אלא מחצר האנושי -הספור - באיזו אגרטיביות נטולת מעצורים חוזרים אל חיי הערט, משפילים אותר ומוחקים את צלם האדם שלו,

דרד נשר כשמים

זיתוי רורטים כתעומה – של אירומה יוסי לשם / החברה להגנת הטבע,

ככלל ובעופות דורסים כסרט. צַפַּרִים, צוטים ומדווחים שרושים על הארץ כולה, רבים טוקרים את הפרכו (.העוניוו"). ואולם, ותצפיות הוסקרים מחייבים יכולת של הצומה לוחית כלי טעות את מעומות בעת מעושם באוויר ועיבור כדי שיתאים לצורכי הארץ. תמצא כאן תיאורים ברישומים, בצילומים וכמלים, של מינים רבים של דורסים, מטוררים בשבע קבוצות עיקריות, וכן תומד כללי

מנין לכח רשייו

פרשן כא ופרשן חולך ורש"י לעולם עומר. פירושיו זוכים בעשור האחרון למיספר נרול של מעיינים, חוקרים ומהדירים. המטפלים ברש"י מחיבטים שונים. אחד ההיכטים תחשובים תוא חשר מסורותיו של רש"י. הייבו פירושים מנסמכים או אפילו מצטטים מן המישנה, התלמור וחמידישים. מוסר חרב לוס חחל לא מכבר בהוצאה לאור של מיסעל מקיף, העוסק כליכולו בחקר משרותיו של רש"י. כאותו כיוון וצולך גם הספר שלשגינו, חשומם במירוש רש"י למאר תהלים. ממם אם יכול איש יחיר לבצע מישעל כוה בכל היסודיות וחשלמות הנררשות, אבל זתרי הצליח ללקט תומר רב ועשיר, בייחוד ממירושי וחלכה והאגדה ומביא בדרך כלל את

מלים אחרות המבחירות את דרכו של רש"י, כמיצוי , המקור. כשביל לומדי רש"י ווג אוצר בלום:

על תורת הצקרות והנאות התצעית.

משרות רש"י – מידרשי הלכה ואגרה במירושיו -- מחלים / מנחם וחרי / כנח

של חומר על הכנסת דרך חדשה / ר"ד כו משם בק / ענית שלומית שים / לרורי / 117 עמוית -מה פירושם של היים של ותקישות מלצה (צו

פירושם, כראש ובראשובה, חיים של בחינה עובי מהמידה". בחינה כואת תגלה לרבים, כי חיקם מו כבריתה מאתריות ומהחידות, שהיא הצד השני האתריות. האמצעי לפיתוח רוח מאדם תוב מיפו עצמית, ואת האגרגיה למישמעת כואת ניתן לעצום האהבה. ומהי הגדרת האהכת, אליכון ודיך פקו רמון ע אדם לתרחיב את עצמיותו לתכלית סיפות המיב הרוחביה שלו עצמו או של וולתו". החיים במיער תמישמעת הנובעת מן האחבה יוליכו אותר לנפח רוחבית ולשיפות ערכים, וכך גם לתננת התכר, פפונת ביתבות לנו ממקור שתוא מעבר לרצוננו המודק. נת הרצאת רעיונות אלה ופיתותם שוורים מפורים ציפיי שהמחבר מכירם מעכודתו כפסיכות אפיסט.

דוידות דוניון

מישחקי תבונה / ג'יימס ב פיקס / מאנגליה: עמנואל לוטם / תבל, וארי מייקלמרק / 83 עמדים.

יש תוכבים מושבעים לחירות היניון למינית, תועק לתתמודד עם האתגר תהטעייה המקופלים בחירות כולה! הספר שלפנינו הוא לקט קטן של הידות, לאו ועקה לה שיטה סרורה כלשהי, ותמצא כו הידות לנגיעה, היהה מיספרים. תשבק היניון אתר ועוד, הכל נלמית המיתורונות, כמובן.

הדרכה

ן מבוניתי, אוזובוי / כו קרייון / ציוים יום מחות שני המצור וחמיך היה מון תילבות היומים באר מתור שנות מברי אורונים רבים ותנונים, גם למסיפות גום לפרונים. צמינים כדאי להעדיה, מה להוסיף ומה לא להסיף לולם "מילים מקרישנה מקימים בנושא בחקר מאוייי ציבה לקיאו הוכנה מדיע ההנה ודער, או הרכב אינו בחוב, מה לעשה כה "הן להי אלה" נצרה עיליה ומגרל העמל, ביאויי שלה מקוף אובון כלמים ועוד הרבה. אלה עבות שכראי להעדב מדינו בלמים ועוד הרבה. אלה עבות שכראי להעדב מומאל מילים ביאון בשמה העבריה, לךעהי, שכו מישה

לות. לפעמים וע יכולות לחביל את ווייך ולעתים עומה

יותר יוכלו לחמור כסף ולשיים. לפרוג תחרה

תוצה רומנית / ערנה אורבך / צילומש בלי שפר / ר. סידקים / 144 עבורים.

תחרות רומנית עושים בפרינת, רקבת וצרינה בסכוקה ומיניתית אבל אף ספר תיץ מהדמשים לא כא." שווא מפרון על אלה אמשר ליצור מפיות קישוטיות, כימיי כרים ומים "און ונותה אמתח של מאמרים ואפילו בנדים ייתודיים. המאר ידרך במלאכה צי צה כל וצמעוניין. ונוא ילמר אותך סרינה במפינה אות, מיפה שרובים, עינולים, עלים וסרטים, בחידת רתמה ועיםה לידון ואמן אחם מדי עלא ילכן לאיבור, אני זר בחינמה של יחים הילה שור מעל דיבר האורד, שמשום וקדה לנו אני גם כחום בלפי איז אות לנו הצלק אלא רובון ובן, ואני מספי על בנכשיפות. ביצוע רקימה וסרינה בדוגמאות שונה ויתן נו שלה מפורטת לייזו עבודות נבתרות, הכל עם שפע רשונים

לנוער

זחירות, מבע זהב / רות בלומרם / יות אורון אירנו / שמי ע שוקן / 10 ו עמודים.

אריאל כן העשר ווא מצליהן מניל צעיד. מוכר ניציק ומרווית קיבה ומוכר מרטים בכעוניים לילרות ועשיוב לילדים פרע פול ותוא נול לשמים ומזמיו פלי די אביר של אריאל, האיבר אנוש ארם, אינו יכול לחיות היומצה הוא משלח את הילר מן הביה. אראל ניה לבית רוויוני ועוור לבעלה המחד בובחנו בקצלוה וה לבסוף ווא יוא לועליג כים כנעי סישו, שאל ממדע נפרשו אל אי שונם, שנו הא פונש ישיש מיטורי ול מוברד לו כי כש מיראס בשעתו, הא ננוע נשולו בה לנסוף ונא כוולים מנונו וגם מונא או איבינו. מיפור משולבות כמה אנדות עם תנשודות כחד הניקור:

ליכדים

ליאוד בכח כשאמא הלכח / שולה מודו

/ איורים יעל ליאור / אום לא כנקל המתגל ליאור לווישאר לכוו כגן חילוים שה את כביו חינים תעם ביעינים, המשביי הליו וליאד נילו את מצואת תולומה בועציני הנן משבר זו פוס ילים לא מעטים, והפיפוד אולי יעוור לתורים לפין אותו.

פיתחון פה

שבח וייס: ארגזים

ונוביכו של ספרו חודים של הרכ שבח ויים: גומשות

שנים שינו ביקום אלה ברוצאו , רנסנס', חיפה, מאווכר

יושי עבשים של מפרום שפירסם עד ברו, 16 ספרים

בייתועיים ברשים בחוום ברעי דמדינה, ד

מניצים או מפסים בנוסוים מניצים אליים ונאות מאכר

ברשם עישניעיים ובחלכם פובליציססיים:

דר בינית בינית בריבים מה מבינים?
כמי המודרת בינית בריבים בריבים בינית היו ליינים ליות מקמה מקמה מודים בינית בינית

מואדי שנטור עם ואדן חוקינו אותי לוכיש חוקליו היחלים קבינה

שינו לנועים ולנייסטון ואת ודותיותי גם לודמיע בשבניות הודינים.

ית בו נמוד, אמותי שכנורות השיונות יש אמשיתו מבידת שהליכו. האו המו נולל האויניה המצמבות בשר עיות יוצמית מבידת שלאלי

אושה ליוצי אלון, זורא בחב לי שונסמר משובע, נציחק הושוב, ובכל ואו

ל שופא זה יפילי בביה, אישית מארר. אני שים שנים בכנסה, ומאה

של לו שומקתי שום דבר רציני. פירסמתי מאמרים, רשימון

לישון אותו פותן וכפון פאמרים, ריש לו מין תתישה שאני צריד נמל

מות במות המותה לה אינה למידור מות הרבו במוקר המות היות במוקר המותה אות התות מות המותה לה אינה מותר מותר המות מקבים בי 18 מותר המות המותר בי 18 מותר המותר בי 18 מותר המותר בי 18 מותר

ל וסבים שמנית יצום במרם דיית זער מבנבת?

דות ער המוק דרוכא אנותר

האוזן השלישית

הוצאת "דביר" מסיימת הכנות להופעת מדרה "קולות", שתצטרף במחזורים שנתיים לספריה של ספרות עבריתייהורית קלאסית. במיסגרת ספריה זו, שעורכה פרופ' דן בירון, יופיע מיכתר גרחב של יצירות קלאסיות מן הספרות

העברית, וכן מן הספרות היהורית הכתובה בייריש ובשפות אחרות. בסדרה ייכללו לא רק יצירותיהם של האכות המייסרים של ספרותנו, אלא גם יצירות מאוחרות, שכבר זכו למעמר של ננכסי צאן ברול". לטקסטים יסופהו מכואות כתובים בידי מומחים זכן ביאורים המיוערים להקל על קורא בן ימינו. בסדרה הראשונה, שכל כרכיה יופיעו עד סוף 1987, ייכללו הספרים הבאים: בספר הקבצנים" למנדלי מוכר ספרים, "סיפורי הרככת" לשלום עליכם, במעמק החיים" ו-משני העולמות" למ.י. ברריציבסקי, יבחורף" ו.מסביב לנקורה" לינה. ברצר, בישימון" וסיפורים אחרים לל.א. אריאלי, ביושה עגל" לי.י. זינגר, השינעון הגדול" ו-בגיהנום של מטה" לאביגרור המאירי. מדור מיוחד כסררה זו, שיופיע החל מ־1988, יכיל גם ספרי שירה ודראמה. הספרים יופיעו כלווית

איורים מעשה ידי אמנים מן השורה הראשונה.

בימים אלה סיימו יונת ואלכסנדר סנד את בתיכתו של דומאן חדש, "אואוים" נשם זמניו, בן יותר מ־300 עמודים, שכנראה יראה אור בחורף, במיסגרת "הספריה", הציר המרכוי כרומאן – אב גרוש, שנתבקש לכתוב תקנון חרש לתברה הקיבוצית שבה הוא חי, ומוצא עצמו בותב רפי עבורה על חיסר האפשרות לעשות זאת. הספר כתוב בגוף ראשון, כשהשל הגברי מתעמת עם קולות שכנגד, ביניהם קולה של גרושתו. מלכר בכתיכה עוסקים כני הזוג בתנינום, ובכך די להם. זאת לאחר שאלכסנדר סנד פרש זה מכבר, לאחר עשרים שנה, מכל עיסוקיו המו'ליים במיסגרת הוצאת הקיבוץ המאוחר ו..הספריה'. בדרתי נדר לא לצאת את שערי קיבוק רביבים למשך שנה", הוא מספר ומוסיף בי חוא .מצטער שלא עוב את תחום המרלות לפני תמש שנים". פרישתו מ-הספריה", לדבריו, לא בבעה -למגינת ליבם של רבים", ממחלוקת עם מנחם פרי. הידירות בין השניים לא נסגעת.

הסוסר אחזר בן עזר סיים כתיכת ספר על חיי עסקן מפא"י שרגא נצר, שהלך לעולמו באפריל 1985. שמו המשוער והומני של הספר הוא .שרעקט זיך נישטר, שפירושה אל תימהלוך - אישרה שהיתת שגורה בפיו של נצר בכל מעשה וככל משבר. לכתיבת הספר, בסיוע .יד כךגוריוך, קרמה עבודת מחקר ממושכת, שכללה גם ראיונות עם אישים שונים, מקורבים ומתנגרים לנצר, כמרדכי טורקים, יתודה חשאי, לוי יצחק הירושלמי, אליהו צאוי, לוכה אליאב, שמעון פרס, יצחק בן־אודרון, אזרן בקר, יצחק נכון ואתרים, וכן ראיון עם דכורה נצר בת ה־90, אלמנתו של שרגא וחברת הכנסת לשעבר מאו הכנסת והראשונה. היא העלתה בחיתיות בלתי רגילה את כל פרשת חייהם ברוסיה עד עלייתם ב-1925: עתה מחמשים לספר מרל, ומתנהל משאיומתן עם הוצאת ומורהביתן.

קרופ' בנימין הרושוכפקי, המחלק את ומנו בין אוניכרסיטת ייל לאוניברסיטת תליאביב, הגיע בימים אלה לארץ. לפני זמן קצר קיבל פרום׳ הרושונטקי קתרוה מכוברת כחוג לספרות עברית והשוואתית כאוניברסיטת ייל שבמדינת מסצ'וסטס, שם גם פירטם זה מכבר את ספרו, American Yiddish Poetry, שמשלכ בין אמנות לשירה יהודית אמריקנית. את הספר כתב הרושובמקי עם אשתו ברברה. בימים אלה עוסק פרופי הדושובסקי בסיום עריכת אנתולוגיה בת ארכעה כרכים, גרורות השידה העברית", שתכלול הערות ביקורתיות ותשקר ראייה ודשה של השירה העברית מביאליק ועד ימינו. כן עוסק הרושובסקי בכתיבת מבוא לתיאוריה כללית של הספרות, שייצא לאור

עליירי מרל אמריקני.

במחצית תורש אנגוסט יכקר ד"ר גבריואל מוקר, עורך כתב־העת _עכשיו", בפוליו לצורך בריקת חרגום אחרונה של אנתולוגיית דור המרינה, שתכלול מיצירותיהם של סופרים ומשוררים ישראליים שהחלו ליצור בשנות ה־50. האנחולוגיהן שחורפס בים אלף עותפים ותכלול גם ממות של מוקר ושל פרופי רות קרמוך בלום, תורגמה על-ירי רנטה יבלונסקת, מרצה ללשון פולנית באוניברסיטת תליאביב, איני פרבור, סוסר פולני הבותב בארץ, וכן עליירי - פוקר שתירגם עם המשורר המלנו. הנורע מריאן גוישציאק משיריהם של 25 משקררים ישראלים, מושר משחה מי לחמיכה בטר אלף דולר, שהוענקה עד כה למיפעלו עליידי, מישרך החגץ בתיווכו של המכון לתרגום, יצטרפו גופים מוסמים שיכירו במשיבות חענין. במחלך ביקורו ילא מוקר שתי הרצאות על תולרות האיריאות בכלל ועל תפיסתו הפילוסופית של עבנון בפרט. את הוצבאה הלאשונה ישא לפני אצנים וסופרים, ואו השניה באוניברסיטת וארשה. ממחליון יוםע מוקד לאוקספורד שבאנגליה, כדי לראות הנוחת של מפרו על האמשיריציום הכריטי, העומר להוסיע בחורש רצמבר בהצאת הספרים של

אניברטיטה אוקסמורד.

עמים עדו יסע בספטמבר ללמד בחגג לספרות של אוניברסיטת בוסטון. ואין ישוח שם עי חודש למפני. ביוויים נמני פפרו בשפסה שחדה: פיסל אלה עותקים ווצא שלוויונם ביפים אלה לאנולית, למיפוריה, למילורייה, לגרטניה

ירשור יות שיין שכפרי ששן לכן שישן ארוםי (נובלות) לאה אדר בית המות דור שיין שכפרי ששן לכן שישן ארוםי (נובלות) לאה בית בכחיבת לינואדי 85 מיים שהה מחיבה נובלה חישה בית מות נובלה שנים היים שלו שנים היים בישרה בשם אבישנו מתפורות עם נישראים שעלו

אפוס ציוני עזרא דנין, ציוני ככל תנאי, הוצאת קידום, ירושלים תשמ"ז,

מרדכי נאור

מדף ספרי א"י

.'Dy 829 עורא דנין נמנה עם גדור הנפילים" – כוני הארץ וראשיה כשנות גהמינה שבררך" ובשנים הראשונות לעצמאותה. כמה מאותם אישים עשו את מלאכתם

בגלוי ובפומבי, עזרא דנין ועמיתיו כיצעו את רוב המטל עליהם בסתר, או לכל הפתות מאוזורי הקלעים. ומי שלא שמע את שמעו, מן וזראוי שידע כי הוא נמנה עם ה-ערכיסטים" הכולטים כיותר שלנו. שטו של הספר, "ציוני בכל תנאי", עשוי להטעות, ולא משום שלא היה ציוני כוד. היפוכו של דכר. אך עיקרו מוקרש לפעילותו בתחום הקשרים: עם ערביי ארץרי שראל, ערכיי הארצות השכנות, והקשרים עם מדינות לאדערכיות כאוורנו:

האפוס זה של חיים גרושי־עלילות מרחקות החל כיפו, כתחילת המאה שלנו. אביו של עורא היה יחוקאל רנין וסוכוכולסקיו. איש העלייה הראשונה, מראשי הישוב החדש ביפו וממייסרי תליאביב. אמו רחל היתה בת למישעחת ילין הנהדעת מירושלים והוא עצמו יכול להיחשב לאחר מילריה הראשונים של חל־אביב. שלושים שנותיו תראשונות גדושות אירועים שאצל אדם אור די כהן לכל החיים. אצל עורא רנין החלו העניינים הגדולים כאמת רק לאחר מכן, כאשר הצטרף לש"י (שירות היריעות של ה.תננה"), וכשל שליטתו בערבית וקשריו עם נכברים ופשוטייעם כשרון ובשומרון נוצא התגורר בחדרה ועסק בחקלאות, כמישקו הפרטים, היה במהרה לאתר המובילים ככל הקשור לנעשה בערים וככפרים

פרשת פגישוחיו עם המלך עכראללה, יחר עם גולדה מאיר, ערב קום המדינה, כדי למנוע את הצטרפותו למילחמה נגד הישוב היהודי, ידועה למדי. בספרו מפרט רנין את העניין ומספר על פגישות וקשרים נוספים, מרחקים כולם, בארץ ומחוצה לה, וכן על נושאים נוספים כהם טיפל, בעכודתו הארוכה כמשרו־התוץ, כימיהם של משה שרת וגולרה מאיר, כמו הניסיונות התיורים ונישנים של ישראל לסיע בישוכם של הפליטים הערכים שברוע מארץישראל כמהלך מלחמת העצמאות – כארצות־ערכ. לעיתים המידע המוכא על ידיו מבחדם ממש. כך למשל, כשחוות ציגור הנפט של חברת .ערמקר מערב הסעודית ללכנון, פעלה ישראל מאצרי הקלעים שבמיסגרה הפרוייקט יועסקו אלפי פליטים, והיא תשלם חלק נכבר משכרם, כררכי עקיפין כמובן, ומכלי שהם ידעו מהו מקור הכסף. הדעיון לא ברצע משום שלמשרד האוצר לא ודיו 50 אלף לירות סטרלינג

גילוי אחר הוא לגכי ניסיון ישראלי לרכוש פרסעות בלוב, כסוף שנות החמישים והרכה לפני תקופת קראפת, שהיו שייכות לאיטלקים, כדי ליישב עליהן סליטים פלשתינאים. גם תוכנית זו נכשלה, משום שדלפה לדברי דנין לעיתונות הישראלית, אם כי הוא מורה שאין כל ביטחון שהיתה מצליחה גם אילולא נודע

ירו של עורא דנין היותה בררכה שטחים שנגעו ליחסי ישראל־ערכ. כך עמד נם בראש כיות השידור הישראלי (.קול ישראל' בערכית), ופרק וה כספרו וזופף את שיטות ההסברה הישראליות, שלא אחת טילטלו כולכה את והסברת הערבית העוינת. רוגמה אחת מרכות: כשנות החמישים הותקפו ברדיו קהיר מנהיני האוור לעתים קרונות, ביניהם המלך חוסיין, קאסם, נשיא עיראק וכמוכן מנהיני ישראל. בנית השידור הישראלי" זגיב על כך בצורה מקורית. ומא הקלים נאום של נשיא מצרים דאו, נאצר, והוכיח כי הערכית המסרותית שלו שנויה. יתר על כן, הדבר נעשה כצורת שיעוד כביכול: בפני מורה מוסמך הושמעו קסעים מנאומי נאצר, ווצא חיקן את שגיאות השליט המצרי. שנוע לאור מכן נשא נאצר נאום חשוב. כניגוד למינהגו לנאום כמשך שעות, נשא כפעם זו נאום כן עשרים ושתיים רקות כלבד, וקרא אותו מהכתב – ערוך וכנוי היטב. כשידור הבא הופיע שוב בהמורה"

תכריו: אין שגיאות כריכור -- חל שיפור..." עודא רנין היה גם חקלאי מצלית, שנידל כמשקו הדרים, ירקות ורגי קרפיון. הוא יצא לשליוזיות רבות כרי ללמד כנרארצות רחוקות את תורת והוקלאות, ולא אתת חיבר את שני תפקידיו או עיסוקיו – מומתה מקלאי וקלית מדיני בדרגת

שנריר. עלילותיו בשני אפיקים אלה חובקות עולם ממש. דנין הלך לעולפו לפני שנים אחרות ועד יופו האתרה טרה בהשלפת ספרה בסיועו של יעקב שרת ובעריכת גרשון ריכלין. לא את הכל נילה, כפי שמעיר סרת נהקדמה. כמה מהפרקים ארוכים מדי, סכן המתבר עמד על כך ש"כללו כרם תוכירים מפורטים שחיבר, או מיכמכים שנראו לו חשוכים. יתכן שתימצות מסניים היה מקרב לספר קוראים רבים יותר, שבן הפרשיות המתוארות כר מרתקות. עם זאת, גם כך זוהי תעודה מקניינת השופכת אור על נושאים שנחלקם

- וראה מיכתכו של יעקב שרת בעמוד 634

יוהר הירשפלד, כית המגורים הארץ־ישראלי בתקופה הרומית ביונטית, הוצאת יד יצחק כן צבי, ירושלים תשמ"ו, 'Dy 222

ינוןר הירשפלון, ארכיאולוג צעיר מהאוניברסיםה העברית כיח בספרו לשחור כיצר נראבו ומה כלל ביתיחמנורים בארץ לפני כ־1500 שנה. הוא עושה זאת בעזרת שלושה תחומי מחקרן המימצא הארכיאולוגי, ספר הכנייה הערבית המסורתית ששימוה את ימורות הומן התצא, ומקורות חו"ל, בעוד שהחתומים הראשו והשלישי מקובלים, נראת כי מקר תכנייה תקרבית שנעשה כודי חברון העלה תרומה מיוודת למקוריותו של המתקר כולו. מדברי ההקרמה לספר מתכרר, שהמשימת לא היתה קלה, שכן לשם השנת נתונים מלאים הית צורך לראיין את בעלי הבתים ולעיור מרידות ומצלומים. סיועו של ערבי תושב תביון, עמא עמית, שליווה את שורכי תסקר בדר מכרון, מרס רבית להשלמתו

של המשימה. אין להבין מחוכחב לעול בי הבתים המתוארים זמ כולם מבד חברון. הירשטלר פניא דוגמאות פאוויים שונים בארץ, מוך שיפוש נרחב כתבלומים, באיורים, בתובניות של כתים וכשיחורים, תמסייעים לשרא לוחנכר על מעי. הרורות. וצא מחלם את בתייהמגורים לשלושה פיפוסים עישייתו בית ותנוי סביב חצר פנימית סנורת, כית הבנוי לצירה האחד של החצר, ובית המורכב מיחידות מנודים ואנמים שונים עדוכים טביב וולק מן החצר. כבואן להשות בין הבית מערני המסורוני לבית ופרמייהיונטי (ככפרים), מצא וורשפלר כי הבנייה קערבית עריין משערת את שיטות הכנייה שהיו נתונות בעת העתיקה, אך החלוקה הפנימית של הבית השתנותה בה למשלו בימי-קרם לא היה מקובל. שבתוך ובית מוחוקים גם בעל החוים, בעור שקיימים מקומות ביי ייי שר למצוא כבית הערבי המסורתי, לבר הדיירים, כלים ואכיור אוף

יידיעות אחרונות 🔞 🚐

מנטאטטי.

רוף בתרשוב 60, תיא.

של הקיפול הפנימי מופיע טור

שמותיהם של הציירים כאותיות

זעירות זאילו מצר ימין, לאורך

הנייר, מתנוססת בגדול תתימת

המסולטלת של האספן.

רובום פר"דוילד

כובשת

ומועקה

פטר זיים, פרידה כנן הדורים, תרגום מגרמנית ואחרית דבר: אילנה דמרמן, עם עובד, סיורת "מרוזה אדורתי, 147 עמי.

שהו אירוני, כמו חמקני, כמעט פרדוקסאלי, מקופל בכותרת הספר בפרידה מן ההורים", ומתוך כך שב ומתנסת ב-חזית" המוצהרת ומופגנת של הרומאן. שכן, הפרידה מן ההורים, פרידתו של המספר־גיבור מהוריו שקרבותו ודחותו כאתת, היא באמת .פרידה לאין קץ' בנוסח האיקטימורון האלתרמני הנודע.

רומה ששני מאפיינים פרדוקסאליים דבקים באותה פרידה: הראשון מתחוור מכוח העובדה שאותה פרידה, נישאפת ומשוללת סיכוי כאתת. מן החורים, מותנית כשינה אל ההודים, כשינה מאותרת ומאחרת לתכנית נוף הילדות והבחרות, לאמביוולנטיות הריתוק־ניתוק שכפתה ועריין כופתת את המספר להוריו וממילא כלאה אותו בנוכחותם שאינה ניגרעת. מכאן: הפרידה מן החורים כמובן זה כמוח כ-שיבה לאין קץ" להורים.



איכות אותנטית

במות האב מסתמנת ראשיתה של אותה שיכת לקראת הסרירה הנישאסת. מותו של האכ, שותרחש אחרי מותה של האם,

היה למספר כעין הדקימחלץ, כן־שיגור לויכרון הבלוא והבולא, נקודת־מוצא ארכימדית לקראת המסע המיוסר אל העכר. וכאמור, המסע אל זיכרונות העבר עומד בסימן הנמיהה להיפרד אתה ולתמיד מן ההורים, לגרוע, להכרית ולקפד את דיוקן המספר־האמן האיש האסור לנוכחותם העריצה של הוריו בחייו. אלא שטופה של אותה כמיהה־קמילה: עם קץ המסע כבראשיתו, נותר המספר רצוע אל זכר

ככל שהמספר נישא על זיכרונות העבר, כן הולכת ונגרעת, הולכת ונשמטת תודעת המבוגר כרומאן, תודעה הצופה מן הצד, ממיינת וממפה, וכן מתגברת ושוררת תולדת חילר, המגשרת על . הפער שבין הסיטואציה האַפית של הטיפור (שהיא חווית ועכשווית עליםי טיבה) לכין קורות העבר והיקרניותיו, המגיחות, צפות

הסטה רטורית זו בנקורת תצפיתו של המספר נמצאת מועילה: יש בה כדי להפיח חיים מתודשים בקורות העבר, ומתוך כך לזרוע אור מוודע על דפוסי היחסים העדיים כין הילר לכין הוריו, אותם דפוסים שדרו והמיקו את בוכדותם שאין למדוותה מתייו.

העובדה שאיגדיקטורים כרונולוגיים־כיוגראפיים (ציוני זמן, זירדי סרוכי מישפחה רלוואנטיים, מעברים מבית לכית ומארץ לארץ) אינם מרוווזים בעירטול מפורש. אלא נמסרים כמו כאסראי. בהתפלגות - פרושלת כביכול לאורכו של רצף הטקסט, באורה מפורד ורסיסי מטעימה ותומכת אותה מגמה רטורית שאובהנה לעיל, ועיקרהו הפקח איכות אתנסית. שבה מעוגנים קורות המספר והוריו. הטעם לכן: פרישת האטראי כביכול של האינוייקטורים הכרונולוגיים ביוגראפיים ומיזורם השביבי". כמו בשולי הארועים, מעלה רושם של וידוי שולה ובלת ראמצעי, שאינו מציית למישטור מוכנה ושקמר.

וככל־זאת, כמה מוטיבים (במוכן היותר רחב של חמלה, לאמורו יסודות או פיסות עלילה או דשוטי התנהגות ומחשבה החוזרים ונישנים, שכים ומתבוסטים לאורכו של רצף הטקסט) ניתנים לאיתור: ולשיחוור בהרצאת המאורעות, לא מעט מוזמת תפוצתם הסדורה ותמעובה לאורך הספר...

זרורג וניעור

מוטיב אחד מאלה דוא הזרות ותניפור, שהגכיחו חציצה כין המספר הילד לכין הוריו, הפער שניבעת כיניהם וכלא גישור. כבר הבאת המספר התינוק לכיתו מבית דמולים, לאתר לירונו, היא בסימן נוכריות חוצצת ומרחיקה: "כאתי אל הכית הזה כרוח נעה, שוכל נתוד קופסתיפח, נישא ביריה של אמי, ואתי החורגים קיבלו את פני כהלמות דוודים פראית וכצעקות נגד עיודרע אמי מצאה אותי על שופת בריכה, בין קנים והסידות" ועכל 112. ואפילו ודאי הרבר שאין בוה דיווח ותיעור אינפורמטיכיים ברירא, אלא סמלנות אקספרטיבית. איז בכר לנווע ולחשמים מתחושת הניכור המתנטחת ושמא אף. לתעצימה. גיומה של האלוזיה למשה כתיכה. המוכא אל הבית מו. הנוזר, עומרים בסימנה של אירוניה קובלתו בניגוד למשה המיקראי, זרותו של המספר בכיתו עמרה לו לרועץ בניסיונותיו המאותרים לבור את דרכו שלו. אימוצה של אלוויית משה אינו מרשה ברומאן. כך דרך משל כהמשכם המאותו של הרברים: על רף אוור של ספר התניך הית'ת מצויירת. טידמידה העומרת בכנייתה. עברים, ששומרים

מצליפים כתם כשוטים, גררו אבגים ענקיות כמעלת השבילים

התלולים, פה ושם קרם תחתיו אחר העברים והתפגר כאבק. רשמה החום של התמונה הואת שהיין את משחקי..." (עמ' 63). מתמת הקשר האמיץ שבין תמונה זו לבין מיי משה המיקראי, שבה ומתנסחת האלוויה ועימה סמלנותה האקסתרסיבית: הקניית מימר אירוני, מתריס וסובל, להיות הילד־המספר נוכרי בביתו שלו.

אותה נוכריות, טורדת ואינה מרפה, מתנסחת גם במעמר הבא: -מן הרסיסים שמצאתי בעלייתיהנג צירפתי לי סיפור של מישפחה־ (עמ' 37). העוברה בהתוורעות הילו־מספר לכני מישפותו מתאפשות מתוך ליקוט שביבראינפורמציה מתוערת ומצולמת, מתוך גישוש אתריה בעליית־הגג, שבה ומותחת קו תתת המרחק הניבעה כין הילר לבין מישטחתו. האם עצמה אומרת: בתמיר היית זר לי, אף פעם לא יכולתי להכין אותך" (עמ' 81). ואף מבעו המנוכר של הילו המספר עצמו כלפי הוריה: באת האיש הצנום, את האשה הצנומה" (עב' 159, מבטא אותה תחושת לא אבא ואמא, לא אנדי ואבי, אף לא הזרי, תחת כל אלה: האיש, האישה. וכמו מגסה, מרכקת וממאירה, אותה זרות שתפגינו ההורים כלפי כנם, חילחלה והיגרה מהם אליז, נאחוה והתאורחה בו: -ואת הסגירות הואת סיגלתי לי. מיגלתי לי את אייתהבנה של הורי. החיישנות של הורי עברה אלי. קולותיהם חיים

כאורת אירוני ופרדוקסאלי כאחר, דווקא משום אותה התנברות הרדית, הפכת הפרירה של הכן מהוריו משאת נפש משוללת הנשמה. שכן, אותו חיץ שבין הבן לתוריו, שב ורחק בו לפלקו ולהבחידו. וכיוון שלא עלה בירו, דבק במאמציו להתנער מהוריו, ומתוך כך נמצא במצור תריר כיחסיו ההרדיים עימם. נמצא שרווקא הריחוק מן ההורים, הפך את ניסיונות הפרור למטלה סיויפית, מחנה עונשין נעדר מוצא,

מין ואלימות

מערכת היחסים הטראומטית בין הכן להוריז, מיתרגמת גם לטרמינולוגיה סקסואלית. דומה שתכוסתו הסקסואלית של המספר דמתבגר מוצאת את תולדתה העוברית בדסוסים הסקפאליים

> ,, המגעים עם ההורים, שהותירו בן חבול ומצולק, אינם רק אמוציונליים וסקסואליים, אלא נושאים גם רנר אינטלקטואלייי

שנתקבעו כמגעיו עם הוריו. אחר המעמדים הראשונים כספר המתעכבים על ראשית התלקחות הסקסואליות אצל המספרילו, מסמיך מין למלחמה: בשעת קריאת המיכתב הזה עולה כי הציתות מלילות ילדותי, שבדת שכנתי ער והצמרתי את אוצי לקיר לשמוע משהו מן המילמולים הרחוקים של הורי. הציתות הזה, הגישוש והוויפוש הוה, ההסתתרות למעלה בעליית הגב המעופשת. שרה הקרב. יריות המקלעים. אבי כתוך כור כארמת. אבי שותת דם, מייבב כק פצועים אחרים כבית־תולים צבאי. ואז אמי מופיעה... בתאווה קרה ליטפתי את הנוף, ערכתי את הגדורים, היוקתי את הביצורים... ורק אחרי שחשלמתי כל פרט ופרט והרושם הכללי של היצידה הציון את דעתי ניגשתי למלחמת" (עמ' 39-440. ולא שרירות כאן, אף לו סמיכות של אקראי: וימון המין למלחמה מדרכן את חילר להתייחס למין כטרמינולוגיה אלימה, לראות כמין סוג מובחן של מעשה

פריכת המין כאלימות כשלב כה מוקרם של התנסחות וגיכוש הרפוסים הסקטואליים, מנמקת במירה ירועה את עכבותיו המיניות של המספר־המתבגר ומתרצת את מסלתו הארוטית. ואת ועוד. לא אליפות לברה ניכרת בראשית מודעותו המינית של המספר־ילר אלא אף מגעו של לכלוך או השפלת: עוד מעם הייתי מתעלף מעוצם הבאב וההשפלה" (עמ' 48) מתוודה המספר־ילד בשעה שאמו מנקה בברוטאליות את מכושיו ומשננת כאוונית: .אתה צריך לשמור על חניקיון, מוכרה לשמור על חניקיון, הלכלוך כא משפע המחשבות

ערות מסייעת לתכוסותיו הסקמואליות של המספר, הילר והמתכנר כאחר, נמצאת כעוברה שתתנמיותיו הסקמואליות התיוביות היחידות מתנשמות מתוך פריצת צווי הטאבוו וצויותיו משרות העוב במגעיו עם אחותו, והיחס הסקסואלי החיובי שטיפת כלפי אמו. כושרו ל המשפר לנחול הצלחה כמגעיו הארוטיים רק כשעה שטיכוייהם וחוחלתם כלומים מבראשיתם (מחמת מוסרות הטאבו) שב ומבארו חבוסתו הסקטואלית היא ניצחת ונטולת מוצא.

אף כאן מסתמנת עריצותה המאכנת של נוכחות הוריו בחייו דבוגרים עככותיו המיניות של המספר חבוגר הן במידה ידועה תוצרם הסשת של מגעיו היותר־בראשיתיים עם הוריו. אף כאן מתחוורת ה.מרידה לאין קץ" מן החורים כ-שיבה לאין קץ".

המגעים עם ההורים שהותירו את הכן חבול ומצולק, אינם אמוציונליים וסקסואליים בלבר, אלא נושאים תו אינטלקטואלי. רק דרך משל, מפגין האב הסתייגות צוננת לרצון חילר לחשלים את תיק לימוריו (קובע כי אין תרבר לפי מידת כישרונו). לא שונה מזה יחס ההורים לנטיותיו האמנותיות של כנם המתבגר: אף כאן נמצא רחיה,

לא ישלא, אישא, שהבעטיכ בעל העוכחות המשגנת בןיכרונות המספר הוא מוטיב הרמיפה, הניתוק והראיה. הזיית הרמיפה מציבה בבואה אקספרטיבית, מעין "אוכייקט קורלאטיבי" כלשון ט.ס. אליוט, למצוסת הילך ולשאיפת החלצותו ממנה.

וכך, לאורך הרומאן כולו, קולח וירויו של המספר ילר, קולח וירויו של המספרתתבגר, וידוי שעושים כו כמעורב מציאות ודיפיון, האויה והויה. וידוי בו בלולים כאב וקסם, צבעוניות כובשת ומועקה

ידיעות אחרונות 34

התחודעות המשוחורת להוריו, לא מנשימות את המידה הנישבור

כלוא בנוכחותם. מסונה ובלא הצינה

מדור במככש הרפוס" (מוסף זה, 18 כיולי), נסיקודו בפוד 🛏 תיעור" את המפר ביוני בכל תנאי" מאת עדא דנק, בין צרי. מלע כי עורא דנין ביאות לספר ליעקב שות דכותות מעודים שאינם כוללים מה שעריין אינו רארי למיומבר, וכן: בעילו מאר שלפנינו מסוסר רק חלק, מה שלפי שיפוטו של נעל הייניונה

למרבה התיסכול, הישעה אחי כלע – שלא נמחכון - צו קוראיו הבאמנים פעמיים. הטעייה אתה פעומה: עדא הנין לא ניאה, אלא יום את כתיכת וכדונותיו. מחמת תוליו וראוש הלקיה ניק לכותב, ונתגלגלו דברים כפי שנתגלגלו ואני עשיתי נפלאנה.

התטעיה האוצרו ושורה ונוקבת. איך לך ובדעות פאום שלא עבר שום מלקצית כשר בעליתיבר והבל שאים לא ראה לבין איפיון מיווצי למדי זה של ביוני ככל תנאים.

הנישה של אני מייצג את הקרא ויודע מה לא מענין אה לפניו הוכרונות והמיסמכים כנתינתב. אין צווך לומר, היכן נעום

של ימים עברו ושל ימינראנו שינשנה ומשנשנת נישה שבואה לא הייתי מתעבר כל כך על פרשה ד של בנחרה מחן

כתביהיד, שבליכולו אושר עלידי עודא רגין כמדם רען ת למשיכת "סלקציה" בידי בעלי־אינטרסים למינקב.

לא זה המסום לעמוד על המינות החשיבות של הקוצה הרבים מספור שהעורך עכון יותר בוסלקפור ושול) ון למל האספ הקורא המתעניין יילך אצל בותרה ראשיה: מיום 24.6.87 ויניא בקטעים הפושמטים ולטעמי אין דם יצוביים ריים), שוביא עם א כצמן ברשיפתו באז הם עשו לעודא רניך. אטחפק אפוא ברונים נוספו אורו מני רבותן למען ידע הקורא העברי למה אני מכוון ביי

שיצא כתותו מספרי העודך הצנוור ברשון דיכלין (מובא נכוך

1442 TEN --- באוד העיועדים (סיו 18 תואי העיב על הכנסו לצמורוז,

קטע ביו המיכווב המקורי לסימלמם, 12.132

באד העיושנים נברו.8) הואר העדב על הכוסו נולף חייתי עם המפגינים. והו אשר נאצר במדרש נפלה קיירה על בר אבי - די לשירה, נמלוו אבן על נבי שיותו - די לשיוה

המיסגרת העלילתית הביתוראפית פתוה את פהלך הבית תריוודם, ממפה ומתערת את נאות הזיכודן ומצר שני גלי היכק תבורף, ותוידויי, טכניקת הסיפר הפשיקה לא אוא לז תחות נמוח - ערם התודעה" – מקנים לרומאן איכות אתנטית, נושפת והיעשה תבליתו של המספר לא עלתה בירוז השיבה גל בעב,

> אלא שתכלית המחבר עלתה כידה עלה נידו לחדם העוד. אוטוביוגראפית, דו"ח מישפותי פרטני, לתוצר אמוסי וגים, נווף ומוקמד כאחד. תירבומה הרהוט של אילנה המומן, עו ונשונ למ

הדיאלוג עם ההורים נידון להמשך מיומד. ובינתיים, נותר במש

סירכומו אינו יכול לומיק".

סלקטיביים. אך בעוד שעל הסלקסיביתו של בעליוויבו אפט לוו להצטער צער שאולי אין לו שוד, שכן את הנעשה או את שלו נושה אין לחקן – האיש איננו וחסל, ומה כי נלין עליו – א־אַפשר לנו כלב לועום ולפחות במלוא העוצמה האפשרית של כדתרבות על כל השמנות של וחמד ויכרונות, שנגדה לא בשל מלקסיניה של בעל הדבר, אלא בעטיה של סלקטיביות נועניוו, מונשאו ומעוונה של מי שאינו בעל חיבר, אלא אים ממיים (נושון ויבלין, שנרבה כלשון העניקו לו מצמר של _עורך על", והא והין מבוח זה לעשה כבועך שלו בועמר הויכרובות של זולתו ממודבב ממיפור ויכוש ממש, אך לא פוצת מזה בכמות ובאיבות מוצמי מיסמריהיעה

(ולמעשה מה לא צריך לעניינו) מבודנה הוכניה – ומשה כן הא לחשמנותר (בייתוד לגבי תומר זיכונרתיעודי) הא נישה מתשא חבות לשכלו הישר של תקורא. היא גם גישו רמייה, שכן היא מומר להצגת בעל הויכרונות אחרת משהיה נתפס עלידי העדם צילו בי

בולשביקי זה אילמלא ברם א"ס לקוראיו, שלא במחבוו, להוושוני ציוני ללא תנאי" הא ספר זיכרון סלקסיבי פעיקו. לא ולצ כל. שובתבר היה אולי סלקביבי פה ושם בהדצאת דכותותה, ומשתעם על סני 800 עמור לאור והשמשה נחבבים שיקא בספי ינים לו אות דבר מתוך דברו, הוא לא היה סלקסיבי כלל בוביח לי לשנ בסמר את כל המיסטבים ששיכוי ברשותו במות שום. כיצו ההן צל כלשוצא, זולת עודא דנין עצמי, לוביף נרון מיספרים אפיל ל.

יתר על כן, לא הייתי, כבותב הספר מפי עורא היין, מעל מתכונונו וכמשלב התיעוד ודב מאוד לאודך ועמר הייביונ מתקומם כליכך אילמלא היונה ידו של העודך ביותר משלים יום

קבוע אי קבוע ממיכתב מאת עודא דנין לאשתו צפורה

השילומים מברמנית - - . עו אשר נאמר במדש נמלה קידה גב' אבן - זי לשיוה, נפלה אבן על גבי שייה - ף לשייה

השילומים מנרמנית, ודוות ש־180 איש נפצעו והשתמשו נינל עצומה של בו מרמיע חוומי תיל רוקרני לסיים את הוחפלה של המשבינים. כן קראול און תשוכו כךבחיקו, אם כי בביונה הא שלק ואם כי מיצווה לקבל ושרה מה שרק נוכל מן אשר נוצס מאדם. כלה

תליאביב

דור וכשטיין, גלריה ויגע, הרצל 113, קימה בי, חיא.

הצעה של דורו וקשטיין, מהמובילים בציירי הרור הצעיר, היא ציור שתבעייתיות העולה בו נוכעת מהאמן ולא מוכות קיומו של הציור בכלל. כהסשר של עשר השנים האזרונות אפשר אולי לבנות את ווציור של וקשטיין באיבי". וקשטיין צנח ככיכול לעולם הציור זה מבבר, ואינו סובל מתיסמונות מושניות שונות של הטלח ספק בזכות הקיום של הציור. את הרתף היצירתי הוא מפנה כולו לבריאה כמימנרת הקנווס והצכע. הנאיכיות המסויימת מאור של וקשטיין מתבטאת כהתפנסות בתוך עולם פרטי ובהארה צלולה ומרדייקת שלו. הוא מציג את שפת הסמלים והמשלים הפרשית שלו ומאפשר את פירושה מתוך היחסים בין דרברים השונים של הציור.

בתושא" של וקשטיין הוא התייחסות. הציור כדיוקן התייתמת דרנשית למציאות. המציאות נתפסת מבעד למסכי תאני של וצייר. בתערוכות קורמות עסק וקשטיין בסצינות זוין של ערבי הבוש כאניה, עם ילר או מתרחצים ככריכה. מעבר לצבעוניות הביצודית והוצריפה של הפרטים הוסיף וקשטיין וכיסה את הציור בתתוות של זרזיםי צבע. שויעזעו את שלוות הסצינה ברטט אקסמאטי. בסידרה הנדולה שצוירה השנה חוזרת דמות האשה. כדרכו

משתמש וקשטיין כמקור צילומי ומגיב עליו בטידרה של ציורים כווריאציות על נושא. מה שתופיע כהתזות בתערוכות הקודמות התפתח כסידרה השישה לדרגה של סיננת מורבב ועשיר. האשה התשות כציורים כמעט אינה ניגלית כמכט ראשון. היא מוסתרת ומתערבנת עם שתי שככות נוספות. שיכבת אחת היא הצמחיה. נפן משורנת, אירוסים, פרגי ענק או רוגמאות עיטורי פרחים בסיננון עתיק. הצומה מוסיע כמשל לתחושת המציאות של הצייר, בציור אתר הפרחים רכים ומתוקים, באחר הם מאיימים לטרוף ומעיקים בסבך טרופי מחניק. ובדונמאות האורנמנטיות הם מרגישים מלאכותיות וניכור שהחורה העיקשת שלהם מציקה כנאורווה שאינה מרפה ואינה

מאפשרת להתבונן כשלווה ברברים ובאשת) כפי שום. היסמורית הציור משופעת בשוירות של נשים ופרוזים וכראי להיזכר בהקשר זה כאשה פרח של מיקאסו ובציוריו של דגרי רוסו, שכונם מופיעה וימות תוח כסכך טרופי. היחור בשילוב שיצר וקשטיי ונא בהפרדה שבין סצינת וואשה לסצינת הפרחים השנייה מוסיעה על גבי הראשונה ומפרשת אותה. המשל מופיע כחלון דרכו מכיטים

השיכבה השלישית בציורים היא המנטאציה של התוות הצבע כציורים הקודמים. כאן הן הופכות לרשת או לסורגים צבעוניים. תסורגים יוצרים תחושה שקיים משתו מקסים הכלוא מאחוריהם

ש למה שלא תכתבי לנו במוכף דמפרות?

אלטי ממרד, אנו. יכולדו.

ליהם אולי פעם כשימיה לי.

או עליידי אירונית שמרמבונז

סתם בבלית מומרי, זה לגיטימי.

מתרתות נורא.

צנזיות. לא יודעת איך. אין לי הסיגנון הנכון.

אני צריכה לנסות. יש לי קולגות שעושים את זה זנרבנק:

עושה זאת לא פתות יפה מהכתיבה האקרמאית, ובלי הטון מגבות.

אני לא מוכרתה להגיב על מה שקורה, שזה יויב אתי ואתר יריב

את האמתו מהקישקעם זה לא מעניין אותי. זה לא אספקם

אוי, לא. זה ברול עלי. אני מתרחקת מוה. את יודעה,

אולי ה אחת הסיכות שאני לא כותכת על ו'ברים אפנואליים.

פורמאלי. מעניין אותי יותר איך טקטט בנוי מאשר אידיאולוגיה.

תולאביבים עסקו בכך ועשו רברים יטים נאוד. אין לי מה לווסיף

מתחילים עם כל השאלות על אליוט, שהיה אנטישמי, לי זה לא

ש לא מתכוונת לות. דאם דיית יכולה לחלייהם לשקפט, למשל,

תראי, בתור וציכר חייתי מסוגלת לבתח את המשך", אך כאום חייתי

שתפלחי לי שלא ארפה ממך. דאם את לא דרישקת שמיצירה

נראמיבות - סיפור, רומאן, פרש - יש אינו נימוקו אתית, שאמשי

לעמור עליה באמצעים פואפוימז אינו פתבוונה, שפישוע

פבני ביק יאמר על מראם בובארי שוו לא יצירה מיסרית כי היא

מנאמת, אני מתפונת לאינו נוסחת לא תוכנית אלא מולנית

מופשפת, שאפשר להצרין באמצעותה את עפרות דופור של

ושתבר המובלע. אולי, איזו פימטריה מיבניה, למשל, שיבירה

הייבת להפתיים על הי העקרון העתיק ,לכל ארם כמי שרובי לה

סשרוקטוראלית. הייתי כורברת על שתיחה של ארוע שרוושה מון

מטויים של הארזע, ואם זה לא קורו, או משוף נפגם מבחינה

סיפור המעשת, לא יורעת בריוק, אך אין לי נסיה לנסה אל האספקס

המוסרי. זו סינבלה, אם את רוצה או אפתטיציום, אמות לפס

אמנות. את רוצה לנשוע את האסמקט המנסרי בתבניות צורניותו לא

הייתי מנסחת ואת אורה, לא בצורה מוסרית אלא בצורה:

שודה בותב אישיבונא, ולעסוק רק באסטקטים של ,,סיפרייה

איך זה שלא הקרשת פרק לשאלת הנורמות המוסריות?

אין אצלך שום קשר בין אמתמיקו לאקיקה?

לעיתים חם סוגרים דווקא על המתכונו ומונעים ממנו את מה שמעכר להם. הכו המזוגוג והרועד וקשטיין לצייר, אולם באן הוא מאולף ומתעצב בצורות ניאומטריות. דשת הקווים בצבעים בהירים (לכן, צהוכ), הפרחים הגדולים והעגלגלים כצבעים העמוסים והאשה הנחשפת במבט ממושך הן שלוש רמות של תפיסת מציאות המתורגמת לציור מושכה החרש של גלרית קבוצת ערגע" גוכל ביפו ושוכן בלב איוור בעלייהמלאכה, אולם התערוכה מצדיקה את המסע דרומה והנלריה פתוחה גם כשכת). אוקה מיווקם, גלריה בוצרשוב, אל ה משותף לאכיכה אורי לתומרקין, ללביא, לשטרייכמן ולרוציגרו מן ההומנה לתערוכה בגלריה בוגרשוב מסתכר שותו צירלי מיורקס. בצר שמאל

עכודות הנייר בתערוכה הן בכיוון ההפשטה האקספרסיכית. רגישות פוסט־לירית של אמני השפלה הרישום והדיפס בשתורילבן על נייר הם מריומים שבניעות הדומר שלהם מאמשרת שירוך בין אמנים אשר אינם משתרכים אוצית. ברישום ניתן לשים זה ליד זה את אורי ותומרקין את רנציגר ולכיא. הכל חולך. אם היו מניעים הדברים לידי ציור שמן או פיסול היה הסישור שונה לגמרי. דנציגר התומרקין לא יושבים ביהור חוראי שלא לכיא ושטרייכמן. גם במויאון הם יושכים באגפים נפרדים. אפשר לתנות מציור מוב של לביא, אקחול של שמרייכמן ורישום של אורי בגלריה הניבעון". כל צייר זעולמו המיוחר.

בראיון עם תומרקין שפורסם לפני מיספר שבועות במוסף בדבר" הצהיר מיורקס .לאספן כטוני יש ראייה יצרית" ו.מי אמר שאוסף צריך להיות דכר כנוי". השאלה המופגית לאחראים על התערוכות בגלריה מוגרשוב היא: מהי המשמעות התרכותית של היצר של צ'רלי מיורקסו נרמה לי שתתשובה על שאלה זו אינה נמצאת רווקא כמישור האמנותי הטחור אלא כרינמיקה הליליפוטית של האספנות התל-אכיכית. דרך־אגנ, באוסף יש מיספר עכורות יפות וכראי לשים לכ לציור נפלא של אכיכה אורי.

ברנע בעראה עור לא, אולי בעתיד. להרושונסקי יש מאמר ב.הקפרות" הראשון על חחומי המרע החרש. שם הוא כולל גם ש יש אמכולות וששות, של ריאקצית: הערכה. לרעתו, הורת-הספרות חייבת לענות גם על מהי הערכה ועוד איך. הרה־קונסטרוקצית היא ריאקציה גרולה נגר הסטרוקטוראליום. זו ריאקציה למרעיות ולפרטנויות המרעיות. היא

יפה מאוד. הספר יצא תחילה כאנגלית בסיררה שמךנית התלמידים מאור מוסרדים כזה. אתם מלמדים אותנו המון דכרים, בנידאקסנטסי, שמוציאה ספרות בסיסית לקהל הרחב בספיוטיקה, אכל איך אדע להבחין אם זה טוב או רעד. אני לא יודעת ללפד את בטלוויזיה, בפמיניזם, בסטילימטיקת, בפטיכואנליזה, בספרות. המידרה עודרה וצונטרות בישל.ס. ספרי עוסק בנראטולוגיה

אני לא יחיעת לכתוב. אני לא יכולה יש לי בעית בכתיבת יש הרבה צרכים עמוקים שתורת הספרות לא עונה עליהם.

למקרא ספר מרגש, אך בשאני מלמרת אותו איני כוכה ואיני מסכירה לפה ככיתי. לגבי ההערכה – לא רק טיעונים סוכייקטיביים מפריעים לי, אלא גם ההנחה שקייפת מאוצרי הטיעונים, ושאותה איאמשר לתוכיה. את יכולה למשל לתוכיה שינידה מסוייכת היא -מאותרת, שהיא מורכבת. אך אינך יכולה להזיכיה שמורכבות זה סוב. ענין של אופנה. ברור אחד מורכבות נחשבת לטובה, בדור אתר מינימאליום נחשב לפוב. לכן מסריפה לי התנחח האפריוריה שמאוצרי כל העוכה לפעמים יוצא לי לומר נכיתה, תראר כמה שזה יפח, כי אני לא רק תיקהת, אני גם בראדם. כשאני קוראה, אני

ש יש לי בענין זה בעיה אישית, בנראה. כרי לשכח פרם, אני פראה למשל שוש בו קורינביות. בשעפיתי הקלנוענים מפתפקים ב,פרט משעמם או תפלי אנו פתוסכלתו או בניי. לך המות, למו זה משעמם. שיעמה זו הק המוצאה. לכן חשוב לי,

אחר השוקים שנגרפים לתלמידי. שנת א' זה שהרכרים בין מביונשיביות. שכוערים להם אינם בריוק ועיברים שכוערים לנו. אני חמיד משרישה שיעור א שניים לשאלותו מה נותן לי לחיתה רבויות מענינות אותם תמאסיקת, ען שאני מבליחה לוביאות את חשיבות אירגון החתברים עוברת חצי שנה בתחילה זה נראה להם כלי כל קשר

ש השון זה מיכרה שחוב המשרים נעשים על האביים ששוניים וון בליין. חלט גרול מהעבורות של הפורמאליטטים הוסטרוקטוראליסטים בעשו על מקסטים פקוטים, כמו בלשים אנרוהיעם ולים מחוברים אינם אפליםאפוכיים ליצירות מסובכות. והי בעיה כלחייומנעה. כשריפגיםלינה מחוילה, אין לה ברירה אלא לבונור חחילה באוביוססים משוטים. אם יחחילו בהבסובן, לא יונען לכלות. פשעוסקים, כסקרוקטורה של עלילון, צרוך להשחמש

ידיעות אחרונות 35

ש האם מדע הסטרות ונורם להערכה הסטרותית? ומהם הקריטריונים בהם היא משתמשת. המאמר מאוד ליבראלי, כלל לא מתאים למה שווא עושה בהרצאות. אנתנו טרם הנענו למצכ שיש לנו קריטריונים. לא מכירה מישהו שמצא קריטריון מספק.

ש אחק מתכחשים בכך לצורך עמוק שלנו, לדרג, לשפוט,

בם הצורך לבכות כשקוראים ספר, אינו ענין שלה. אני בוכה עד היום

שובשר יורח להשתבש באבונות והבוצות של תורת המטרות בחשרבת, את בי, כרבריך, זה בערי על הנתות יפוד

ביצירות שבהן העלילה היא הדבר הכי בולט. וב.נ"ימם כונר" היא אכן יותר בולטח מאשר ב-האחים קרמזוכ". אתריכך אפשר לרון כמיבנים יותר מורכבים. הסדע עוד לא נמר את עכורתו.

טוענת, שהכל סובייקטיבי, שאין דבר כמו מדע הספרות. כל מה שיפה ויתודי כספרות זה כדיוק מה שבורה מקטיגוריות, מאוצריות. ממש היפוך של כל תיוח שלנו. התחילה בצרפת, דרירה -- כסילוסופיה. אתריכך בארצותי יברית, בייל – בעיקר. עוד תהיה לנו ריאקציה לריאקציה... ועכשיו

והיא מחוירה אותי לקדיפותם של החיים, לכותם ועליונותם

כשים הגשים, אמילו הן פרוסטורים למדע הספרות.

אני צריכה לפחת את הילר טהגן.

המשר מעמוד 31 ככל דאת מוגכלו "ילרודה" קיים גם נמאה הבאה, ושריון הצלמר מין

קרבימגע ייסרא עריין ואן דוי משווי. במיסנרת ההשתוללות המילולית ישנה אצל הקורא הרגשה שבדינר משחיל מסרים אישיים, מין צופן אישי למכיני עניין. כך מוכר סעמיים צייר ידוע, ניא ברנה או המצאת המאה של א' הפנת להיצה כשיור שנאפשרה לצופה ליצור למרט אפשרייה אדרות.

פה לעשות. יותר מויי בשביל טמר אחד. מומר גרוע היה ודאי ועלף לאיכור כשלל היושרות והעתרחשויות. בדינר מצלית לנוום בלשתו ופזיה ולהביא אותנו, לאחר מיספר נסילות, אל תסוף. מסייע לכך ותהמור. מונו ומראני שני של פסיבומודון ששמו דיר שראני קשרונים מצים מים עיש קרושי עמנואל סיבי, ועיתואי שאבריסבר סנו היה רב יושר ירוע בשם פרק. בדיחות באלו, מאטיריות ביסודה מוצות את הקרוצה, אך לצערי, מתאימות ל-דבר אור יותר נאשר ליצירה ספרותית אמינה כבר מנתוך לרכוי על אי השוהינטיות שברפויות המספר השונות, ועל החלוקה המיוחרת לפרקים, שפרט להברקות הלשוניות שישגן גם בהן והתווך ע-ותו הן בעין ניסיון לחבליל את הכל ככל, כמין סוד שאמשר היה גם לשנווע.

מלאכים באים" ואא תנודניה שנתנה הוצאת בתו" ל-ספרית". כבודם של הנוצעיון ברכר במשמו מונה. גם של ימוש ברנר. הנרוניה עצמת מושב היה לו נשארה כבית הכלה לעיכוד ולטיפול נוססים. פול סיימון רצה לגלות לעולם את המוסיקה של השחורים בדרום־אפריקה, ומצא עצמו מואשם בשיתוף־פעולה שבשתיקה עם מישטר האפרטהייר ובניצול מוסיקאים שחורים ● כשילד־רוֹק נפגש עם פוליטיקה



שול סיימון. "הקהל, שאני פונה אליו, יודע מה טורה בררא"פ. אם לא, אינו צריך לשטוע על כך לראשונה דווקא מכוכב־פופ"

המיפגש בין רום לפוליטיקה משול למיפגש בין ילד קטן ונאיבי לנוכל מבוגר עם שקית סוכריות. הילד טועם ונפגע. כך קרה לפול סיימון, ילד כן 44, עם תקליטו ואחרון גרייסלנד". סיימון רצה לגלות לעולם את המוסיקה הנפלאה של השחורים כדרום־אפריקה, ומצא עצמו כלכ שערוריה פוליטית־אמנותית. הוא לא לכח כחשכון את הקשר החזק בין תרבות לפוליטיקה בחלק זה של העולם.

נחטא לאמת אם נאמר, שמודעות פוליטית אינה קיימת בעולם הרוק. לאחרונה התברך, שהטיבה העיקרית לכך שבמשך שנים נמנעה מגץן לנו אזרדות אמריקנית, היתה מעורכותו הפוליטית גגד מילחמת וייטנאם. ריצ'ארד ניכסון סימן אתו באיקס גדול כאויב המימשל.

כבחירות האחרונות כאנגליה, הנהיג פול וולר מלהקת "מועצת־הסיגנון" את "הטריו האדום", התארגנות נרחבת של כוכביירוק אנגליים, שמטרחם לעזור ללייבור להפיל את ממשלת תאצ'ר, שנואת נפשם. מיותר לציין כמה הצליחו.

להקת ביו 2", שסיימה לאחרונה סיכוב הופעות ענק בארה"ב, נכנסה ראשיבראש במושל אריזונה, המדינה בה נפתח הסיכוב. ימים ספורים לפני הופעתם ביטל המושל החלטה שהתקבלת בקונגרס (ביוזמת סטיבי וונדר) להפוך את יום הולדתו של מרטין לותר קינג לחג לאומי. להקת יו 2", שהקליטה בעבר שיר לוכר קינג, שקלה, כמחאה, את כיטול תופעותיה שם. בסופו־של־דבר הן נעיכו, כשבונו הסולן מכריז, שהמושל הוא בושה לתושבים וקורא למרי אזרחי

מתי פוליטיקאים בותנים לאמררוק סוכריה ולא

מכצעים בו אחר־כך מעשה מגונהז כשהוא נרוום למען מטרה הומנית נעלה. כך קרה לכוב גלרוף, שאירגן את ה.לייב אייד", הקונצרט למען רעבי אפריקה. גלדוף, לשעבר פאנקיסט ממורמר, מסתובב כיום נפוח כטוום, לאחר שקיבל סוכריה – תואר "סֶר" מהמלכה. כיום מכנים אותו בליגלוג "סיינט

רק לחלוק עם העולם את החוויה המוסיקאלית

העמוקה שעברה עליו, כששמע לראשונה מוסיקה

שחורה מדרום־אפריקה. במרץ 86' הטים לניריורק

גרייסלנד". הוא לא היה מורע לכך שהוא מפר את

להטלת חרם תרבותי, חינוכי וספורטיבי על שילטון

ההתקפה על סיימון החלה עם הוצאת התקליט.

מוסיקאלית, התקבל התקליט בסופרלטיבים מכל

פרטוריה לחימנע מביקורת.

הכיוונים. אך רבים ראו כאי־התייחסותו לאפרסהייד

על העטימת ראייה להסכם שבשתיסה עם שילטונות

כשהחלו ההתקפות, ניסה סיימון להתחמק.

מהתמורדות עם הנושא המולימי ע"י הטמנת ראשו

בחול: "איני טוב במתיכה על פוליטיקה, אני כותב

חודג ממיסגרת החרם התרבותי על דרא"פ, אך

כנראה ששגיתי מכחינה טכנית". כשההתפפות

נמשכו, טען, שמסר נגר האפרטהיד מוטמע בין

על יחסים כין אנשים, חשבתי, שמה שאני עושה אינו

החלטת האו"ם מט' 2396, מדצמבר 68', הקוראת

האפרטהייר.

כמה מוסיקאים שחורים משם, להקלטת אלכומו

ההרם, שהטיל האו"ם על דרא"כ".

פול סיימון, שסירב בעבר לוזצעות לוזפיע ופירט את עמרתו, כמי שסירב לתופיע בעבר

כסארסיטי, זה כמו לתת קונצרט בגרמניה הנאצית בומן השואה", הגיב כועם, באבל, מה שאני עשיתי,

השורות: "הקהל, שאני פונה אליו, מתוחכם. אני מנית, שהוא יודע מה קורה בדרא"פ. אם לא, אינו צריך לשמוע על כך לראשונה דווקא מבוכריפופ. מוסיקת הפום אינה המקום כו צריכים לדון בבעיות סוליטיות מורכבות".

כהצדרות אלו רק הוסיף שמן למדורה. כשהכריו על סיבוכ־הופעות עם להקת .ליידיסמית' בלאק

מאמבאזו" ואמנים דרום־אפריקניים נוספים, צירך-אליו, ליתר ביטחון, גם את מרים מאקבה ויו מסקלה, אמנים שחורים גולים מרדא"פ הירועים במילחמתם באפרטהייר. זה לא עזר. הסונגרס הלאומי האפריי הכריז חרם על ההופעות ואמנים אנגליים, ובראשם פול וולר וכילי כראג, סראו לסיימון במיכתב פומבי ל.התנצלות פומבית שלמה מערב לב על הערת

תמורת מיליון דולאר בסאן־סיטי, קומפלקס הבידור דרום־אפריקני הממוקם כמרינת החסות כופוטמואנה. מעולם לא הופיע ברשימות האד"ם כמי שהפר את החרם על דרא"פ. למרות ואת, כתב לווערה המיוחרת של האו"ם למילחמה כאפרטהייד

בשלב זה יצא במיתקפת עד ע"י הצגח התקלים והמופע כהכריוה פוליטית ברורה. .ללכת ולהופיע

כררא"פ ומכקש לאשר את עמדתו כהקשר לחנים של האו"ם. אבל, הדתקסות נמשכו.

וה ללכת לשם ולנגן עם היהודים". על האשמה הקונגרס הלאומי האפריקני, שתוא מנצל כישרונוו של שתורים מדדא"ם לקידום מטרותיו, ועם כמיוו ואת משום ששילם לנגנים השתורים, שהשתתפי בהקלטת גרייסלנד", פי שלושה מהמקובל. בסיבוב וקופעות אינו מרוויה כלל, כדי שתרים חברי חלהסה המופיעים איתו יקבלו שכר מאקסימאלי. בדופעות מאחנות מכוזנת רווח והפסר כל זמן שאני לא מקבל שכרי, הא מסניו

. כולם מקבלים כסף, חוץ ממני". סייננון לא הכתפק במלים. בפכרואר השנה הוא את סיבוב ההפעות העולמי בעיד הדה

שבוימבאבווה, לא רוזיק מגבול רואים היה חשש. ששילטונהו פרטוריה ינסו להפריע לפופע, אולי אפילו ע"י הטומנת מיסעני־זובלה. צבא וימבאנווה סיפק את האבשתה לשני הקוצרשים, שבהם נכוז רכבות שחורים ולבנים נלהבים. הגיטריסס ריי פרי מנהיג להקו .סטימלור הדיום אם יקניה, שהפיע בקינצרטים הללו, אמה גה היה השיא של חיי. ירעתי שאוןי השוערים יאהבו או וה. אני נאה שנטלחי חלק כבך. האיש חידודי הזה מנידיורק עם לכל זה להעחש עבורנו". גם יו מסקלה, החצוצה הדרום אפריקצי הנולה, תמך בסיימון. אוד הדנות שגרמו לעולם להבין מה קורה בורא'ס הוא המוסיקה, המוסיקה שלנו הויזה לפול סיימון משה

מבפנים והוא עשה איתה משוד נוזל". הקוננים האפריקני המשיך להחננד. ניאנט מוכורי, מנצינותיו לאוים בדינו מתעלמים

איתה משהו גדול.

סקלמת פערך פול סייפון ביוונסבורג, אם היה

שמים אד בחקלים, שיוצא כבירור נגר משרד. כתננה, הביאה את השיר .. סארסיטי", אותה כי עותה נדולה של אבנידויה, ביוזמת - פרנק אורס. כסשנוע זאת סייניון, רתוז: ..לא זו

מון נעולם המומשי. אתם רוצים להגיד ירי איך מון בשה שליטיתו ובכן, כה תגידו לכוחבים

יימוד משהו

ובפנים והוא עשה

דותים החלק האמריקני, ששליש מהכנסותי מת לי פישו לאירגונים שונים הנלחמים (משוד. בעל כורתו הפך ללותם מיליטאנטי משמיר. וצא עשה ואת בדרכו ובניגוד לדעת קשוו הופריכני. כעקבות הסיבוב הופיעו כמערו קשם של א מסקלה ("מחר") גשל להקת וֹדיננית' נלאק מאמבאוו" ("שאקה זולו").

שיישור, שומבר עד היום ב־6 מיליון הוק המין במופרשל דבר את הבשורה מוקלת של השתורים בררא"פ השחורה ומיק! השמודגב לבעייתם. "קשר אמנותי חוק

ונצרט בגרמניה נאצית בזמן שואה. אבל, כזדו מ היהודנים"

"נרולה יכסיח קיומו של הופשידיבור שם. בב שני בשילטון או במורת השילטון, עדיין אמר סיימון ורומו לעבר

חול על טימון מעניין גם במישור הפולעת הפוליטית של הדוק אצלנו מבלכת האמבטיה", אך נגדעה באיבונ א צער וק צעירים ואהוד בנאי, דני אמיר, שותו יצאו בקרוב עם שירים בעלי בשורה ל המ מיפנש זה יסתיים שוב במעשה מחמם הקהל כאן כבר כשל לביקורת פוליטית מיקם נון שבטות, שאותם אמנים הנמנעים מיים עמרה עוליטית, ייגררו בקרוב אל לפתה אודה ידצו או לא ידצו.

דני בלושטייו

THE UUTRENT OF THE STATE OF THE

ז'ראר דפארדייה

שאיזבל ארו'אני, אחת השחקניות הפופולאריות השמועות הרגו אותה מאיידס. כיותר בצרפת, חולה באיירס, היו ככך קשות מאור. אבל, איוכל אדו'אני חיה וקייכת היא הופיעה בחדשות הטלוויזיה והכחישה אותן. זמן קצר לאחרימכן, טילפנו צופים נועמים ומחו על כר ומפיקה בעצמה את טרטה הבא: שהטלוויזיה הביאה כפילה שלה, מהינם ש..הם יודעים היא תגלם את קמיל קלודל,

הצרות שלה החלו כ־83', כשפרשה, כנראה בגלל התמוטטות עצבים, מהצגת -העלמה יוליה". אהובת הפסל אוגוסט רודן, לצד השמועות אמרו, כי נדבקה באיירם מוורן ביטי, ששיחק איתה בסרט "אישתר". אדו אני. המגדלת לכר ילר בן א שנולר מחוץ לגישואין, הרביקה נשיקה מצלצלת על פני קריין־הטלוויויה הפופולארי ברונו

לה פעם, 'החיים שלנו הם קיר, וכל סרט הוא אבן בקיר הזה', והיא תיקנה אותי ואמרה, 'זה לא נכון. כל סרט הוא הקיר עצמו".

ארן אני מעזררת אצל הצופים תגובות סותרות. יש

הצלחה ואושר. זיהויה עם המחלה ועס מוות, הוא כמין גירוש שרים. מעין טיהור החברה. זה לא

על בתו של ויקטור הוגו: "היא השחקנית היחירה

שגרמה לי לבכות כשראיתי אותה כסרס טלוויזיה.

הסתכלתי בה, עזרתי לה, ניסיתי לפענח את

לכז, רציתי לצלם אותה בסרט שלי, בעת הצילומים

המיסתורין שלה – אכל זה לא עזר לי הרבה. אמרתי

טריפו, שעבד עימה בטרט -סיפורה של אדל ה.".

ראציונאלי, אכל אמיתי".





אדו'אני כפול 2. שריפון ברא השחקנית היחידה שגרמה לי לבכות כשראיתי אותה בסרט שלוויזיה". צילומים: סיגמה

חוסיין, שהענים לה תפקיר ראשי בעיבור שעשה מזור, שלא נרתע כלל. ההיפך הוא נכוף, אחריכן לגבית כרנררה אלבה" של לודקה. התפנית הגדולה

חלה, בשהופיעה בנירסה הטלוויויונית לבית ספר בחודשים האחדונים, ניתן היה למצוא אותה נמקום לגשים". הכימאי דאם פול רוסיון הזתים אותה שלא מחקשר כל כן עם עיטוקיה של כוכבת קולנוע. והא החייצכה מדי יום בקודם סימול בבקדם היוקדהי

זה שלוש שנים חולמת ארואני על רבר אחרי לגלם רמותה של הפסלת קאמיל קלחל, אמניה מרחקת בפני עצמה, שהיחה אחוכת הפסל הנודע הצילומים יחלו בימים אלה הצלם יהיה ברונו ונוסט דודו. ווייי בוכניואן: ארו אני, שבם מפוסה או המרט יחד עם כריסטין מכנר, הצליחה לשכנע את זראר רפאדוייה השחקן הבי חם בבנוקה, שיופים לצודה בחפקיד רודן.

עינית המועלאות - עבובות, שחווח, וועמות, עדינות מוס עם לב אלו"

פרטאה הנא, פרען צרעני, העשר בראש מבון
במתר העוסק ברען העסיבורונית של הנועשטות
במתר העוסק ברע העסיבור שלה. לרכידו, ההסבי הוא
בעסיבור על העיקרה שלה. לרכידו, ההסבי הוא
בעסיבור על העיקרה העוסקר היינא בגון שנו או המינות יופן, כישות הו היא סמר

להשים באותו מחוה על סרשי ה. סומרי פרנסו" בן-לולה הפכה לילרת הפלא של התיאטרון. המסקידת הקולנועי הראשון היה ב-הסקירה", של הבימאי קלור פינושו. הקאריירה שלה התפתחה במהירות, פרנסנאה סריפו זימן אותה ליסיפורה שי אול ה". עשתה תפקיה ראשי כ.ודייר" של פולנסקי.

מרצה אל פהל גרול עוד יותר בסרט .קיץ קטלני", ואות הופיעה בסרטים כ-זרה בעיר" וגרכבת תחתית" נבל אלה שילכה יום. עם שינשן, אינטליננציה עם מיסחורין. כשניסחת לכנוש את דוליוור, כ-18, כסרש העהור, כתב עליק אחד המבשריםו בפניה נופרו למעלמה ורוא יצירה של היסינה וצללים.

ווא מנוכה און כנה ונין מוה, חייה המימינו וכו תקדומן, בכל הידוע אין לה חברים או מאהבים. לא האפש אחות כמינוזורילילה וממסיבות אופנתיות למן ועמבו נגדה שמישה האיםיסו

הרואים כה דמות מיסתורית, מרוחקת, השייבת לתוצם החלום. אחרים רואים בה כחורה שכרירית, המעירה רצון לאמץ אותה אל הלכ. יש לה איסר של 36 זוגות משקפיים.

אני מרגישה כשבויה במיבצר שליו רואים אוחי. איך שאני מציגה את עצמי, אן איך שאני מסתירה מה שאני רוצה להסתיר. ים לי נטייה להשעות את כולם, כולל את עצמיי. מישאל, שנערך זמן קצר אחרי הקרנה .קיץ קטלני", קבע, כי ארואני הכוככת מיספר ז שא

צרפת. הסרש נתן רחיפה גדולה לפאריירה שלה במעם החמצתי אותר, סיפרה או: ,פעמיים קיבלתי מהבימאי את התסרים – ופעטיים סירבתי. משהן בתסריט לא מצאיתן בעיני. ואו יצאתי למכסיפו, להשתותי ב'אנטואנט' של סאורה. הייתי משועממת כמהלך הצילומים ויום אוצי קראה: שוכ. ת התסרינו, לא יכולהי לחניה אחר, אנארהי לעצמיו איוו טימשה אניז איך יכולתי להיות עיוורת לתמקיד

כח עשיר, כה מלא חיים נייי ייור אתה התעלו עור: שוני שויקל יות, שוכחבר כוכבות משור סמות: מירימיו ואיובל הושר. המושולאריות שלהן היתה גרולה ששלת אבל ספרור ימים, אדראני נשאית כוורה היא גם מצליתף לתנשום אם הפוייקם שלהו הסים על שמין פלורל קמול, אחות המעור חצורץ פול מלודה תאושר לח לכסא את השילוב המיחמי הפנים כה ישי ופיסאורה היא מתאימה לתפתיד כה, של אפה ושיה מחור סעירה שנימית גרולה חיונים! לון של אול ושני



ג'ימס בונד

לדים חורגים לאלוהים

פייבל









103 6(1)

רברון ת'א ששי ושבת 11 בבוקר ימי תול 4-12.45

רב־גת חיפה ששר 11 במקר מי תול 11-4.10

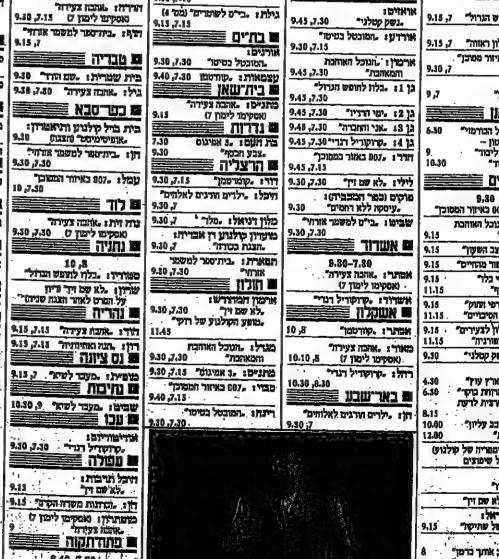
יבעיכו הקחילתי: רמנו הפיל המעוקר

דייבל הניבות:

וובל 2: מאסקימו לימון 7: אחתה בעירה:

וזיבל 13. שמובקל בסימו".





אוכמים לוהטים" 0	יכור י
רב גת 1:	,מלון לצעירים" 7.30, 9.30
,כלוו לתופש הגרול" 7,	רקה למצות",
רב גת 2:	מרזיאון תיא:
אווכה כחלון ראווה" ז,	מותו של סוכן" 9.30
רון: . 007 באיזור מסוכן".	כולנוע קיץ בגן הכווואון:
7	כית האמיצים" 9
1000	מקסים: .אהנה צעירוז
לא שם ויו"	(אסקימו לימון 7) 7.30 (אסקימו לימון
	מינכור 1: אתכה צעירה"
גוה־עואון 💆	(אסקימו לימון 7) 7.30, <u>9.40 (</u>
טממו: "הגבל הגורמוי"	מינמת בו
-מונטי פייטון -	מקס וזוועם וכיפת הרעם".
חוגגים כהוליבור"	9.40 ,7.30
חרולה ומור" 0	סיון (אלנבי זומדוריש):
	במנחטן" 5
ירושלים	-כנשות פראר" 7.30
9.80	החברים של אלכס" 13.00.
אדיכון: - 007 כאיוור המסוכ	מאר: -לא שם זין" 8, 10
אנרגיל: בהנוכל האוהכת	מריו: שר הטבעות" 5
וואנטאווכוני	בטי בלר י 7, 9.30
ארר 1: בקצב השעון"	-שורדי תומן"
	-מלך ליום אחר" 01.45 (בלילה)
טיפור מהחיים". 12 אוך 22	צליל (יפו):
אור 3: "בטי בלו"	, סופרפן מחורו" (הודי) <u>7, 9.30</u>
-כחום זוגוף"	צטון המונדש:
אור 14: גודפי זתוק"	פוט הוורר" 7, 9.50 <u>-</u>
כנגד כל הסיכויים"	שדוף: -ימי הרדיו" 7.15, 9.30
מלון לצעירים" . מלון לצעירים"	תבלת:
במלון קליטורניה".	הבקרנ: החנות מעכר לפינה"
אורנע: -נשק קטלני"	9.50 ,7.45
ביות אברון:	תל־אביב: , 007 כאוור המסוכן"
הקוסט מארץ עוץ".	9.45 ,7:15
בטערון ארווות כוקר".	
כל מה שרצית לרעת.	ר קבורו: (רמת אביב) שישר" - 5.00
על וומין"	שלום לך אתובתי 7.30, 9.40.
בריאן כוכב עליונ ^{ד.}	בעונטי פייטוו –
"MYV 48-	-12.00 פעם החיים"
הבירות (אימפריה של קולנ	ודיפון
סגור לרגל שיפוצים	
כפירי:	9.15,7 במשתו פראל" 7, 9.15
ימי חרדיו".	אורלי: "שיוות מלוכלכות"
מינושל: "לא שם זין"	9.15 ,7
בוויאון ישראל:	אמפין: "אהכה צעירה" ז, 9.15
רמעות של שתיקה".	דון:נשק קכולני". 7, 9.15
פינמטק 1:	עצפון 1: המובטל בטיטר
אני אוהב אוועך כרפון".	9.15 ,7
בשיקת אשת העכביש"	עוצמון 12 נימי הרדור ז, 11.9
פינבוטיק צ:	עצכון 3: ילרים חודגים
ימצכ הרכרים"	עאכון פני קירים תרגים 9.10 האלוחים" - 6.45
- פכור נ' בנים הורנים לאלו	Authority anning parts on the

ורנוע כייו בג בית לפיו: "ראשים מויברים – מקסימ: אהבה: (אסקימו לימון "אוזכת כתלון ראוה" 7.30, 40. פינפת בו גרנ: _כלוז לוזופש הנדול" סיון (אלנבי זוכו החברים של. יטנגרף 12 -שרותים אישיים" מאר: -לא שם: 9.50 .7.30 מריו: .שר הטב בטי כלו" צליל (יפו): . סופרמן מהו -הישהפיה והיחפר אתכה צעירה". שם הוורר. הקונוע -, בית ציוני אכוריקה: בק רודי האמריקאיי. משבלולי 11.45 תל-אביב: 27, וורד . המוכטל בטיטו" 9.40 ,7.**3**0 רוכורו: (רמת או הסינמשק הישראלי: שיער" -שלום לך את -מונטי פייטון קותוזילו את וושהפכה כלעדי" טעט החיים" רון 11; "הנוכל, האוהכת. והמאהכת" 7.55, 7.55 וויפה דון 12: בתבות קטנה ומטריפה אורידו: ינושווו 9.50 ,7.45 אורלי: שיווו קק 8: "אני החלברה" 7.50, 7.50 רון 1: אל תקראו לי לכן" אממי; אהכה 9:55 7.45

דון 5: "בי"ט למשמר האזרוזי" 55,745

לב 13 "לוי וגוליית"

לב 14 .בקצב הסעון"

. לב יפור העתיקה: החוויה הישראלית:

9.55 7.45

8, 10 מאר: קנוכל האותכת והמאהכת"

עפור לקוטר נוידון אלסים אלסים ביידור אלסים אלסים ביידור אלסים אלסים ביידור אלים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלים ביידור אלטים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלסים ביידור אלטים ביידור אלים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלים ביידור אלים ביידור אלים ביידור אלים ביידור אלים ביידור אלטים ביידור אלטים ביידור אלטים ב

אוני באינות המשונה של מור מיינים באינים של מור מיינים שלי 10 SOUNDER WINNESSON DE L'AND SOUND DE L'AND SOUND

החלום האמריקני אריק לביא שונטיק נטני רפאל קלצ'קין אריה אליאס אריה מוסקוה ענת צחור שנת צחור זאג ויוון

רמת גן רמת גן

ארוישי. בתיים

ווגון גיטן

אוריטוריום! אוריטוריום!

ינוצו בהצרחת בבכיראדים ומוצו בהצרחת בבכיראדים

TOTAL 1170

"ליכנור" תליאביב גם כיל ששי: 10, 12

5469029 :50 . 260 JU29

נויח אכיכים, טאנוי 18

אורון: אורבה צעיוה אורן: אורון: אורו נעמן: סנוד לרגל שיפוצים ראשון: עלא שם וין" 2.50 נום 12-10 120-10 1235-10 1 רגרצהו: בשק קטלני" רדן 1: -007 באיוור המטוכן רון 2: במוכטל מטיטר

> רכנה חשרו בובה הדקו צליום בעבר לפיא ברשוע אתמול והיום באטרו הצכני אורדת: (אורדת: 1900 ליבון ליב ש שררות דון: בשובשל בסיטר שלום: עלא שם דיך 8,01

עראשים מדברים" עוצמת רוק שטרם מיתוח כמותתו דויד בירן ולחקת ראשים מדברים במופע תפוחים ביותר שנעשה אי פעם. ערן: "המובטל בטומו" תישראלית: מרון אורי: שמורש) שדני המוכטל כטומד" ברון אורי: שמור 1.5 בלוו לתופש הגרול" 1.5 בלוו לתופש הגרול" 1.5 ביקון לתופש הגרול" 1.5 בי סרט אינטליננטי חדשני ומרתק שאוחבי תרוק ודאי ירוצו יותר מפעם ארות. חנינה בקולנוע ביות ליסין כל ערב בשעה 23.15

הטים" 11.30 בריג (בעתיים



בקולנוע

בסינמה 1 תל-אבינ

בית-העם רחובות

מקס

הזועם

וכפת הרעם

עם: מל גיבסון





מישל בוזינה וכושה חוקים ובתיזוקו

מינו משחף עבוצת התיואטרון נוח צדק מצ מסע הדרך בכס מעו מסע לולדים שגול 10 עד 100 שר 100 ב-3.00 ארוז"צ ארצה להקרטה בארם של בוק לאומי (בקומה כלבר) לקולה, נשרדה מטרב הומשה בקומה של 1-412182-18 מינה להקרטה בארם שיש ירון לרושולמי







בילוי נפלא לכל חמשפחח

במתמנים חדשים ומרתקים

אתרים יעד חצות. במשך חשבוע – (פרט ליום ד' פתוח בכל יום מ־100 אחף"צ ועד 11.00 בלילה

מחבורתו כו פניוחד 99 וכן פווים 21, 47, 48, 25 חניה חינם בכביש העוסף של חדרייב אין

חלונה מארק פתוח מחר שבת למנ ובכל שבת מ-60.

רביב מיית ש עדי רנדט 03-490482 : טל עמיקם קימלמן בעמוס הדני רונו הולו הרשמה לבחינות שיערכו ב-9-10

לאוגוסט 87 דוך מזכירות בית הספר

חולמים על תקליט!

זמרים -- זמרות -- לחקות

- "תשרי תפקות" -

ממשיפים לבתוב שירים

ולחפיק את חטובים ביותר

פרטים בטל. 498722

נגינה ואילתור באנסמבלים 🕯 ו ^{כת}ינת מוסיקה לתיאטרון · בשיתוף ^{עם} הסטודיו למשחק של ניסן נתיב



י צמד סטריפטיז מפריס ★ צמד אקרובטיות מלונדון איש ענק בקומסת קטנת * * קוקמת נפלאת מארת"ב אוש בעל אלף תפרצופים

אילנה אביטל

העדב ומחר

ונבמבו מר, טל' 811545, B21243

תערב יום (" 24.7 ב־10.30 כרטיי קרן, חכרטים, חזרן, ססטל ובקומה טל־12.720

אודיטוריום" מחך מוצאי־שבת 25:7 טל חקומץ 25:71 נליח אודיטוריום מלון דניאלי יום ו' 10.30 ב־20:00 כרטי ק. מרכר 25:7384 לאן ושרה 25:72383 שרוך 49:786

ירון -052-34444 בקומת 974-354 . 052-34444 בקומת 974-34444 . 052-34444 . סירון -052-34444 . סירון -052-3444 . ס

מחירים מיוחדים 15 שיח במוצ"ש בשעה 12.50 במוצ"ש בשעה בשבר בשעה 46.6

לולרים. כתובה: ובימצי: גורן
אנמן. משפיקה: דצמה אילה, עב
אנמן. משפיקה: דצמה אילה, עב
קלייסטיה הקופה הפנטטיה.
המינה בריעמי, סיטה אה התנוסטיה.
המינה בריעמי, סיטה אה התנוסטיה.
ב-10.00 בית-הומורה הקלטה ב-10.00 ב-10.00

רה ויצטן 14, היא טל. 216653 (257966)



מְשה גל • רפי בצלאל • "גל לל" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים, [[]

חלילה ב"כליף" כל אלף שמגיעים.. פחדרה, עפולה. פוזיפה ומטולה! אדן הגבנוו כו גם לחברי יותר מקום באולם – בנסות... אין סעו לאטו!!! סינות מצחוק הלילח ! טיול זוגי

חלילח ו

ל"מצו יים

כרטים טיסח

משחקים מהסוו פשקר • רובליקה

אכול כמה שאו ערד מצ'דנוכיל... ו משחקי צרווק מטורפים... נ ברווזים... יש לאנליספיאדה... מוד מהשטחים. אבקו וצינצילה... קרבות משים... ב-בתנוה" ש נגד וענונו וצילה...

וחדשים ו מאיר רמז! חלילח ו טלויזיח נבעונית

ברטינוים, "לאן" 23/373, 23/189, "בידוראון" חולון 865885, "היוזם" 247373 "הכרסים" ר"ג 724577, "קרן" גבעתיים 736645 ביתר המשרדים ובוועדים במשרדי "נל דל" (24 שעות ביממה) 18 1278, ובערב המופט מ-20.8 ב"כל "ף" 171558 דיםקו לוחט מ 10.00 ער 11.00 אות לשוטרים וחיילים בקופה 🐷 הלילה יש מקום בכליף רק לאלה שיצליחו לחשיג כרטיבי

ינחוטים ישנים וחדיש

מושנים שעלים וויות וחביצינים בריוו קד.

רומנטובאו

ענשל משעה 22.00

המפואר הירקון 75 ת"א

לריון חופשי, גבינות במנות שניום חסיפים, קפח ועוגה

משושון 24.5 גאים להציג

עם צוענית אמיתית עם

בשורו ארץ־ישראל

ווי עד בלי ווי בריכת גלי גיל – הכניסה מאחור) מאחורי הבורסה [] מאחורי הבורסה מועדון הזמר הישראלי

ביום שישי צחי ענבר ליד הפסנתר אופירה גלוסקא מתי החרי ולחקתו בשבת

פתוח עד שעות הבוקר ל רתצה לילית לחומנת מקומות 33-7511332 *

בחסות "תבארת האכונית:"- (24

הראשונה במחו אשראי כרכב

יצחק שדה 34 ת"א טל, 03-336431 שדי בן גוריון 8 חיסה

ערב שיפודים∮

ל מוצים 14.60

בואו להנות מהמקום של עוזי מועדון חדש

שירי ארץ ישראל רת' ברנד 5 (כביש החוף תישן) יפו־ת"א להזמנת מקומות 03-664942 פאב מסעדה "הבריכה"

על שפת הבריכה אבן־יהודה

ערב שישי 24.7 חזמר גילי ערב שישי 7.13 חזמרת שרח גור

★ רחצה בבריכה, סאונה וג'קוזי טל. לחומנת מקומות 699758

מהוגריה מהונגריה אורח ישראל דיין

מוצ"ש 22.00 מפגש 40+ (פו"פ)

והזמר חיים רומר

DIICID

יום ראשון 22.00 – פנויים/יות

בשירי א"י ושנות ח־60 השרו

ריקודים בחנחיית גלי

ניתן לחזמין מסיבות יום־חולדת, יום נישוא מטיבות עובדים וכדומה 052-443537

ערב דגים פ' רוז' קרן היטוד 052-574404 טלטים ורגים אכול כפי יכולתך ימי רביםי וחנויםי ערב ספר דיבסּּ ארוחות לילדים מפר ריבט זטלטים אכול כפי יכולתך כל ערב טישי ספולאיז מבחר המכורורים,קנב, לוניה פיצה ומלטים אכול כפי יכולווך כל יום ג' 12.50m שישויק כולל סלם, ציפס קולה וגלידה מם.8 שח

> הפרס הגדול מתנת חבארח המכונית בע"מ הראשונה במתן

אשראי לדכב מכונית ביאם דגו, שות דה כוכיר מסים מדיח הכלים

חידון הסמלים ב-ידיעות אחרונות

תנו למקצוענים לבדר אתכם

ארגון מופעים : בונדי לוי

MECICIN

silal

הקטן

ם "שולום "רושולום"

לילדים כחדר החורים \$50 חנחה לבודך בתדר זוני תוספת במחיר מינימום 2 לילות. אין עזיכות בשכת. השנח אנו מגבילים את מספר חחדרים

כל חאירועים ללא תשלום פרט למופע אחד מרכוי לערב וחמומע לולדים ביום רביעי אחמאי איים

י שינויים אפשריים פירוט המופעים כפוף בתוכנית בפלון



מלון שלום **** בית וגן ירושלים, טל: 02-423111, מלון שלום ***

במוצאי שבח ובמשך השבוע

מכירת-ניקוי המדפים ב"מציאון ברגר" בעיצומה. עודפי ייצוא, כאק שבאמת מוכרים בחו"ל, במחירי מציאח. נשים, נערות, נחירה המונית כל חשבוע, פתוח במוצ"ש. לא להחמיץ.

"מציאון ביגו". כל יום בין חשעות 20,30–17.30 חן באות לבחור לחך מכנטונים וחליפות צעירות - מדליקות. במחיר - מכירת כזו כל אחת רוצח לתפגיז את החברת שלת בבנד אחר בכל פעם. חתרה שלה בבד אחר בכל מעם. גם המכוניות חרבות תכנטות לחולון בימים אלו, דוחרות לאותו מקום. נשים מגיעות גם מערים ברחקות כדי לזכת בוצעות ממזיעות. במשך כל ושבוע, ואמילו במוציש, יש כאן חילולת בינוד, שמלות קוסטיות, חליפות ברמודה ממתיעות, מריטים משבעים, הכל נארז בשקיות גדולות. כולן עוזבות את המקום עם חבילות גדולות. משוט בילוי תעוג: מודדים, כוחרים, מקבלים מלתחה חדשה וחכל לא ביוסר.

איד מגיעים 1 רחי חבנאי 22, איזור חתעשייח חולון, חכניטח מול אזור – טמפו, מוסף אגד, שורת לום 4) השוב לצייון שפע של הנייח לכל הבאים, תחבורה ציבורית: קו 96 מתחנה מרכזית, קו 87 מחולון.

מי שמעדיף, יוכל לשלם בתשלומים נוחים. אגב, לרוכשים אופנה בסך 90 ש"ח, מחכת חפתעת בקופה (לא נגלה לכם, כדי לא

גור ביד כמגיניב

21.00 - NUU 4,0 "U" IU DI" A 21.00 - NUU 5,4 "E" II DI" A 21.00 TUUI - 6,8 TU' ON OF A

21.03 (MMS 7.6 (MMS) DV M - FITA POP ALS (1822) THE TWO 84/51345 06/751411 AN 1767 THE STREET AND 1767 THE STREET AND

יוויקי ברטיטי ונפרטי 21172 ברטיטי ונפרטי 211792 ברטיטי

שייקה אוביר

עכשיו גם את יכולה ללכת עם ברגר

מופע האימים של רוקי

כל רגע יש כאן גל חדש !

פארק חמים בקיבוץ נוח־ים ליד עתלית מכין לך ולמשפחתך ים של פעילויות ואוירה נחדרת.

והשנה גל חדש - גל 87 ו סירות מתנגשות במים - אטרקציה אמיתית!



בלבד). * בריכת שחית חצי אוליממית * חוף ים ימיפת * קיץ מושלם נס ילדים – שעשועי מים, בריכות שחיח, מגלשות מים – עולם תילד – מיוח לילדים קטנים * משטחי דשא לשיווף וצל * סככות שמשיות, מזגון מלתחו

בצמוד חניון מושדרו בונגלוש משפחתיים

יבוץ נוח ים ליד שתליתו בפארק 04-842582, רוחניון: 04-842240

י.. הקיץ מושלם

הלוח הכללי

תנו למקצוענים לבדר אתכם

ארגון מופעים : בונדי לוי



ת-0) ליול' עד 20 באוגוםש. 16 שעות של פעילות ובידור תחיר האירוח כולל משחחבות חופשיה

> • שויקת אופיר • רפי גינת • גד ליאור • לוס פארגויים • חקרקטון • י צבי זינגר י אבישי צומברי

באירועים חבאים

י חנן שלונטקי שנידי זר ש רוני מלדד ש תאטרון בים-בם-בום • דני קניאבסקי • רקדני ג'ן • מפגשים עם אישים • ערבי מנויים ופנויות בימי ד' ומוצ"ש - בריכת שחית מחודשת • נוחול אירוני, משחקימים. • דיסקוטק עם אפקטים • סרטי קולנוע ווידאו • טיפוח חחן • תצונות אופנה • משחקיה, חדר מחשבים • ריקודי עמים • שירי ארץ ישראל • מופעו חצות ועוד:

ליתר האומנים חכניסה בתשלום

מלון שלום **** בית וגן ירושלים, טל: 02-422111, 02-423111

סיפורו האישי של איתן ליבני מכקד המבצעים של

הארגון הצבאי הלאומי

המחיך מ"ח 33

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות חלוש זו

נא לשלוח אלי את "המעמד – מבצעים ומחתרת

משרד הבריאות – אגף הסיעוד

קורס לאחים ואחיות מעשיים

יפתח בבית הספר לסיעוד ע"י בי"ח אברבנאל בת"ם בחודש אוקטובר 1987

• תנאי קבלה:

סיום כיתח יי לפרות בבית־ספר מוכר ע"י משרד החינוך. תנתן עדיפות לתושבי מרכז הארץ.

בבית־חספר לאחיות מעשיות ליד ביה"ח יחודת אברבנאל בת־ים, טלי: 03-864102

מתוכנן קורס לתואר אחים/יות מעשיים מיועד לבוגרי קורס חובשי צח"ל.

מועד פתיחת חקורס ומקום חפעלת חקורס יקבעו בחתאם למספר חנרשמים ומקומות מגוריחם.

תנאי קבלח: 1. בוגר קורס חובשי צח"ל

- 2. סיום כיתח נ' לפחות בכית ספר מוכר ע"י
- חמעוניינים יפנו לפרטים וחרשמת במשרדי אגף חטיעוד 02/638212;03/345775;03/341/00//: >

כלי חקשה

זאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים עיש רובין מארגנת במסגרת קורםי הקיץ

סדנאות ושעורים תחת חדרכתם של אמנים ומומחים נודעים מחארץ ומחו"ל בתחומים חבאים:

- מוסיקה קאמרית

- טכניקות חקלטה םשותר בארבע ידיים '-- תיאורית, פיתוח שמיעח והאזנה

• פרטים באקדמיה, קאמפוס גבעת רם, ירושלים, טל.: 02-636232

משרד הבריאות

אגף הטיעוד – לימודי המשך מודיע על

בתיחת קורסים על־בסיסיים לאחיות מוסמכות לשנת הלימודים 1987 —

המועמדים מתבקשים לפנות לביה"ס לשם רישום וקבלת מידע נוסף:

-	כתובת	מועד משוער	שם מקורט	שם ביח"ס
	מרכז רפואי ע"ש שיבא, טלי: 349474 - 33	נובמבר 87 מרץ 88 נוכמבר 87	טיפול נמרץ סיעודי – משולב (קרויולוני וכללי) הסיעור נפרולוני טיפול נמרץ סיעודי פג. ילוד, תינוק, ילד (פ. י. ח"י)	-
	17 דגריאטה סולר 17 טל 93 ⁻⁵⁴³ 6549	דצמבר 87 נובמבר 87	– סיעוד חדר ניתוח – מינהל סיעודי	שיינברון
,	ע"י בי"ח רמבים טל' 04"510003	גובמבר 87	-טיעוד מילדותי - טיפול נמרץ סיעוד משולב (קרדיולוגי ובללי) - סיעוד בקחילה (בריה־צ) - השלמה לטיפול נמרץ טיעוד לפג, ילוד, תינוק וילד (פ. י. ת. י)	ילין – רמבים
	תל־גבורים טל' 98359	נובמבר 87	– סיעוד גריאטרי – סיעוד בקהילה (בריה־צ) – סיעוד בפסיביאטריה ובריאות הנפש – סיעוד גריאטרי שלודזה בפלימו (איזור צפון)	וולמסון .

קורס אחיות מעשיות בסיעוד חרר ניתוח בתכנון —

לפנות לביה"ס לסיעוד תח"ש ליד מרכז רפואי ע"ש שיבא טלי 03-349474. ביה'ט לסיעוד הרטה יים מתבנן פתיחת שני קודטים על בטיטיים לאחיות מוסמכות

עדיין לא נקבע מוער לפתידות הקורסים. המעוניינים מתבקשים לפנות לביה ס הדסה ים טל' 27431131.

מוצע בזה ע"י כונסי הוכטים מטעם בית המשפט המחוזי בת"א עוה"ד גרבש וחריש למכירה זכויות דיירות מוגגת בחנות ברחוב דיזנגוף בתל־אכיב בתנאי מכר

ל מגיש ההצעה לחמציא ערבות בנקאית על ס אישור כית המשפט ולחוק ווננת חדייך.



האוניברסיטה העברית בירושלים

החוג לביוטכנולוגיה

הרשמה לשנח הלימודים תשמ"ח 1967/8

האוניברסיטה העברית מודיעה על המשך החרשמה לחוג הבין־תחומי לביוטכנולוגיה, המשותף למקולטאות למדעי הטבע, רפואה ותקלאות לקראת חתארים "מוסמך בביוטכנולוגית" ודוקטור.

לספורופים מחוך האוניברסיטה העברית – ההרשמה מסחיים ב־15.8.87

לסמודומים מחוץ לאוניברטימה העברית – הרעומה מאותרת תסתיים ב־31.8.87

מטרת חתכנית חינה לחכשיר תלמידים בנושאים חעיקריים בביוטכנולוגית, עם מומחוות מסוימת בשטח שפציפי. תלמידי החוג יוכשרו לעסוק במחקר ובניחול מחקר תעשייתי – נישומי בביוטכנולוגית

ככלל רשאים לחרשם לחוג בעלי תואר ראשון שיש לחם רקע מתאים בנושאים ביולוגיים וכך בעלי תואר ראשון במדעים ומדוייקים ובתנדמה. בוברים שתוכנית וליבודים לתואר ראשון במדעים חמדוייקים ובתנדמה. בוברים שתוכנית לתנדיתים לתואר ראשון אינה לוללת את כל הדרישות המוקדמות לקבלה לתחום "זה, יוכלי להתקבל לפי החלטה מיוחדת של החוג. הענקת תואר "מוטמך בביושכנולוגיה" מותנית באישור החוג החדש ע"י המועצה להשכלה נבוחה.

לקבלת מרשים על תכנית הלימודים; הדרישות הטיקרטות חליכי הדרשמה וחקבלה יש לפנות אל מכירה התג ח.ר. 1172 ירושלים 91010 או בקלפון 202428028.



המשק בפרדם מוצרי חדר בעים, כביש יבנה רחובות, שלפון 19104-180. הצעות יש להגיש בכתב עד לתאריך 31.7.87 שעה 11.00 בכתובת האמורה. אין החברה מתחייבת לקבל את ההצעו הגבוחת ביותר או כל תצעה שהיא

ידיעות אחרונות

בפיקוח משרד, החינוך

כיתות: בוקר וערב שיעורים נוספים באנגכית ובטתי

(כניסה שד' החשמונאים 6) טל. 39017

קורסים מקצועיים לאופנה

הצעה למכירת רכב | אודי 80 1981

את הרכב הניל ניתן לראות מיום 24.7.87 במחלקה

הלוח הכללי

הטלפון לא מפסיק לצלצל 🏗

האונברסיטה העברית בירושלים

ברמה גבוהה

סטודיו וכיה"ם לגרפיקה

בוטינסקי 50.רמת גן 736439 בואו לראת וכרשות

- ALTON

באב תשמ"ז -- 30.7.87.

בשני המחזורים יפתחו המסלולים הכאים: 1) מסלול מדעי חרוח/וחתברת 2) מסלול מדעי חטבע

) הרשמה וייעוץ ללימודים מתקיימים במשרד

- טופסי הרשמת לבחינה הפסיכומטרית ניתן לרכוש

מועד אחרון שאפשר לתבחן בו חוא מועד

זמכללה למינהל • עירית גבעתיים

פני עוד היום לטניפי המכון הישראלי למינהל:

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

ביה"ס הותיק והגדול

מזכירות בכירות

הקורס יפתח בחודש ספטמבר 87 ויכלול את

אנו נכשיר אותו

לעבודה מעניינת

ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך

◄ כתבנית עברית:אנגלית

• מפעילת מסוף מחשבי P.C •

והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:

P.C שבדת תמלילים על מחשבי P.C

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית

חזרה למעגל העבודה

:הנושאים ⋆ התכתבות אנגלית ועברית. הכרת מחשב ועיבוד תמלילים. סדנא לחיפוש עבודה ועוד. שלוחת המכללה למינהל בגבעתיים: ח' משמר הירדו 20

טל. 775344, 5743842. המכללה 🗷 למינהל

ביה"ס היחידי המאפשר

לימודי בגרות בתנאים

את יכולתך הכספית

מיוחדים ההולמים

25%

ווצה להצליח בבגרות:

^{נמשכת} ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים למועד חורף 1987 נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער ^{פתיחת} כיתות בוקר ב- 5,6 באוגוסט לכיתות י"א-י"ב לשנת הלימודים תשמ"ח וערב ב- 3,6 באוגוסט

מיל"ה – המכללה לקריאה מהירה

23 שנות נסיון ★ 40,000 תלמידים ★ ביקוח אקדמאי

קוראים מהר – מבינים יוחר

קורסי קיץ אחרונים לקריאה מהירה הבטח מקומך עוד היום בקורט הקרוב למקום מגוריך

תל־אביב: טל. 13 -3704 חיפה: טל. 04-245690

תיק מדליק

ועט פארקר

לכל נרשם

הופיע

(רשחקנים ברבד)

כל מה עורציח לדעח

של החיאטרון בבככ

ספרי עירנים <u>"ידיעות אחרונות"</u>

ו,הבימה" בפרט

תיוויר 18 שיחו

"אלשלוח אלי את "כניסח אחורית"

ש"ח 18 ש"ח מתאח/המחאת־דואר בטך

^{מתות} מיוחדות: • הכנה במתמטיֵקה ואנגלית • מתמטיקה ופיסיקה מורחבת • פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת

י^{פרטים} והרשמה: מרכז מישלב — ויצמן 53 ת"א, מיקוד 1213, טל, 263185-9 • אפשרות להיכחן בחלק מבחינות הבגרות במועד 08.00-12.00 יוביום ו' 08.00-16.30-20.30 וביום ו' 08.00-12.00

ראשון לציון.

• שיטות לימור חדישות

מועצת תפועלים והיים, שכון ג' אעל רכז תורובות בימים א-ה, 100-100. אעל רכז תורובות

• כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4-6 יחידות

י ביתות מיוחדות לעולים:

• אפשרות ללימודי נהיגה

י אשון לציון (מעצת הפועדים: במועצת הפועדים: השומר וג במועצת הפועדים: מועצת הפועדים: השומר וג הפרדס הראשון 2. במועצת הפועדים: מים א-100-18.00 א-2018 (18.00-18.00 א-2018) איל רבו החתבות: מאוא 17.00-18.00 א-2018 (18.00-18.00 א-2018) איל רבו החתבות: מאוא 18.00-18.00 א-2018 (18.00-18.00 א-2018) מועצת הפועדים: מאוא 17.00-18.00 א-2018 (18.00-18.00 א-2018) מועצת הפועדים: מאוא 17.00-18.00 א-2018 (18.00-18.00 א-2018) מועצת הפועדים: מועצת הראשון: מועצת הפועדים: ההטתכרות הכללית של העוכדים בארץ ישראל • מפעלי תרבות וחינוך בע"מ